

**ROMÂNIA**  
**CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA**

**HOTĂRÂRE**

**privind aprobarea rezultatului evaluării finale a managementului  
domnului Dumitru-Antonie Chelcea, managerul MUZEULUI  
MEMORIAL NICOLAE BĂLCESCU**

Consiliul Județean Vâlcea, întrunit în ședința ordinară din data de 25 martie 2020, la care participă un număr de 30 consilieri județeni din numărul total de 32 consilieri în funcție;

Având în vedere Propunerea Președintelui Consiliului Județean Vâlcea înregistrată sub nr.3899 din nr.11.03.2020;

Luând în considerare Referatul de aprobare al Președintelui Consiliului Județean Vâlcea, înregistrat la nr.3900 din 11.03.2020;

Ținând cont de Raportul de specialitate al Direcției Generale Economice, înregistrat sub nr.4090 din 13 ianuarie 2020, precum și de avizele comisiilor de specialitate;

Văzând Procesele verbale înregistrate sub nr.3461 din 5.03.2020, nr.3462 din 5.03.2020, cu ocazia finalizării primei etape a evaluării finale a managementului la Muzeul Memorial Nicolae Bălcescu, nr.3463 din 5.03.2020, cu ocazia finalizării etapei a II-a a evaluării finale a managementului (interviului) la Muzeul Memorial Nicolae Bălcescu, Fișa de evaluare finală a managementului pentru managerul Muzeului Memorial Nicolae Bălcescu, Dumitru-Antonie Chelcea, Raportul evaluării finale privind managementul realizat de managerul Muzeului Memorial Nicolae Bălcescu, domnul Dumitru-Antonie Chelcea, înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr.3464 din 5.03.2020 și Procesul verbal final al evaluării finale a managementului realizat, pe întreaga perioadă de management, de managerul Muzeului Memorial Nicolae Bălcescu, Dumitru-Antonie Chelcea, încheiat în data de 5.03.2020, la sediul Consiliului Județean Vâlcea, înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr.3465 din 5.03.2020;

În conformitate prevederile art.173 alin.(1) lit.d), lit.f) coroborat cu alin.(5) lit.d) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.57 din 2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, ale art.11 alin.(2) lit.d), art.42 alin.(4) și art.43<sup>1</sup> din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, ale art.13 alin.(2) din Legea muzeelor și a colecțiilor publice nr.311/2003, cu modificările și completările ulterioare, ale art.14 alin.(2) din Regulamentul de organizare și desfășurare a evaluării finale a managementului Muzeului Memorial

Nicolae Bălcescu, aprobat prin Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr.7 din 7 ianuarie 2020, ale Modelului-Cadru al Caietului de Obiective, Modelului-Cadru al Contractului de Management prevăzute în anexele nr.3 și nr.5, aprobate prin Ordinul Ministrului Culturii nr.2799/2015, ale art.16 alin.(1) și alin.(3) din Regulamentul de Organizare și Funcționare al Muzeului Memorial Nicolae Bălcescu, aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean nr.158 din 31 iulie 2017 și cele ale Hotărârii Consiliului Județean Vâlcea nr.126 din 21 iulie 2019, privind aprobarea organigramei și a statului de funcții al Muzeului Memorial Nicolae Bălcescu;

În temeiul prevederilor art.196 alin.(1) lit.a) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 57 din 2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare

### **H O T Ă R Ă Ș T E:**

**Art.1** Se aprobă rezultatul evaluării finale a managementului realizat de domnul Dumitru-Antonie Chelcea, la Muzeul Memorial Nicolae Bălcescu, care a obținut nota finală de 10 (zece).

**Art.2** Se numește domnul Dumitru-Antonie Chelcea în funcția de manager la Muzeul Memorial Nicolae Bălcescu.

**Art.3** Se aprobă caietul de obiective pentru întocmirea unui nou proiect de management, în forma prevăzută în anexa care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

**Art.4** Domnul Dumitru-Antonie Chelcea va întocmi Proiectul de management pentru o perioadă de 3 ani, în vederea asigurării managementului la Muzeul Memorial Nicolae Bălcescu, în termen de 15 zile calendaristice de la data adoptării prezentei hotărâri.

**Art.5** Se împuternicește domnul Constantin Rădulescu, Președintele Consiliului Județean Vâlcea, să negocieze și să încheie contractul de management cu domnul Dumitru-Antonie Chelcea, cu respectarea prevederilor legale din Modelul-Cadru al contractului de management, prevăzut în anexa nr.5, aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii nr. 2799/2015.

**Art.6** Secretarul General al Județului Vâlcea va comunica, prin Biroul Cancelarie, prezenta hotărâre Direcției Generale Administrație Locală, Direcției Generale Economice, Muzeului Memorial Nicolae Bălcescu și domnului Dumitru-Antonie Chelcea, în vederea aducerii la îndeplinire a prevederilor ei și va asigura publicarea acesteia pe site-ul Consiliului Județean Vâlcea și în Monitorul Oficial al Județului Vâlcea.

*Prezenta hotărâre a fost adoptată cu respectarea prevederilor art.182 alin.(1) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 57 din 2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, cu un număr de 30 voturi pentru, 0 voturi împotrivă și 0 abțineri.*

**PREȘEDINTE**

**Constantin RĂDULESCU**



**CONTRASEMNEAZĂ  
SECRETAR GENERAL AL JUDEȚULUI,**

**Daniela CALIANU**

**Râmnicu Vâlcea**

**Nr.72 din 25 martie 2020**

Prenume, Nume	Funcția	Semnătura	Verificat Șef serviciu Emilia Dima	Data
Întocmit: Maria Lăzăroiu/1ex.	Consilier juridic			25.03.2020

**CAIET DE OBIECTIVE**  
**pentru proiectul de management depus de managerul**  
**MUZEULUI MEMORIAL NICOLAE BĂLCESCU**

Perioada de management stabilită de autoritate este de 3 (trei) ani, cuprinsă în intervalul de minimum 3 ani și maximum 5 ani, prevăzută de art.11, alin (2), lit.d) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

Termenul de depunere a proiectului de management se stabilește de către autoritate, respectiv 15 zile calendaristice de la data aprobării rezultatului final al evaluării.

**I. Tipul instituției publice de cultură**, denumită în continuare: *muzeu*.

În temeiul prevederilor din Legea administrației publice locale nr.215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare, Muzeul Memorial "Nicolae Bălcescu", numit în continuare *instituția*, funcționează în subordinea Consiliului Județean Vâlcea, numit în continuare *autoritatea*, ca și muzeu memorial.

*Instituția* funcționează în conformitate cu prevederile Legii muzeelor și a colecțiilor publice nr.311/2003, republicată, ale Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată, cu modificări și completări prin Legea nr.269/2009, ale hotărârilor Consiliului Județean Vâlcea, ale Regulamentului de organizare și funcționare și ale legislației române în vigoare.

Finanțarea *instituției*, se asigură din subvenții acordate de la bugetul Județului Vâlcea, precum și din venituri proprii.

Veniturile proprii sunt gestionate în regim extrabugetar și provin din tarifele pentru serviciile oferite de muzeul memorial, precum și din donații, sponsorizări, și din alte activități specifice, în condițiile legii.

Conform actului de organizare a instituției, **obiectivele** instituției sunt următoarele:

- a) constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal;
- b) cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal;
- c) punerea în valoare a patrimoniului muzeal în scopul cunoașterii, educării și recreerii.
- d) posibilitatea de a participa ca partener în proiecte naționale și europene;

e) parteneriate cu alte instituții în derularea de proiecte naționale și internaționale;

f) accesarea de fonduri europene și posibilitatea de a deveni manager de proiect.

Pe perioada contractului de management, **obiective specifice** propuse de *autoritate* și asumate de manager, vor fi:

a) promovarea valorilor legate de personalitatea lui Nicolae Bălcescu, a generației pașoptiste și a urmașilor marelui cărturar și om politic;

b) evidența, conservarea, restaurarea, cercetarea, dezvoltarea protejarea și punerea în valoare a patrimoniului pe care îl gestionează;

c) asigurarea condițiilor pentru cercetarea științifică, conform programelor anuale și de perspectivă;

d) identificarea și după caz, achiziționează valorilor muzeistice, reprezentative pentru cunoașterea societății românești din prima jumătate a secolului al XIX-lea;

e) asigurarea căilor de documentare (periegheze, cercetare de arhivă, săpături arheologice, studierea identității și dezvoltării marilor familii boierești din Oltenia și România);

f) asigurarea condițiilor de păstrare, evidență, conservare - restaurare a bunurilor culturale mobile, precum și a bunurilor imobile aflate în patrimoniul muzeal;

g) prezentarea în expoziții permanente, temporare și itinerante a bunurilor muzeistice de valoare, piese muzeistice originale, precum și alte documente sau mărturii scrise, reproduse sau înregistrate pe orice fel de suport, cu respectarea normelor de protecție și securitate, în condițiile legii;

h) organizarea de manifestări culturale - științifice pentru popularizarea patrimoniului muzeal și cunoașterea personalităților implicate în procesul de constituire a acestuia;

i) inițierea și dezvoltarea unor programe speciale, în colaborare cu autoritățile publice centrale și locale, cu instituții de cultură interesate, instituții de învățământ, în vederea cultivării sentimentului patriotic, formării unei conștiințe naționale elevate și creșterii calității actului de cultură;

j) sprijinirea formării specialiștilor în domeniile de activitate pe care le presupune funcționarea muzeului;

k) promovarea relațiilor publice prin editarea de lucrări de specialitate, științifice și de propagandă culturală, valorificând potențialul personalului propriu și al colaboratorilor, precum și prin atragerea de vizitatori, editarea de pliante, casete video și audio;

l) asigurarea mediului cultural pentru realizarea unor acțiuni de recreere și divertisment pentru elevi și tineri, cât mai apropiate de modul de înțelegere a perioadei istorice pașoptiste;

m) punerea în valoare a creațiilor tehnice și artistice, pentru dezvoltarea și cultivarea simțului estetic al tuturor categoriilor de vizitatori, prin inițierea și

organizarea de proiecte culturale, de manifestări științifico-culturale, artistice, concursuri etc.;

n) colaborarea cu autoritățile publice centrale și locale și cu alte instituții de cultură interesate, precum și cu societatea civilă, în realizarea de acțiuni comune în domeniul cultural;

o) punerea în valoare a patrimoniului muzeistic;

p) inițierea și dezvoltarea de programe speciale, împreună cu instituțiile de învățământ interesate, în sprijinul elevilor, studenților, doctoranzilor, prin desfășurarea unor activități de studiu și practică în cadrul unităților muzeale.

r) elaborarea unui program de promovare a imaginii *instituției*;

s) creșterea capacității instituționale în ce privește managementul proiectelor, pentru a realiza o finanțare din surse multiple a programelor și proiectelor proprii;

ș) realizarea de parteneriate cu instituții culturale și organizații neguvernamentale cu profil cultural vâlcene, pentru a putea răspunde mai eficient nevoilor culturale comunitare;

t) realizarea de parteneriate cu instituții culturale din țară și din străinătate, pentru înscrierea instituției în circuitul de valori europene;

ț) atragerea unor noi surse de finanțare a activității Muzeului Memorial "Nicolae Bălcescu" prin colaborarea cu alte instituții de cultură, cu unități de învățământ, liberi profesioniști, persoane juridice și alte categorii de specialiști în domeniul culturii.

u) gestionarea eficientă a resurselor patrimoniale, materiale și financiare ale instituției, precum și implementarea unor strategii financiare în scopul creșterii veniturilor proprii din activitatea de bază pentru asigurarea susținerii financiare a muzeului;

## **II. Misiunea instituției**

*Instituția* are misiunea de a colecționa, conserva, cerceta, restaura, comunica și expune, în scopul cunoașterii, educării și recreerii, mărturii materiale și spirituale ale contribuției lui Nicolae Bălcescu în viața comunității vâlcene și istoriei naționale.

## **III. Date privind evoluțiile economice și socioculturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea**

Județul Vâlcea face parte din unitățile administrativ-teritoriale a căror organizare este legată de Valea Oltului, adevărată axă în lungul căreia sunt dirijate căile principale de circulație și către care converg căile de legătură dintre zonele periferice și centrul județului, având o suprafață de 5.765 km<sup>2</sup> și reprezentând 2,43 % din suprafața României.

Rețeaua hidrografică este foarte bogată, distribuită uniform pe toată suprafața județului ceea ce a permis valorificarea în folosință complexă prin dezvoltarea unei vaste rețele de construcții hidrotehnice.

Resursele naturale ale județului sunt reprezentate de păduri de conifere și foioase, precum și suprafețe întinse de pășuni, fânețe, terenuri agricole, plantații pomicele și viticole, importante resurse minerale naturale ale subsolului, respectiv: pegmatite cu feldspat, cuarț și mică (zona Voineasa), calcar (în bazinul Costești-Bistrița), sare (Ocnele Mari), cărbune (Berbești, Alunu, Copăceni), țiței și gaze naturale (Băbeni, Mădulari, Făurești), precum și o gamă diversă de materiale de construcții. Pădurile, îndeosebi, găzduiesc specii de animale și de păsări dintre cele mai valoroase, unele fiind declarate monumente ale naturii.

Dacă la toate acestea adăugăm bogatele și variatele izvoare de ape termale și minerale (Călimănești-Căciulata, Băile Govora, Băile Olănești), dar și resursele hidroenergetice valorificate de hidrocentralele de pe râurile Olt și Lotru și de cele câteva microhidrocentrale, conturăm un tablou edificator al potențialului economic al județului Vâlcea.

Formele de relief sunt variate, având în alcătuire, în proporții foarte apropiate, munți, dealuri, podișuri și câmpii. Munții și podișurile au păduri și vegetație forestieră, care ocupă aproape jumătate din suprafața totală a județului. Dealurile și câmpia asigură agriculturii condiții excepționale pentru culturile de cereale (grâu, orz, secară, porumb), plante tehnice și furajere, viță-de-vie și pomi fructiferi, cu producții mult peste media pe țară.

Turismul vâlcean, cu toate componentele sale – balneoclimatic, balnear, montan, rural (agroturismul), monahal, cultural, are un potențial semnificativ în economia județului.

La nivelul județului Vâlcea au fost atestate ca stațiuni turistice de interes național, următoarele localități: Băile Govora, Băile Olănești, Călimănești-Căciulata și Voineasa.

Localitatea Horezu, „Țara ceramicii românești”, a fost atestată ca stațiune turistică de interes național.

De asemenea, arealului Călimănești-Căciulata și orașului Băile Olănești li s-a acordat statutul de stațiuni balneoclimatice, iar orașului Băile Govora statutul de stațiune balneară.

Turismul rural (agroturismul) a cunoscut în ultima perioadă o largă dezvoltare, îndeosebi în zona montană (Malaia, Brezoi, Voineasa etc.), dar și în cea subcarpatică și deluroasă (Pietrari, Bărbătești, Vaideeni, Măldărești), care asigură condiții pentru sejururi într-un cadru natural deosebit de reconfortant și cu produse alimentare ecologice, direct de la sursă.

Turismul monahal este una dintre cele mai puternice componente ale turismului vâlcean și național. Arhiepiscopia Râmnicului a împlinit 500 de ani de existență în viața comunității locale în anul 2003. Numeroasele mănăstiri și schituri – cele mai multe din țară – de anvergură monumentală din epoca medievală, respectiv: Mănăstirea Hurezi, ctitorie a Domnului Țării Românești Constantin Brâncoveanu (1688-1714), Mănăstirea Cozia, și ea operă de artă monumentală, ctitorie din secolul al XIV-lea a Domnului Mircea cel Bătrân (1386-1418), Mănăstirea Govora, care este centrul de credință și cultură în a cărei tipografie din

vremea Domnului Matei Basarab s-au tipărit cărți de slujbă românească și prima carte de legi în limba română – codul juridic „Pravila de la Govora” (1640), Mănăstirile Bistrița – puternic centru cultural medieval cu influență în tot sud-estul Europei, Arnota, Dintr-un Lemn, Surpatele, Turnu, Stănișoara, Frăsinei, Cornetu, Schiturile Ostrov, Pătrunsa, Iezer, Dobrușa, Jgheaburi, Bradul și Pahomie, au un rol definitoriu în viața noastră spirituală.

Instituțiile publice de cultură vâlcene funcționează sub autoritatea consiliilor locale și a Consiliului Județean.

Sub autoritatea Consiliului Județean Vâlcea există șase instituții publice de cultură: Biblioteca Județeană „Antim Ivireanul” Vâlcea, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, Muzeul Județean „Aurelian Sacerdoțeanu” Vâlcea (care cuprinde: Muzeul de Istorie a Județului Vâlcea, cu sediul în municipiul Râmnicu Vâlcea; Muzeul de Artă Râmnicu Vâlcea; Muzeul Satului Vâlcean Bujoreni; Casa Memorială „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea; Complexul Muzeal Măldărești; Muzeul de Arheologie și Artă Bisericească „Gheorghe Petre-Govora” Băile Govora; Colecția de Artă „Alexandru Bălinescu” Costești), Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu”, din comuna Nicolae Bălcescu, Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea și Școala Populară de Arte și Meserii Râmnicu Vâlcea.

În municipiul Râmnicu Vâlcea există alte două instituții publice de cultură: Teatrul Municipal „Ariel” și Filarmonica „Ion Dumitrescu”, aflate sub autoritatea Consiliului Local al Municipiului Râmnicu Vâlcea.

În municipiul Drăgășani funcționează Muzeul Viei și Vinului, aflat sub autoritatea Muzeului Județean „Aurelian Sacerdoțeanu” Vâlcea, iar în cadrul Casei de Cultură „Constantin Brâncoveanu” din orașul Horezu, vestit centru al ceramicii tradiționale, există o colecție de ceramică populară.

În județul Vâlcea există 8 case de cultură: 7 în orașele Băbeni, Băile Govora, Bălcești, Brezoi (sediul este neutilizabil, în urma incendiului din anul 2000), Călimănești, Horezu și Ocnele Mari și 1 în comuna Slătioara. Nu au casă de cultură orașele Berbești, Băile Olănești și municipiul Drăgășani (imobilul în care funcționa Casa de Cultură „Gib Mihăescu” a fost retrocedat proprietarului).

În mediul rural vâlcean există 132 de cămine culturale. Nu au cămin cultural următoarele 7 comune: Amărăști, Dănicei, Lăcusteni, Livezi, Măciuca, Milcoiu și Pesceana.

În județul Vâlcea mai funcționează doar două cinematografe: Cinema „Geo Saizescu” din municipiul Râmnicu Vâlcea și Cinema „Mioritza” din orașul Horezu. În afară de Biblioteca Județeană „Antim Ivireanul” Vâlcea, care are și rol de bibliotecă municipală pentru municipiul Râmnicu Vâlcea, în județul Vâlcea există 87 de biblioteci publice: 1 municipală – Biblioteca Municipală „Gib Mihăescu” Drăgășani; 9 orașenești (Băbeni, Băile Govora, Băile Olănești, Bălcești, Berbești, Brezoi, Călimănești – Biblioteca Orașenească „A. E. Baconsky”, Horezu și Ocnele Mari – Biblioteca Orașenească „Vasile Militaru”); 77 comunale (comuna Orlești nu mai are bibliotecă, fiind distrusă de un incendiu în anul 1998).



La toate instituțiile de cultură enumerate și a prezentării județului Vâlcea se adaugă numărul mare de turiști care tranzitează această unitate administrativ-teritorială și care constituie cadrul propice atragerii de noi surse de finanțare pentru dezvoltarea activităților Muzeului Memorial "Nicolae Bălcescu".

#### **IV. Dezvoltarea specifică a instituției**

Documente de referință, necesare analizei:

- organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției - prevăzute în Anexa nr. 1;
- statul de funcții al instituției - prevăzut în Anexa nr.2;
- bugetul aprobat al instituției, pe ultimii trei ani - prevăzut în Anexa nr.3.

##### **4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent**

În anul 1968, pe Valea Topologului, în satul de unde-și trage rădăcina familia marelui revoluționar, istoric și patriot Nicolae Bălcescu, s-a deschis un muzeu consacrat memoriei acestuia, în clădirea pe care, în anul 1948, Radu Nicolae Mandrea (strănepotul lui Nicolae Bălcescu) a donat-o statului în cinstea lui Nicolae Bălcescu, spre a fi „loc de reculegere și de studiu” pentru cărturari și artiști.

Prin profilul activității impus de Legea muzeelor și a colecțiilor publice nr.311/2003, republicată, prin valoarea patrimoniului, prin atracția provocată de personalitatea patronului spiritual al instituției – Nicolae Bălcescu, prin ambientul oferit de Conacul Bălceștilor, Muzeul Memorial "Nicolae Bălcescu" a fost și este un loc de pelerinaj pentru persoane din toate categoriile de vârste și cu studii socio-profesionale diferite. S-a răspuns astfel mesajului transmis prin actul de donație din 31 martie 1948 al lui Radu Nicolae Mandrea, strănepot al lui Nicolae Bălcescu. Este cunoscut faptul că Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu” a fost între anii 1948-1968, Casă de creație, un loc în care artiștii veneau pentru odihnă și creație. De asemenea, după anul 1989 muzeul a continuat să fie un loc de legătură cu românii și artiștii de peste Prut.

În anul 1968, prin Decizia Consiliului Popular Județean Provizoriu Vâlcea, a fost înființat Muzeul „Nicolae Bălcescu”, ca unitate de grad județean, subordonat Comitetului pentru Cultură și Artă al județului Vâlcea.

*Instituția* a funcționat până în anul 1991 ca secție a Muzeului Județean Vâlcea, când Biroul Executiv al Comisiei Muzeelor și Colecțiilor a aprobat separarea de Muzeul Județean.

Din anul 1991, Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu, instituție cu personalitate juridică, funcționează în subordinea Consiliului Județean Vâlcea.

*Instituția* își desfășoară activitatea în incinta Conacului familiei Bălcescu, cea care a dat culturii și civilizației românești pe Nicolae Bălcescu, om politic, scriitor, istoric și economist de seamă, o culme a spiritualității noastre în prima jumătate a secolului al XIX-lea.

#### 4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

##### Anul 2017:

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	Perioada raportată: 01.01.2017- 31.12.2017
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	64,56lei / beneficiar (727.293 lei/11.265 beneficiari = 64.56lei/ beneficiar)  11265 beneficiari, din care: 6581 cu plată, 614 cu tarif redus sau gratuit, 4070 beneficiari din afara instituției + cei din mediul virtual, 101200 și aparițiile din presa scrisă, radio și tv.
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-
3.	Număr de activități educaționale	44
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	41
5.	Număr de beneficiari neplătitori	4684, din care: 614 vizitatori cu tarif redus sau gratuit
6.	Număr de beneficiari plătitori**	6581
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Frecvența medie zilnică	11
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	22
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	39.047 lei
10.	Venituri proprii din alte activități	600

##### Anul 2018:

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	Perioada raportată: 01.01.2018 - 31.12.2018
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	65,32 lei / beneficiar (774.375 lei/11.855 beneficiari = 65,32 lei /

		beneficiar  11855 beneficiari, din care 6628 cu bilet întreg, 1841 cu tarif reduc sau gratuit, 3386 beneficiari în afara instituției + cei din mediul virtual, 98465 + aparițiile din presa scrisă, radio și tv.
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-
3.	Număr de activități educaționale	59
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	92 + 22 r/tv
5.	Număr de beneficiari neplătitori	3386 neplătitori + 1841 vizitatori cu tarif redus sau gratuit
6.	Număr de beneficiari plătitori**	8469
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentatii/ Frecvența medie zilnică	15
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	53
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	42.439 lei
10.	Venituri proprii din alte activități	15.958 lei

#### Anul 2019:

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	Perioada raportată: 01.01.2019 - 31.12.2019
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	102,92 lei / beneficiar 1.109.715 lei/10.782 beneficiari = 102,92 lei/beneficiar  10782 beneficiari, din care: 4878 cu bilet întreg, 1674 cu tarif reduc sau gratuit, 3057 beneficiari în afara instituției, + 1173 alte categori de beneficiari, +

		cei din mediul virtual + aparițiile din presa scrisă, radio și tv.
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-
3.	Număr de activități educaționale	46
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	67 + 135 postari pe pagina de facebook
5.	Număr de beneficiari neplătitori	3057 neplătitori
6.	Număr de beneficiari plătitori**	6522
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Frecvența medie zilnică	8
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	53
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	42.706,30 lei
10.	Venituri proprii din alte activități	3.500 lei

#### 4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediul, spații, dotări etc.)

Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu” este instituție publică de cultură din categoria muzeelor și colecțiilor publice de interes județean, cu personalitate juridică.

*Instituția* își desfășoară activitatea în cadrul sediului situat în localitatea Nicolae Bălcescu, sat Valea Bălcească, județul Vâlcea.

Patrimoniul imobil și mobil al Muzeului Memorial „Nicolae Bălcescu” cuprinde: Conacul Bălcescu, Biserica de lemn din Gâltofani, expoziția de artă din Sala de festivități, clădirile anexe și un parc de 25 de hectare (parcul conacului + pădurea acestuia).

Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu” administrează un patrimoniu material format din mijloace fixe, în valoare totală de 1.445.811,57 lei, în stare de funcționare, cu uzură medie, precum și obiecte de inventar, în valoare totală de 166.835,37 de lei, la 31.12.2019.

Pentru dezvoltarea infrastructurii culturale, cu sprijinul Consiliului Județean Vâlcea, în anul 2019 s-a achiziționat un teren cu o suprafață de 8179 mp, teren în zonă construibilă, situat în centrul localității Nicolae Bălcescu, în punctul Tinoasa. Pe acest teren se va construi în perioada următoare un „Complex turistic, agrement și servicii”.

Patrimoniul Muzeului Memorial „Nicolae Bălcescu” este format din drepturi și obligații asupra bunurilor aflate în proprietatea publică a județului Vâlcea, înscrise în listele de inventar, precum și asupra bunurilor aflate în proprietate, pe care le administrează în condițiile legii.

#### 4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani:

Programele propuse au avut în vedere menținerea proiectelor Muzeului Memorial „Nicolae Bălcescu” care au fost adaptate la nevoile beneficiarilor dar și derularea unor noi proiecte care au adus un plus de valoare instituției. Dintre acestea pot fi enumerate:

- Campania de promovare pentru perioada „Școala altfel”, a fost de fiecare dată îndreptată cu prioritate către acest tip de beneficiari. Activitățile cultural-recreative precum atelierelor de olărit, de bucătărie românească, micul arheolog ș. a. au adus la muzeu deodată cu elevii, beneficiari noi, în special din rândul părinților și cadrelor didactice;
- Acțiuni de tipul serbarea de sfârșit de an școlar, sau o zi cu familia la conac;
- Pentru tineri au fost organizate seri de muzică pe categorii: muzică veche, clasică, folk, colinde etc;
- Săptămânal, muzeografiile instituției au mers în școlile din județ și chiar dincolo de granițele lui, pentru a trezi în sufletele copiilor sentimente de prețuire pentru țară, principii democratice și valori comune;
- La majoritatea evenimentelor legate de sărbătorile naționale, managerul și muzeografiile au susținut conferințe și comunicări care să răspundă publicului interesat. Instituția își dorește ca prin astfel de acțiuni să transmită publicului actualitatea mesajului și valorilor pe care Nicolae Bălcescu le-a împărtășit generației sale;
- În cadrul simpozioanelor, taberelor de creație și workshopurilor organizate de muzeu, persoanele interesate, au putut participa efectiv la dezbateri și la actul de creație. Participarea specialiștilor din muzeu la simpozioane organizate de alte instituții de cultură din județ și din țară au adus pe lângă un plus de vizibilitate pentru instituție și unele aspecte noi legate de Bălcescu, familia și urmașii acestuia;
- S-au realizat acțiuni culturale în parteneriat cu cercetători, studenți, profesori și elevi din Republica Moldova. La acțiunile organizate de muzeu au participat cercetători de la Academia de Științe a Moldovei, Institutul Patrimoniului Cultural din Chișinău, cadre didactice universitare, studenți și elevi din Chișinău, Cernăuți și Bălți. În același scop au fost încurajați pentru a face schimburi de experiență cu tinerii din județul Vâlcea prin intermediul unor tabere școlare, expoziții sau vizite de cunoaștere a patrimoniului istoric și cultural din județ;
- S-au făcut schimburi culturale de tipul competiție și performanță în licee în cadrul unor seri de muzică și teatru, cunoștințe de istorie, concursuri pe bază de eseuri, poezie etc. S-au introdus în acest circuit și preocupări legate de tradiții, cântece, jocuri, spiritualitate, rețete culinare ș.a;
- Au fost promovate bunurile culturale prin intermediul presei și a participărilor directe la evenimente naționale și internaționale. Amintim participările la saloanele de artă și cultură masonică, expozițiile realizate și comunicările avute în fața unui public de elită atât din țară cât și din străinătate care a putut afla despre muzeu și

colecțiile sale. Pe lângă promovarea instituției au fost purtate discuții în vederea amenajării expoziției de obiecte masonice de la Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu”- cabinet care ar putea fi primul muzeu masonic din România;

- Mai nou, s-a urmărit și segmentul de public interesat de turismul cultural ca formă de cunoaștere și recreere. În acest sector, Vâlcea are un potențial enorm. În anii anteriori au fost încheiate câteva parteneriate cu firme și colaboratori care au ajutat prin aducerea la muzeu a turiștilor români și străini interesați de cultură, gastronomie și etnologie;

- Proiectul *tabăra de fotografie* care de la o ediție la alta a adus rezultate tot mai frumoase în sensul că la fiecare ediție au participat mai mulți fotografi din țară și din străinătate. De asemenea, presa a fost atentă și a consemnat evenimentele legate de tabără și vernisaje. Pe facebook-ul instituției s-au primit mii de aprecieri. Pornind de aici s-au făcut frecvent expoziții în județ și în țară și au fost tipărite calendare anuale, albume ș.a. De eveniment au început să fie interesați tinerii iubitori de modeling și de mesajul imaginii;

- Tot pentru tineri au fost organizate festivaluri de cântece, tradiții populare și poezie, seri de muzică veche și proiecții de film românesc, trasee culturale;

- Au fost continuate programele de cercetare și documentare pentru identificarea și valorizarea elementelor reprezentative pentru perioada în care a trăit Nicolae Bălcescu și familia sa;

- Pentru elevi s-au organizat activități de tipul atelierelor „Învățăm prin joc”, concursuri de tipul „cine știe câștigă”, sau „ora de istorie” la muzeu. Concursurile interactive de tipul „Cine știe câștigă”, sau „Ora de istorie la muzeu” au adus rezultate satisfăcătoare chiar și în rândul elevilor de liceu;

- A avut loc o extindere a acțiunilor culturale către următoarele categorii de vârstă, în speță, către studenți și tineri cu pasiuni în domeniul picturii, filmului, muzicii, modelingului, modelismului ș.a. Cele mai iubite activități pentru acest segment de vârstă rămân însă atelierelor de lucru;

- Un program aparte din cadrul proiectului de management a fost „*Conacul Bălceștilor – centru de cercetare și creație*”, program care și-a propus readucerea muzeului în atenția cercetătorilor din domeniul științelor socio-umane, derulat pe mai multe ediții:

a) 2017 „Lanțul generațiilor: trecutul ca imagine”, ed. a II-a, în parteneriat cu Academia Română, Institutul de Cercetări „Nicolăescu Plopșor” din Craiova, colocviu care și-a propus dezbateri despre arhivele vizuale, rolul imaginilor și modalitățile de folosire a lor în cercetări. Au participat 12 specialiști, profesori universitari, cercetători și manageri culturali din București, Craiova, Sibiu și Academia Moldovei din Chișinău;

b) 2018 „Lanțul generațiilor: locuri ale memoriei și cultură a trecutului”, ed. a III-a, colocviu științific, prilejuit de aniversarea Centenarului Marii Uniri. Au participat 21 de istorici, sociologi, filologi, antropologi, muzeografi cadre didactice/cercetători, membri ai Academiei Române, cadre didactice universitare, din București, Iași, Cluj-Napoca, Craiova, Sibiu, Râmnicu Vâlcea, care au pus în

comun experiența lor pe marginea unor proiecte pe care le derulează sau a unor cercetări de lungă durată despre personalități, monumente, topografii funerare, ritualuri populare, memoria unor evenimente și semnificația lor pentru cultura trecutului în societatea românească;

c) 2019 „Lanțul generațiilor: arhive, narativitate și cultură a memoriei”, ed. a IV-a, colocviu științific, cu participarea unor istorici, sociologi, filologi, antropologi, muzeografi, cadre didactice/ cercetători, membri ai Academiei Române, cadre didactice universitare, din București, Iași, Chișinău, Cluj-Napoca, Craiova, Sibiu, Râmnicu Vâlcea care au reunit experiența lor pe marginea relației dintre sursa de arhivă, discursul acestor documente și cultura memoriei, semnificația lor pentru cultura trecutului în societatea românească.

- În cadrul aceluiași program, „*Conacul Bălceștilor – centru de cercetare și creație*”, a fost inclus un capitol dedicat taberelor de creație și tinerilor din Republica Moldova. Proiectul s-a continuat în spiritul apropierii și unității culturale care se realizează cu cei din Basarabia. Anual s-au organizăm tabere de creație în parteneriat cu cadre didactice de la Academia de Arte, Teatru și Film din Chișinău, dar și cu profesori și elevi de la Liceul de Arte Plastice „Igor Vieru” din Chișinău, tabere care au îmbogățit patrimoniul muzeal cu lucrări de artă valoroase;

- Programe *cultural-pedagogice*: „Povestiri de demult...”, proiect cultural pedagogic cu grădinițele din județ, „Pași prin istorie...”, proiect cultural adresat elevilor de clasele I-IV, „Prietenii Muzeului Memorial „Nicolae Bălcescu”...”, proiect cultural adresat claselor V-VIII; „Tradiții și cadouri acasă la Nicolae Bălcescu”; Acasă la Nicolae Bălcescu; Ora de istorie la muzeu... program pedagogic pentru gimnaziu și liceu; ș.a;

- Direcțiile de acțiune ale Muzeului Memorial „Nicolae Bălcescu” s-au îndreptat și către alte categorii de beneficiari concretizate în acțiuni de debut sau de continuare a unor programe începute anterior, toate gândite pe categorii de vârstă, pentru anumite nișe de consumatori culturali:

- a fost continuat și proiectul adresat fotografiilor amatori și profesioniști din județ, din țară și străinătate: Tabăra de fotografie la conac;

- în anul 2017 s-a extins colaborarea cu lojile masonice prin participarea la *Festivitățile prilejuite de celebrarea „Tricentenarului Francmasoneriei Tradiționale și Universale”*, festivități la care au participat delegații din Municipiul București și din majoritatea marilor orașe din țară, „obediințe masonice în prietenie, din Cele Două Emisfere”, Europa, America de Sud și de Nord, precum și cunoscuți membri ai societății civile și vieții culturale din România (conferință și expoziție);

- în anul 2017 s-a înregistrat un nou debut: „Acasă la Bălcescu” prima întâlnire a instituțiilor din țară care îl au ca patron spiritual pe marele istoric și revoluționar, Nicolae Bălcescu;

- pe lângă continuarea proiectelor anuale devenite de tradiție conducerea muzeului s-a implicat și în programul „*Spiritualitate și recreere la Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu” prin organizarea unor „Tabere de documentare și recreere pentru tinerii din România și Basarabia”* cu titlul „*Să ne cunoaștem istoria*”

neamului!"; în cadrul proiectului au continuat acțiunile de tipul „Seri de muzică la conac” sau „Proiecție de film românesc la Conacul Bălceștilor”, în parteneriat cu Nerv Film București și „Lumea lui Geo Saizescu”;

- în 2018 s-a marcat cum se cuvine împlinirea a 170 de ani de la Revoluția din 1848 și 50 de ani de la înființarea muzeului. Cu această ocazie s-a parcurs un calendar cultural bogat și apreciat de participanți: publicarea volumului: „Nicolae Bălcescu și epoca sa, perspective istoriografice și politici memoriale”, volum dedicat împlinirii a 170 de ani de la Revoluția din 1848, prima lucrare din România dedicată acestui eveniment. Anul Centenar s-a suprapus fericit evenimentului parcă tocmai pentru a sublinia contribuția generației pașoptiste în conturarea și unitatea României;

- simpozionul național „Nicolae Bălcescu – personalitate marcantă a istoriei naționale”, cu lansarea volumului „50 de ani de la înființarea Muzeului Memorial „Nicolae Bălcescu”, 199 de ani de la nașterea lui Bălcescu” ;

- expoziția de pictură „Vis românesc”, organizată în parteneriat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea;

- cel mai important eveniment cultural al instituției programat pentru anul 2019 a fost sărbătorirea Bicentenarului „Nicolae Bălcescu”. În acest sens s-au organizat manifestări culturale în zilele de 28-30 iunie 2019, cu titlul *Zilele Culturale Bicentinar Nicolae Bălcescu 200 de ani de la naștere*. Programul a început cu un preambul pe data de 18 iunie 2019, expoziția: „Nicolae Bălcescu. Omul și epoca”, eveniment organizat de Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu”, în parteneriat cu Academia Forțelor Terestre „Nicolae Bălcescu” din Sibiu, în sala Bibliotecii Astra din Sibiu. „Zilele Culturale Bicentinar Nicolae Bălcescu 1819-2019” au debutat cu acțiunea „Acasă la Nicolae Bălcescu” – întâlnirea anuală a instituțiilor din țară, care îl au ca patron spiritual pe istoricul și revoluționarul Nicolae Bălcescu. A urmat parada militară și inaugurarea expoziției de echipament militar. În zilele următoare au urmat programele „Tinerii pentru dreptate și frăție”, - program adresat elevilor de pe Valea Topologului, simpozionul național dedicat împlinirii a 200 de ani de la nașterea lui Nicolae Bălcescu; lansarea volumelor „Chipul lui Bălcescu – studiu, catalog și album, piesa de teatru „Dialog nocturn despre o piesă nescrisă” ; concert „Vâlcea muzicală în perioada lui Anton Pann 1848” ;

- concert extraordinar de muzică veche susținut de formația „Trei Parale”.

#### 4.5. Programul minimal realizat în ultimii 3 ani:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în program	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (lei)
		<b>Anul 2017:</b>			
1.	Identitate națională și	Explorarea modul în care cele două	3	1.Educație și patriotism	8000



	unitate europeană în gândirea și activitatea lui Nicolae Bălcescu	concepte fundamentale „identitate națională” și „unitate europeană” se regăsesc în gândirea și activitatea lui Nicolae Bălcescu		2.Nicolae Bălcescu și memoria comună europeană 3. Români în istoria Europei	
2.	Să-l cunoaștem pe Nicolae Bălcescu și epoca sa!	Educație și cultură istorică pentru copii și tineret; Cunoașterea personalității marelui istoric, a familiei sale, dar și a contextului cultural social și politic general al sec al XIX	7	1.Povestiri de demult... 2. Acasă la Nicolae... 3. Pași prin istorie 4. Prietenii Memorialului Nicolae Bălcescu 5. „Școala altfel” la Memorialul Nicolae Bălcescu 6. Viața cotidiană în România și Europa sec al XIX – lea 7. Reeditatea Caietelor Bălcescu	2500
3.	Valorificarea patrimoniului spiritual și material al familiei Bălcescu în folosul societății contemporane	Cadru optim de desfășurare a activității de bază a muzeului, prin restaurarea și reamenajarea saloanelor din expoziția de bază, a bisericii de lemn din parcul conacului, a spațiilor de la subsolul clădirii. Amenajarea expoziției de obiecte masonice.	3	1.Nicolae Bălcescu și franc-masoneria Română; 2. Digitizarea arhivei și fondului documentar; 3. Consolidare, restaurare, valorificare, spații și obiecte de patrimoniu;	9000
4.	Conacul Bălcescu - centru de cercetare și creație	Evenimente științifice și culturale artistice cu scopul de a transforma conacul într-un centru cultural (tabere, simpozioane,	7	1.Tabăra de restaurare a Bisericii Bălceștilor; 2.Simpozion național de istorie modernă și contemporană; 3.Tabără de pictură; 4. Tabără de design vestimentar;	

		expoziții, lansări de carte, proiecții de film, ateliere de meșteșuguri tradiționale.		5. Artă la Conac; 6. Tabăra de sculptură; 7. Gala premiilor Nicolae Bălcescu	9000
5.	Spiritualitate și recreere la Memorialul „Nicolae Bălcescu”	Reintroducerea bisericii de lemn în circuitul liturgic prin restaurarea patrimoniului mobil și imobil. Întocmirea și punerea în practică a unui plan de dezvoltare și protejare integrate a patrimoniului cultural și natural al instituției.	3	1. Biserică și societate – ortodoxia în istoria României și a Europei; 2. Protejare integrate a patrimoniului architectural și natural; 3. Memorialului Nicolae Bălcescu pe harta turistică;	8000
6.	Memorialul „Nicolae Bălcescu” în centrul atenției	Realizarea unui program complex de promovare a imaginii instituției	4	1. Memorialul Nicolae Bălcescu „on line”; 2. Parteneri pentru Memorialul Nicolae Bălcescu; 3. Promovarea brandului MNB; 4. Amenajarea parcului;	8000
		<b>Anul 2018:</b>			
1.	Identitate națională și unitate europeană în gândirea și activitatea lui Nicolae Bălcescu	Explorarea modul în care cele două concepte fundamentale „identitate națională” și „unitate europeană” se regăsesc în gândirea și activitatea lui Nicolae Bălcescu	3	1. Educație și patriotism; 2. Nicolae Bălcescu și memoria comună europeană; 3. Românii în istoria Europei;	8000
2.	Să-l cunoaștem pe Nicolae Bălcescu și epoca sa!	Educație și cultură istorică pentru copii și tineret. Cunoașterea personalității marelui istoric, a	7	1. Povestiri de demult...; 2. Acasă la Nicolae...; 3. Pași prin istorie; 4. Prietenii Memorialului Nicolae	2500

		familiei sale, dar și a contextului cultural social și politic general al secolului al XIX		Bălcescu; 5. „Școala altfel” la Memorialul Nicolae Bălcescu ; 6. Viața cotidiană în România și Europa secolului al XIX –lea; 7. Reeditatea Caietelor Bălcescu;	
3.	Valorificarea patrimoniului spiritual și material al familiei Bălcescu în folosul societății contemporane	Cadru optim de desfășurare a activității de bază a muzeului, prin restaurarea și reamenajarea saloanelor din expoziția de bază, a bisericii de lemn din parcul conacului, a spațiilor de la subsolul clădirii Amenajarea expoziție de obiecte masonice	3	1.Nicolae Bălcescu și francmasoneria Română; 2. Turul virtual al Memorialului Nicolae Bălcescu; 3. Consolidare, restaurare, valorificare, spații și obiecte de patrimoniu;	9000
4.	Conacul Bălcescu centru de cercetare și creație	Evenimente științifice și cultural artistice cu scopul de a transforma conacul într-un centru cultural (tabere, simpozioane, expoziții, lansări de carte, proiecții de film, ateliere de meșteșuguri tradiționale);	6	1.Tabăra de restaurare a Bisericii Bălceștilor; 2.Simpozion național de istorie modernă și contemporană 3.Tabără pictură; 4. Tabără de design vestimentar; 5. Artă la Conac; 6. Gala premiilor Nicolae Bălcescu;	9000
5.	Spiritualitate și recreere la Memorialul „Nicolae Bălcescu”	Reintroducerea bisericii de lemn în circuitul liturgic prin restaurarea patrimoniului mobil și imobil. Întocmirea și punerea în practică a unui plan de dezvoltare și protejare	3	1.Biserică și societate – ortodoxia în istoria României și a Europei; 2. Protejare integrate a patrimoniului architectural și natural; 3. MNB pe harta turistică;	8000

		integrate a patrimoniului cultural și natural al instituției.			
6.	Memorialul „Nicolae Bălcescu” în centrul atenției	Realizarea unui program complex de promovare a imaginii instituției	4	1. Memorialul Nicolae Bălcescu „on line”; 2. Parteneri pentru MNB; 3. Promovarea brand – ului MNB; 4. Amenajare parc;	8000
		<b>Anul 2019:</b>			
1.	Identitate națională și unitate europeană în gândirea și activitatea lui Nicolae Bălcescu	Explorarea modul în care cele două concepte fundamentale „identitate națională” și „unitate europeană” se regăsesc în gândirea și activitatea lui Nicolae Bălcescu	3	1. Educație și patriotism 2. Nicolae Bălcescu și memoria comună europeană 3. Românii în istoria Europei	9000
2.	Să-l cunoaștem pe Nicolae Bălcescu și epoca sa!	Educație și cultură istorică pentru copii și tineret. Cunoașterea personalității marelui istoric, a familiei sale, dar și a contextului cultural social și politic general al sec al XIX	7	1. Povestiri de demult... 2. Acasă la Nicolae... 3. Pași prin istorie 4. Prietenii Memorialului Nicolae Bălcescu 5. „Școala altfel” la MNB 6. Viața cotidiană în România și Europa secolul al XIX-lea 7. Reediterarea Caietelor Bălcescu	3000
3.	Valorificarea patrimoniului spiritual și material al familiei Bălcescu în folosul societății contemporane	Cadru optim de desfășurare a activității de bază a muzeului, prin restaurarea și reamenajarea saloanelor din expoziția de bază, a bisericii de lemn din parcul conacului, a spațiilor de la	3	1. Nicolae Bălcescu și franc-masoneria Română 2. Turul virtual al Memorialului Nicolae Bălcescu 3. Consolidare, restaurare, valorificare, spații și obiecte de patrimoniu	9000

		subsolul clădirii. Amenajarea expoziție de obiecte masonice.			
4.	Conacul Bălcescu centru de cercetare și creație	Evenimente științifice și cultural artistice cu scopul de a transforma conacul într-un centru cultural (tabere, simpozioane, expoziții, lansări de carte, proiectii de film, ateliere de meșteșuguri tradiționale.	6	1.Tabăra de restaurare a Bisericii Bălceștilor 2.Simpozion național de istorie modernă și contem-porană 3.Tabără pictură 4. Tabără de design vestimentar 5. Artă la Conac 6. Gala premiilor Nicolae Bălcescu	9000
5.	Spiritualitate și recreere la Memorialul „Nicolae Bălcescu”	Reintroducerea bisericii de lemn în circuitul liturgic prin restaurarea patrimoniului mobil și imobil. Întocmirea și punerea în practică a unui plan de dezvoltare și protejare integrate a patrimoniului cultural și natural al instituției.	3	1.Biserică și societate – ortodoxia în istoria României și a Europei 2. Protejare integrate a patrimoniului arhitectural și natural 3. MNB pe harta turistică	9000
6.	Memorialul „Nicolae Bălcescu” în centrul atenției	Realizarea unui program complex de promovare a imaginii instituției	4	1.MNB “on line” 2.Parteneri pentru MNB 3.Promovarea brand- ului MNB 4.Amenajarea parcului	8000

Bugetul alocat Muzeului Memorial „Nicolae Bălcescu” pentru Programul minimal:

1. pentru anul 2017 - 44.500 lei,
2. pentru anul 2018 - 44.500 lei,
3. pentru anul 2019 - 47.000 lei.

#### 4.6. Alte informații

Nu este cazul.

## V. Sarcini pentru management

A. Managementul va avea următoarele **sarcini** pe durata proiectului de management:

1) executarea lucrărilor de consolidare a Conacului Bălceștilor și a bisericii de lemn a conacului;

2) continuarea programului de periegheze – documentări tematice pe drumurile și în orașele pe unde a trecut Nicolae Bălcescu, prin localitățile și prin instituțiile care poartă numele de Bălcescu, din țară și din străinătate;

4) realizarea cabinetului-expoziție cu valori muzeale francmasonice din colecțiile *instituției*;

5) continuarea programului de cercetare științifică asupra contribuției familiei Bălcescu la istoria națională;

6) continuarea organizării de concursuri tematice pentru elevi, axate pe figura lui Bălcescu și pe epoca sa;

7) protejarea integrată a patrimoniului arhitectural cu cel natural, incluzând pădurea retrocedată – 24 ha, conform unui plan întocmit de către specialiști în conservare-restaurare monumente istorice, arhitecți peisagiști și specialiști în planificarea teritoriului;

8) întocmirea unui program coerent de finanțare multiplă a proiectelor *instituției*;

9) înființarea unei rețele proprii de turism cultural și crearea de locuri de cazare;

10) promovarea susținută a imaginii instituției, prin: publicații proprii, articole și interviuri, manifestări științifice, site-ul propriu, prin insigne, sigle, comercializarea de replici după valori patrimoniale și de obiecte (căni, tăvi, pahare din faianță și din porțelan) imprimate cu imaginea *instituției*;

11) îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea Proiectului de management și în conformitate cu dispozițiile ordonatorului principal de credite al *autorității*, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea *instituției*;

12) transmiterea către *autoritate*, conform dispozițiilor Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, a Rapoartelor anuale de activitate/Raportului final și ale tuturor comunicărilor necesare.

B. În cazul activității de management desfășurate în cadrul instituțiilor cu specific muzeal și a colecțiilor publice, proiectul de management trebuie să aibă în vedere și următoarele **sarcini specifice**:

1. constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului;

2. cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului;

3. punerea în valoare a patrimoniului în scopul cunoașterii, educării și recreerii;
4. elaborarea și punerea în aplicare a proiectelor de restaurare, cercetare, punere în valoare și dezvoltare a patrimoniului.
5. concordanța cu strategiile culturale și educativ-formative stabilite de autoritatea în subordinea căreia funcționează;
6. educația permanentă și formarea profesională continuă de interes comunitar în afara sistemelor formale de educație;
7. susținerea expozițiilor temporare sau permanente, elaborarea de monografii, editarea de cărți și publicații cu caracter cultural;
8. organizarea de cursuri de educație civică, de educație permanentă și formare profesională continuă;
9. organizarea de servicii de documentare și informare comunitară.

## **VI. Structura și conținutul proiectului de management**

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de 50 pagini + anexe și trebuie să conțină punctul de vedere al managerului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management.

În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art.12 alin. (1) din OUG nr.189/2008, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

**A. Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:**

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;