

RAPORT DE ACTIVITATE
pentru anul trei de management la
CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI
PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE VÂLCEA
aferent perioadei 01.01.2024 - 31.12.2024

Manager
prof. Alin Pavelescu

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea este o instituție de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, având o vechime de peste 50 ani (data înființării - 1 martie 1968) și care își desfășoară activitatea într-un mediu cultural diversificat, cu vechi tradiții culturale, caracterizată ca sinteză a asimilărilor produse prin dialogul între popular și cult, între oralitate și cărturăresc, între sacru și profan, între tradiție și modernitate. Este o îngemănare între patrimoniu și creativitate, lecție a devenirii noastre spirituale pe care am afirmat-o în spațiul culturii naționale și europene, dând Vâlcii vocația sintezei creatoare.

Activitatea desfășurată se bazează pe prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale, cu modificările și completările ulterioare, ale Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile publice și companiile de spectacole și concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare, ale Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, ale hotărârilor Consiliului Județean Vâlcea, ale Regulamentului de Organizare și Funcționare și ale legislației în vigoare.

Pentru anul trei de management la Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, conform Contractului de management nr. 14875/1638/12.08.2022, datele și informațiile raportate corespund perioadei 01 ianuarie - 31 decembrie 2024.

A.1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea și-a structurat activitatea astfel încât, prin programele sale, să cuprindă domeniile: cercetării, conservării și promovării culturii tradiționale vâlcene raportată la spațiul național și european; creației artistice, educației permanente, al animației culturale, prin stimularea

creativității în domeniile literatură, arte vizuale; educație religioasă ce ține de tradițiile locale; arta spectacolului de amatori; activități metodice în domeniile amintite pentru instructori amatori și personalul de coordonare a căminelor și caselor de cultură din județ; cultură scrisă prin existența Editurii „Patrimoniul” înființată prin Avizul Ministerului Culturii nr. 454/20.01.1998.

Editura „PATRIMONIUL” a redactat și a obținut, între anii 1998-2024, un număr de 37 de numere ISBN, dintre care, în anul 2024, menționăm două volume: „**Profesorul Nicolae Constantinescu – prestigios donator de carte**”, „**O prietenie creatoare – Ioan St. Lazăr și Gheorghe Deaconu**”.

Centrul își stabilește și urmărește o strategie generală, structurându-și activitatea pe coordonatele menținerii, afirmării și perpetuării elementelor definitorii ale unei națiuni: limba, cultura în general, etnografia și folclorul.

Instituția are în atenție revitalizarea creației populare autentice, asumându-și obligația de cercetare, conservare, valorificare și difuzare a valorilor reprezentative ale artei populare vâlcene, de salvarea lor de pericolul degradării, inclusiv prin educarea gustului publicului.

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea a desfășurat, în parteneriat, proiecte culturale cu: Ministerul Culturii, Institutul Național al Patrimoniului București, Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” al Academiei Române, Institutul de Cercetări Socio-Umane Sibiu, Institutul de Antropologie „Francisc Rainer” al Academiei Române, Muzeul Țăranului Român București, Muzeul Național al Bucovinei Suceava prin Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Editura Etnologică București, Universitatea București – Facultatea de Litere, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” București, Asociația pentru Relații Comunitare – ARC România București, Muzeul Județean Mureș; Centrele Județene pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale din: Brașov, Botoșani, Cluj, Galați, Gorj, Harghita, Ilfov, Olt, Prahova, Sibiu, Suceava, Teleorman, Timiș, Vaslui; edituri; instituții de învățământ din județele: Argeș, Bacău, Bihor, Brașov, Brăila, Călărași, Cluj, Dolj, Galați, Gorj, Iași, Maramureș, Mureș, Prahova, Sibiu, Timiș, Vaslui, Vâlcea și municipiul București; Inspectoratul Școlar Județean Vâlcea, Biblioteca Județeană „Antim Ivireanul”, Liceul de artă „Victor Giuleanu”, Școala Populară de Arte și Meserii Rm. Vâlcea, Muzeul Județean „Aurelian Sacerdoțeanu” Vâlcea, Teatrul Municipal „Ariel” Rm. Vâlcea, Palatul Copiilor Rm. Vâlcea, Palatul Culturii „Teodor Costescu” Drobeta Turnu

Severin, Casa de Cultură Mioveni, Colegiul Național de Informatică „*Matei Basarab*” Rm. Vâlcea, Colegiul Energetic Rm. Vâlcea, Liceul Tehnologic Forestier Rm. Vâlcea, Muzeul Memorial „*Nicolae Bălcescu*”, Casa de Cultură „*Dragoș Vrânceanu*” Băbeni, Liceul Industrial „*George Țârnea*” Băbeni, Casa de Cultură „*Florin Zamfirescu*” Călimănești, Biblioteca Orășenească „*A. E. Baconski*” Călimănești, Centrul Național de Informare și Promovare Turistică din Călimănești, Casa de Cultură „*Constantin Brâncoveanu*” Horezu, Colegiul Național „*Gib Mihăescu*” Drăgășani, Fundația Culturală „*Gib Mihăescu*” Drăgășani, Casa de Cultură „*Gib Mihăescu*” Drăgășani, Asociația „*Pro Educația*” Pitești etc.

Un rol important în implementarea proiectelor l-a avut și parteneriatele realizate cu: Primăria municipiului Rm. Vâlcea, Primăria orașului Băbeni, Primăria orașului Călimănești, Primăria municipiului Drăgășani, Primăria orașului Ocnele Mari, Primăria orașului Horezu, Primăria orașului Băile Olănești și primăriile localităților: Alunu, Bărbătești, Boșoara, Bunești, Copăcenii, Costești, Drăgoești, Galicea, Ionești, Malaia, Pesceana, Perișani, Pietrari, Popești, Prundeni, Racovița, Roșiile, Sălătrucel, Slătioara, Șirineasa, Ștefănești, Tetoiu, Tomșani, Vaideeni, Vlădești, Voineasa etc.

În derularea proiectelor sale, Centrul a mai cooperat cu: Societatea Tinerilor Creatori și Artiști Vâlcea, Teatrul „*Elvira Godeanu*” Tg. Jiu, Uniunea Epigramiștilor din România, Forumul Cultural al Râmnicului, Arhiepiscopia Râmnicului, Mănăstirea Cozia, Ateneul Meșterul Manole, Fundația Vaideeni. Instituția a colaborat fructuos cu instituții similare din țară, precum: Centrele Județene pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale sau Centrele Culturale din județele – Harghita, Brașov, Sibiu, Olt, Suceava, Teleorman (specialiști, coordonatori de ansambluri, coregrafi, manageri culturali); București (etnologi, cercetători științifici, profesori universitari) - (Institutul de Etnografie și Folclor „*Constantin Brăiloiu*” al Academiei Române, Școala Doctorală – Facultatea de Litere a Universității București, Institutul de Cercetări Socio-Umane Sibiu al Academiei Române), membri în juriul Festivalului de folclor „***Cântecele Oltului***”, al Sărbătorii portului popular vâlcean „***Hora costumelor***”, în organizarea Expoziției de pictură „***Ritmuri cromatice***”, expoziției de artă vizuală „***Dialog plastic***” – **Loredana Cristea**, expoziției de artă vizuală „***Povestea bunicii***” – Gorj.

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, pentru a-și face cunoscute activitățile, programele și proiectele sale, a colaborat cu mass-media locală - postul Vezi Televiziune

și națională, precum: Accent TV, Favorit TV, ETNO TV. S-au mai realizat colaborări cu posturile de radio Kiss FM, Radio România Actualități și Radio Oltenia Craiova.

A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

Analiza SWOT „evaluează în același timp factorii de influență interni și externi ai organizației, precum și poziția acesteia în raport cu ceilalți competitori cu scopul de a pune în lumină punctele tari și punctele slabe, în relație cu oportunitățile și amenințările existente la un moment dat pe piață”. Punctele tari și cele slabe reprezintă o caracteristică a mediului intern și depind de capacitatea de organizare și de resurse, iar oportunitățile și amenințările țin de factori externi. Astfel, analiza SWOT cuprinde mai întâi punctele tari și punctele slabe ale Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, cu descrierea detaliată a fiecăruia, urmând oportunitățile și amenințările.

Puncte tari:

- 1) prezența în subordinea Centrului a Orchestrei „*Rapsodia Vâlceană*”, fiind de notorietate faptul că, doar o parte din instituțiile similare din țară au în subordine astfel de orchestre. Prezența orchestrei „*Rapsodia Vâlceană*” dă greutate activităților cu specific folcloric și etnografic;
- 2) existența unui număr mare de creatori populari vâlceni care practică o gamă diversă de meșteșuguri tradiționale;
- 3) existența unor programe și proiecte culturale pentru stimularea și revitalizarea meșteșugurilor tradiționale și a unor ocupații specifice Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, care pun în lumină acest patrimoniu pe plan local, județean, național și european (asemenea proiecte sunt inițiate și pentru minoritatea romă);
- 4) utilizarea meșteșugurilor, în măsură din ce în ce mai mare, în restaurarea monumentelor istorice și a bunurilor din patrimoniul cultural tangibil;
- 5) existența unor programe și proiecte de cercetare etnologică în județul Vâlcea, pentru revitalizarea tuturor valorilor de patrimoniu imaterial;

6) existența unui muzeu în aer liber la Bujoreni face posibilă orientarea familiilor spre construcția unor locuințe pe specific vâlcean și implicit revitalizarea meșterilor cunoscători de tehnologie tradițională;

7) obiceiuri de iarnă încă practicate în Țara Loviștei și în vetrele etnofolclorice vâlcene;

8) existența în cadrul instituției a unui bogat fond documentar constituit în cei peste 50 de ani de funcționare a Centrului;

Puncte slabe:

1) insuficienta punere în valoare a patrimoniului cultural imaterial în contextul noilor forme de turism: agroturism, turism religios, turism ecologic, turism cultural;

2) valorizarea inegală a unor componente ale patrimoniului imaterial, datorită faptului că el este înțeles și apreciat în principal pentru valoarea lui istorică, fără a ține seama că acesta este viu și recreat în permanență de noile generații;

3) cadrul normativ neclar și insuficient în ceea ce privește certificarea calificării și desfășurarea unor activități în domeniul meșteșugurilor tradiționale, fie în calitate de angajați proprii (persoane fizice autorizate), fie în calitate de salariați, fie sub forma unor micro-întreprinderi;

4) inexistența unei organizații profesionale care să reprezinte meșteșugarii și interesele generale ale acestora;

5) cadrul fiscal nestimulativ pentru investiții private și pentru dezvoltarea micro-întreprinderilor și a IMM-urilor care să valorifice acest potențial ;

Oportunități:

- Există o strategie culturală unitară a județului Vâlcea care trebuie să fie susținută în toate planurile;

- Centrele de Informare și Orientare Turistică din localitățile: Rm. Vâlcea, Horezu, Călimănești, Govora, Drăgășani, Ocnele Mari, Perișani există și pot să ofere informații despre obiective turistice și evenimente culturale, personalități, meșteri populari, tradiții culturale etc;

- Avem o orchestră profesionistă de muzică populară;

- Avem o Fanfară județeană „Constantin Brâncoveanu”;

- Există și formații artistice care valorifică patrimoniul cultural al județului;

- Oportunitatea accesării de fonduri europene dar și posibilitatea ca Centrul să participe la programe și proiecte internaționale. Aceste

programe și proiecte internaționale pot să fie demarate de Centru sau de alte instituții similare din străinătate la care instituția noastră să participe;

- Interesul tinerilor pentru unele programe dedicate acestora

Amenințări:

- Lipsa unor schimburi culturale duce la plafonarea anumitor programe și la menținerea unor proiecte care nu sunt adaptate cerințelor actuale;

- Descreșterea accentuată a populației, mai ales în mediul rural. Pericolul demografic este cât se poate de real, putându-se constata deja în anumite localități o îmbătrânire dramatică a populației care, coroborată cu lipsa populației tinere, va duce la dispariția anumitor localități. Astfel, unele dintre proiectele instituției, care se desfășoară în aceste localități, riscă să nu mai aibă loc, pentru simplul motiv că nu va mai avea beneficiari.

A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Centrul Județean Pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea își promovează imaginea, prin intermediul mass-mediei locale și naționale, dar și prin publicarea unor lucrări prin intermediul Editurii Patrimoniu, de exemplu: „**Profesorul Nicolae Constantinescu – prestigios donator de carte**”, „**O prietenie creatoare – Ioan St. Lazăr și Gheorghe Deaconu**” etc.

În vederea promovării imaginii instituției, **Agenda culturală** a Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea este transmisă, sub forma unui buletin informativ, Direcției Județene pentru Cultură și Patrimoniu pentru a fi publicată în Agenda Culturală Vâlceană, care apare lunar și reunește activitatea culturală a tuturor instituțiilor de cultură din județul.

Prin intermediul Website-ului instituției (www.traditiivalcene.ro) se promovează Lista cu proiectele minimale ale instituției anuală, lunară, săptămânală. Se afișează promoțional și imagini de la evenimente pentru o înțelegere adecvată. Agenda culturală este, de asemenea, transmisă la Consiliul Județean- compartimentul cultură, iar buletinele informative aferente proiectelor culturale aflate în derulare presei scrise locale, Radio și

TV pentru actualizare și cu explicații legate de desfășurarea evenimentelor.

De asemenea, evenimentele culturale organizate de CJCPCT Vâlcea mai sunt promovate și pe pagina proprie de facebook – „**Centrul Creației Vâlcea**”, dar și prin programele/catalogele/pliantele/afișele aferente evenimentelor culturale. Este o modalitate de a face cunoscută instituția, atribuțiile ce-i revin cât și activitatea desfășurată în parteneriat cu primăriile, instituțiile culturale județene, naționale și internaționale. Imaginile din arhivă sunt elocvente pentru a ilustra rolul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea în cercetarea, promovarea culturii tradiționale.

S-au realizat interviuri în direct și înregistrate la postul de televiziune local VTV cât și naționale Etno TV, Accent TV, Radio România Actualități, Kiss FM, în care s-a promovat imaginea și activitatea instituției; de exemplu, filmările organizate, pentru programul de Paște, de către realizatorul de emisiuni folclorice Georgel Nucă, de la Favorit TV, din ziua de 21 aprilie, la Muzeul Satului Vâlcean, la care au participat Orchestra „*Rapsodia Vâlceană*” și elevii Școlii Populare de Arte Rm. Vâlcea. Un alt exemplu, membrii Orchestrei profesioniste „*Rapsodia Vâlceană*” au susținut un program artistic „*In memoriam Ionel Puia – maestru dirijor*”, în cadrul emisiunii „*Întâlnirea românilor*” difuzată pe postul Favorit TV în data de 4 iunie.

În ce privește Festival Colindului Vâlcean, ediția a IX-a, care s-a desfășurat în localitățile: Slătioara – Casa de Cultură „*Dinu Săraru*” (5 decembrie), Călimănești – Casa de Cultură „*Florin Zamfirescu*” (10 decembrie), Drăgoești – Centrul Cultural „*Mihai Viteazul*” (11 decembrie), Voineasa – Căminul Cultural din localitate (13 decembrie), Diculești – Căminul Cultural (16 decembrie) și s-a finalizat cu un spectacol de gală la Casa de de Cultură a Sindicatelor Rm. Vâlcea (17 decembrie, ora 17,00 – invitați speciali: **Tudor Furdui Iancu** și **Nicolae Furdui Iancu**, alături de Ansamblul Instrumental „*Crai Nou*”), am avut ca și parteneri media: VTV, Accent TV, Favorit TV.

Fiecare eveniment a fost ilustrat prin program editat de instituție, arhiva instituției păstrând imagini foto și film aferente acestor proiecte culturale.

A. 4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

Proiectele și programele desfășurate de Centru se adresează unor categorii diverse de beneficiari. Principalul beneficiar al activităților Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea este și trebuie să rămână tânăra generație căreia este nevoie să i se insuflă valorile perene ale culturii tradiționale vâlcene.

În acest scop, instituția a derulat unele programe specifice: „**Școala Tradiției**” și „**Să ne întoarcem la izvoare**”. Un loc important, în acest sens, îl ocupă modul cum sunt transmise tradițiile noastre, care trebuie să fie cât mai accesibile tinerei generații. Centrul a desfășurat diverse acțiuni de stimularea tinerilor și elevilor prin organizarea de ateliere de meșteșuguri, precum: atelier de confecționat măștișoare cu participarea elevilor Școlii Gimnaziale Colonie Rm. Vâlcea și atelierele de cusut, de prelucrare sare și opincărie desfășurate în contextul Târgului meșterilor populari, Rm. Vâlcea. Din rândul beneficiarilor țintă fac parte și adulții care au preocupări culturale variate. În acest sens, Centrul proiectează și derulează activități diversificate, care să acopere o largă paletă de domenii cultural-artistice: muzică populară, meșteșuguri, spectacole de teatru, artă tradițională, manifestări științifice.

Fiecare eveniment pornește de la studiile întreprinse în comunitățile județului prin dialogul direct cu spectatorii, cu turiștii, care fiind spectatori sau consumatori de artă exprimă, în funcție de nivelul de pregătire, opțiunile lor față de evenimentele culturale și produsele culturale pe care le-ar dori în spațiul vâlcean. În alegerea acestor opțiuni, criteriul de selectare este cel ce vizează autenticitatea și specificitatea stilistică a produsului cultural, pericolul fiind iminent de a se realiza evenimente cu un grad scăzut de valoare artistică, ceea ce duce la secătuirea filonului robust al tradiției, marcă a identității vâlcenilor în spațiul național.

Publicul participant la manifestări, aprecierile și comentariile existente de pe pagina de Facebook a instituției, arată că preferințele consumatorilor de cultură s-au diversificat mult în ultima vreme. În prezent nu există o statistică oficială a categoriilor de beneficiari, lucru greu de obținut având în vedere diversitatea tipurilor de manifestări cultural-artistice pe care le desfășoară această instituție.

O sursă de informare de încredere o reprezintă consiliile locale, care prin consilierii lor sunt la curent cu doleanțele cetățenilor, inclusiv cu cele ce țin de nevoile culturale ale oamenilor.

A.5. Grupurile-țintă ale activităților instituției;

Activitățile instituției au în vedere desfășurarea unor programe adecvate intereselor și preocupărilor locuitorilor, de petrecere a timpului liber, valorificând și obiceiurile tradiționale din județul Vâlcea.

Apoi, tot în funcție de obiectivele instituției, un alt grup-țintă al activităților organizate de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea sunt creatorii și performerii. Pentru acest grup-țintă, instituția are ca misiune inițierea de proiecte de sprijinire și de afirmare a acestora obligându-se la protecția împotriva denaturărilor și a falsificărilor.

Un alt grup-țintă este reprezentat de către meșterii populari, micii meseriași. Instituția are rolul de a-i promova atât pe plan local, cât și pe plan național și chiar internațional. Astfel, instituția respectă misiunea de a promova tradițiile populare, meșteșugurile tradiționale, precum și obiceiurile. Mai mult, prin promovarea acestui grup, instituția stimulează creativitatea și talentul în domeniul creației contemporane.

Interpreții de muzică populară, coregrafii sau actorii reprezintă un alt beneficiar-țintă. Aceștia, prin activitatea lor, contribuie la cultivarea valorilor și autenticității creației populare contemporane, dar și a artei interpretative neprofesioniste. Instituția are obligativitate de a-i susține, de a-i promova, dar și de a iniția programe menite a-i include în viața culturală a comunității, permițându-le astfel să devină vizibili în societate.

Specialiștii în etnografie, etnologie și în folclor constituie o altă categorie a grupurilor-țintă a activităților organizate de instituția vâlceană. Aceștia pot contribui la dezvoltarea schimburilor culturale pe plan județean, național, dar și internațional. Se impune prezența acestora la diferite evenimente culturale, instituția având de câștigat din punct de vedere al imaginii, dar și a informației dobândite în urma unui asemenea schimb cultural.

Pe de altă parte, responsabili ai așezămintelor culturale din județ constituie la rândul lor un alt grup-țintă, instituția având rolul de a coordona metodologic activitatea acestor așezăminte.

Beneficiarul țintă al activității noastre pe termen scurt este generația tânără care poate fi educată în spiritul valorilor perene cultivate în familiile purtătoare de cunoștințe (meșteri populari, rapsozi, interpreți) dar și cu ajutorul cadrelor didactice.

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea implică în proiectele sale categorii socio-profesionale și

de vârstă din cele mai diverse: copii, tineri, maturi, persoane vârstnice, persoane cu dizabilități fizice dar cu abilități artistice.

A.6. Profilul beneficiarului actual

Instituția, prin specificul ei, nu emite bilete la spectacole sau la activități specifice, dar s-a putut constata faptul că numărul participanților la aceste evenimente culturale este în creștere în ceea ce privește numărul de consumatori de artă și cultură tradițională. Reușim să atragem spre proiectele instituției un public, din ce în ce mai mare și mai divers, deoarece îmbinăm în cadrul acestora dezbaterile științifice și creativitatea de orice gen cu artisticul, antrenând personalități de nivel național cu cele locale. Creșterea numărului de consumatori s-a mai realizat și prin diversitatea genurilor de manifestări cultural-artistice ce se adresează unor categorii socio-profesionale cât mai eterogene.

În cadrul proiectelor derulate se îmbină dezbaterile științifice cu creativitatea de orice gen, cu artisticul, reușind în acest mod să capteze atenția unor personalități de nivel național dar și local, transformând în acest fel aceste dezbateri în evenimente deosebite.

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea implică în proiectele sale categorii socio-profesionale și de vârstă din cele mai diverse: copii, tineri, maturi, persoane vârstnice, persoane cu dizabilități fizice dar cu abilități artistice.

Cea de a IX-a ediție a Festivalului Colindului Vâlcean s-a desfășurat în localitățile: Slătioara – Casa de Cultură „*Dinu Săraru*” (5 decembrie), Călimănești – Casa de Cultură „*Florin Zamfirescu*” (10 decembrie), Drăgoești – Centrul Cultural „*Mihai Viteazul*” (11 decembrie), Voineasa – Căminul Cultural din localitate (13 decembrie), Diculești – Căminul Cultural (16 decembrie) și s-a finalizat cu un spectacol de gală la Casa de de Cultură a Sindicatelor Rm. Vâlcea (17 decembrie, ora 17,00 – invitați speciali: **Tudor Furdui Iancu** și **Nicolae Furdui Iancu**, alături de Ansamblul Instrumental „*Crai Nou*”).

Programul spectacolelor pe localități a fost următorul:

5 decembrie – Slătioara – Casa de Cultură „Dinu Săraru”: Horezu, Costești, Vaideeni, Tomșani, Sinești, Pietrari, Copăcenii, Alunu, Bărbătești și Slătioara; au participat grupurile de colindători/ansamblurile/corurile: Ansamblul „*Muguri brâncoveni*” al Clubului Copiilor Horezu, Ansamblul „*Floricica*” din Costești, Grupul de colindători din Vaideeni ai Ansamblului

„**Miorița**” și ai Școlii de Arte Vaideeni, Ansamblul „**Aghiofilia**” al Parohiei Foleștii de Sus – Tomșani, Ansamblul „**Oltețul**” al comunei Sinești, Ansamblul „**Moștenitorii juniori**” al Școlii Gimnaziale Pietrari, Ansamblul „**Mugurași de Copăcenii**” al Școlii Gimnaziale Ulmetu-Copăcenii, Ansamblul „**Filofteia Lăcătușu**” al Căminului Cultural Alunu, Ansamblul „**Fiii satului**” al Școlii Bărbătești, Ansamblul „**Nedeița**” al comunei Tomșani, Corul „**Cânt cu dor**” al Școlii Gimnaziale Tomșani și Ansamblul „**Colindătorii**” al Școlii Gimnaziale la Slătioara;

10 decembrie – Călimănești – Casa de Cultură „Florin Zamfirescu”:

Rm. Vâlcea, Sălătrucel, Ocnele Mari, Băile Olănești, Mihăești, Vlădești, Călimănești; au participat grupurile de colindători/ansamblurile/corurile: Corala de Tineri „**Benedictus**” a Arhiepiscopiei Râmnicului, Ansamblul „**Mugurași de Cozia**” al Parohiei Ortodoxe „*Sf. Mihail și Gavriil*” Sălătrucel, Corul Școlii Gimnaziale „*Take Ionescu*” Rm. Vâlcea, Grupul „**Buridava Trillis**” al Școlii Gimnaziale „*Costea Marinoiu*” Ocnele Mari, Ansamblul coral „**Izvor de lumină**” al Liceului Tehnologic „*Justinian Marina*” Băile Olănești, Ansamblul „**Datina**” al Școlii Gimnaziale Măgura-Mihăești, Corul Parohiei Vlădești, Corul Liceului Tehnologic „*Căpitan Nicolae Pleșoianu*” Rm. Vâlcea și Grupul colindătorilor din Călimănești;

11 decembrie – Drăgoești – Centrul Cultural „Mihai Viteazul”:

Drăgășani, Galicea, Ionești, Prundeni, Șirineasa, Băbeni, Pesceana, Popești, Drăgoești; au participat grupurile de colindători/ansamblurile/corurile: Grupul „**Grandiflora**” al Colegiului Național „*Gib Mihăescu*” Drăgășani, Grupul de copii „**Vocea Topologului**” Galicea, Grupul vocal „**Țărâncuțele**” al Școlii Gimnaziale Ionești, Ansamblul „**Mugurașii de Prundeni**” al Școlii Gimnaziale Prundeni, Grupul vocal „**Coronița**” al Școlii Gimnaziale Șirineasa, Ansamblul „**Dor**” al Casei de Cultură „*Dragoș Vrânceanu*” Băbeni, Ansamblul „**Pescenița**” al Școlii Gimnaziale Pesceana, Ansamblul „**Licăr de lumină**” al Școlii Gimnaziale Dăești – Popești, Corul Școlii Gimnaziale Drăgoești;

13 decembrie – Voineasa, Căminul Cultural Voineasa:

Malaia, Racovița, Perișani, Titești, Boișoara, Voineasa; au participat grupurile de colindători/ansamblurile/corurile: „**Ceata de colindători a veteranilor și a junilor mălăienii**” Malaia, Grupul „**Junii Racoviței**” Racovița, Grupul de colindători „**Posada Perișanii**” Perișani, Ansamblul „**Titeșteanul - Țara Loviștei**”, „**Colindătorii din Boișoara**” și Grupul „**Irozii**” Boișoara, Ansamblul folcloric „**La Obârșia Lotrului**” Voineasa;

16 decembrie – Diculești, Căminul Cultural Diculești: Diculești, Tetoiu, Ștefănești, Mădulari, Bălcești, Drăgășani, Roșiile, Sutești; au participat

grupurile de colindători/ ansamblurile/corurile: Ansamblul „**Mlădițele Oltului**” Diculești, Ansamblul „**Mugurașii**” al Școlii Gimnaziale Țepești-Tetoiu, Corul „**Armonia**” al Școlii Gimnaziale „**Teodor Bălășel**” Ștefănești, Ansamblul „**Strugurel de Mădulari**” Mădulari, Ansamblul „**Vestitorii Crăciunului**” al Liceului Tehnologic „**Petrache Poenaru**” Bălcești, Ansamblul „**Mlădițe brătienene**” al Liceului Tehnologic Brătianu, GPP „**I.C. Brătianu**” Drăgășani, Ansamblul „**Oltencuțele**” al Școlii Gimnaziale Roșiile, Grupul „**Colinditelor**” Tetoiu, Ansamblul „**Mlădițe suteștene**” al Școlii Gimnaziale Sutești, Corul Liceului Tehnologic „**Petrache Poenaru**” Bălcești, Corul „**Harmony**” al Școlii Gimnaziale „**N. Bălcescu**” Drăgășani, Ansamblul „**Glasul Diculeștiului**” al Școlii Gimnaziale sat Băbeni Oltețu - Diculești;

17 decembrie, Casa de Cultură a Sindicatelor Rm. Vâlcea

- **Gala Laureatilor Festivalului Colindului Vâlcean**

Invitați speciali: Tudor Furdui Iancu și Nicolae Furdui Iancu, alături de Ansamblul Instrumental „**Crai Nou**”

În Gala Laureatilor au participat:

*Corala de Tineri „**Benedictus**” a Arhiepiscopiei Râmnicului, coordonator: Ben Trandafir;

*Grupul „**Colindătorii din Boișoara**”, coordonator: Mohanu Ioan Cristian, primar al comunei Boișoara;

*Ansamblul „**Muguri brâncoveni**” al Clubului Copiilor Horezu, coordonator: prof. Cosmin Bădiță;

*„**Ceata de colindători a veteranilor și a junilor mălăieni**” Malaia, coordonator: prof. Răzvan Băzărâncă;

* Ansamblul „**Mlădițe brătienene**” al Liceului Tehnologic Brătianu - GPP „**I.C. Brătianu**” Drăgășani, coordonatori grup: prof. Elena Daniela Drăghici, prof. Elena Angela Tudor, prof. Diana Badea, prof. Magda Munteanu;

*Ansamblul „**Dor**” al Casei de Cultură „**Dragoș Vrânceanu**” Băbeni, coordonator: pr. dr. Emil Rădulescu, director;

* Grupul de colindători „**Posada Perișani**” Perișani, coordonatori: Sorin Leonte, primar al comunei Perișani, bibl. Ivona Georgiana

*Ansamblul „**Datina**” al Școlii Gimnaziale Măgira – Mihăești, coordonator: prof. Silviu Țița

*Ansamblul „**Aghiofilia**” al Parohiei Foleștii de Sus – Tomșani, coordonatori: pr. paroh Găman Vasile Emanoil și Liliana Găman;

*Grupul de colindători ai Școlii de Arte Vaideeni și ai Școlii Populare de Artă Rm. Vâlcea, coordonator: prof. Ștefan Săvoiu;

*Ansamblul folcloric „**La Obârșia Lotrului**” Voineasa, coordonator: Gabriel Sebastian Năstăsescu, primar al comunei Voineasa;

*Ansamblul „**Nedeița**” al Comunei Tomșani, coordonatori: pr. Marius Vasile Tomescu, înv. Mioara Monea, bibl. Gina Cârstea

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Prin programele derulate în cadrul Listei Anuale se urmărește promovarea culturii tradiționale vâlceane și a tradițiilor culturale, a personalităților vâlcene, patrimoniul imaterial al Vâlcii, să se conserve acele elemente ale patrimoniului imaterial prin preluarea sensurilor, simbolurilor exprimate în formule adecvate: ansambluri de obiceiuri și dansuri, formații de dansuri, formații vocale, interpreți și acei meșteri care preiau tehnici tradiționale abandonate.

Încă de la începuturile ei, instituția a evoluat și și-a diversificat activitățile cultural-artistice. În ultimii ani însă, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea a implementat o serie de programe culturale mari reușind să cuprindă o arie geografică cât mai întinsă a județului Vâlcea, să se adreseze unor categorii socio-umane cât mai diverse, dar mai ales să abordeze majoritatea formelor de cultură tradiționale.

Aceste programe trebuie să continue și pe viitor, la care se vor adăuga și alte programe noi, pe care le voi iniția și pe care le voi descrie în acest capitol.

În cele ce urmează, voi face o prezentare succintă a programelor culturale care s-au derulat în perioada 01 ianuarie - 31 decembrie 2024.

1. În domeniul cercetării, conservării și promovării culturii tradiționale sunt următoarele programe culturale:

- „**Să ne întoarcem la izvoare**”; în cadrul acestuia sunt următoarele proiecte culturale: - „**Alegerea de june**”, 6 ianuarie, Muereasca - obicei tradițional; „**Hora costumelor**”, 28 aprilie, Pietrari - sărbătoare a portului popular vâlcean, ed. a 52-a; „**Vino la Călușărie**”, eveniment care a celebrat, în prag de Rusalii, două mărci identitare ale Vâlcei și ale țării

noastre – **Călușul și la tradițională românească**, elemente care fac parte din patrimonial cultural imaterial UNESCO (Festivalul Călușului Vâlcean, ed. a V-a), 21 iunie, Rm. Vâlcea; Festivalul Călușului Vâlcean (desfășurat, anual, în cea de-a doua zi de Rusalii), 24 iunie, Șirineasa - festival ce reunește formații de călușari din județul Vâlcea și formații invitate din județe limitrofe în care se practică obiceiul; Festivalul de folclor „**Cântecele Oltului**”, ed. a 56-a, festival al ansamblurilor folclorice din județele străbătute de râul Olt, care s-a desfășurat la Călimănești, în zilele 16-18 august; Festivalul Colindului Vâlcean, ediția a IX-a, s-a desfășurat în 5 localități vâlcene și s-a încheiat cu un spectacol de Gală la Rm. Vâlcea – integrat programului „*Din moși-strămoși*”, care a reunit evoluțiile scenice ale celor mai importante grupuri de colindători participante la preselecții; Festivalul județean „**Rețeta străbunicii**” (tradiții, obiceiuri, gastronomie locală de post, 25 aprilie, Școala Prundeni), Festivalul dansului popular vâlcean „**Brăul de aur**”, 8 septembrie, Bărbătești;

- „**Școala Tradiției**”, în cadrul acestui program sunt cuprinse următoarele proiecte culturale: „**Ziua Tradiției**” – **Anul Nou de Primăvară**, eveniment ce cuprinde spectacole, dezbateri, comunicări, evocări ale unor personalități din lumea culturii vâlcene: „**Dragobetele, sărbătoarea dragostei la români**”, 24 februarie, Galicea; „**Tradiții de primăvară în luna Mărțișorului**”, 4 martie, Colonie Rm. Vâlcea;

- „**Valori ale artei populare vâlcene în spațiul național și european**”, program care cuprinde târguri de artă tradițională, precum: **Târgul meșterilor populari vâlceni**, 17-19 mai, Rm. Vâlcea; **Târgul meșterilor populari din România**, 27-28 iulie, Rm. Vâlcea; „**Toamna la Salină**”, 7-8 septembrie, Salina Ocnele Mari; **Târgul meșterilor populari** desfășurat în contextul evenimentelor prilejuite de Ziua Marii Uniri „**Uniți prin meșteșug**”, 30 noiembrie-1 decembrie, Salina Ocnele Mari);

- „**Școala Mihai Pop**”: „**Salonul Național al Cărții de Etnologie**”, 27-29 martie, Rm. Vâlcea;

2. **În domeniul educației permanente, al animației culturale** Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea a derulat următoarele programe culturale:

- „**Ars Amatoria**”: „**In memoriam... Dragoș Vrânceanu**”, 14 februarie, Băbeni; Finala Concursului național de proză scurtă „**Gib Mihăescu**”, ed. a XXVI-a, la 130 ani de la nașterea scriitorului, 23 aprilie, Drăgășani; „**1 iunie în stil mare – Târgul copilăriei**”, 1 iunie, Muzeul Satului Vâlcean; Festivalul - concurs județean de creație literară și artă vizuală „**Vâlcea artistică**”, 6 iunie, Rm. Vâlcea; Concursul Național de poezie patriotică „**Nicolae Bălcescu**”, 28 iunie, N. Bălcescu; Festivalul de Epigramă și pastramă „**S-o facem de oaie**”,

ed. a III-a, 14-15 septembrie, Vaideeni; Festivalul Național de Satiră și Umor „**Povestea vorbii**”, 19-20 octombrie, Tg. Jiu;
- „**Pro arte, pro patria**”: „**Eternul Eminescu**” - **Ziua Culturii Naționale**, 15 ianuarie, Parcul „Ostrov” - Călimănești; „**Unirea Principatelor Române**”, 24 ianuarie, Rm. Vâlcea; Ziua Națională a României - 1 Decembrie, Festivalul - concurs național de eseuri literare „**Respect față de patrie**”, ed. a VII-a, 5 decembrie, N. Bălcescu;

3. **În domeniul artelor vizuale, al educației religioase**, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea a derulat în cadrul programului „**Ars Amatoria**” proiectul cultural „**Ritmuri cromatice**”, 28 februarie, Tg. Jiu; „**Valențe cromatice**” - Salonul de primăvară al artiștilor vâlceni, 8 martie, Rm. Vâlcea; „**Reverberații**”, 15 martie, Muzeul Satului Vâlcean; „**Antologie de anotimpuri**”, 12 aprilie, Rm. Vâlcea; **Salonul Românesc de Fotografie - Tg. Jiu – Chișinău**, 15 mai, Rm. Vâlcea; expoziție cu lucrările participante la Festivalul-concurs județean de creație – Secțiunea artă vizuală „**Vâlcea artistică**”, 6 iunie, Rm. Vâlcea; „**Identități vâlcene**”, 18 iulie, Rm. Vâlcea; „**Dialog plastic**”- **Loredana Cristea**, 22 august, Tg. Jiu; „**Povestea bunicii**”, 6 septembrie, Rm. Vâlcea; „**Ne întoarcem în sat**”, 26 septembrie, Muzeul Satului Vâlcean; „**Povestea bunicii**”, 24 octombrie, Tg. Jiu; „**Ecouri în timp...**”, 26 noiembrie, Rm. Vâlcea; „**Povestea bunicii**”, 4 decembrie, Muzeul Satului Vâlcean.

Programul „**Vâlcea, Grădina Maicii Domnului**” cuprinde proiectul „**Ferestre spre lumină**”, 29 aprilie, Călimănești.

4. **În domeniul artei spectacolului**, pe lângă spectacolele susținute de Orchestra profesionistă „**Rapsodia Vâlceană**”, publicul se bucură de concerte de promenadă, ceremonii militare și religioase ale Fanfarei județene „**Constantin Brâncoveanu**” și de Ansamblul de dansuri „**Rapsodia Vâlceană**”, care își desfășoară activitatea pe lângă C.J.C.P.C.T. Vâlcea.

Pe lângă concertele desfășurate în cadrul unor proiecte menționate anterior, Orchestra a susținut spectacole folclorice în localități vâlcene, precum: Băile Govora, Băile Olănești, Bărbătești, Bunești, Călimănești, Cernișoara, Costești, Gușoeni, Horezu, Malaia, Ocnele Mari, Pietrari, Păușești-Otăsău, Popești, Rm. Vâlcea, Vaideeni și Voineasa.

În ziua de 6 martie, Orchestra „**Rapsodia vâlceană**” a Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, cu

sprijinul Consiliului Județean Vâlcea, a susținut Spectacolul extraordinar „**Vestitorii primăverii**” cu prilejul împlinirii a 56 de ani de existență a instituției. Și-au dat concursul soliștii vocali ai orchestrei și invitatul special Bogdan Cioranu. De **Ziua Internațională a Romilor**, pe 8 aprilie, membrii Orchestrei „**Rapsodia Vâlceană**” au susținut un concert extraordinar la invitația Partidei Romilor PRO Europa Vâlcea, iar în ziua de 10 mai un concert folcloric, la invitația Primăriei Drobeta Turnu Severin și a Palatului Culturii „**Teodor Costescu**” din localitate.

Ansamblul de dansuri „**Rapsodia vâlceană**”, al CJCPCT Vâlcea, coordonat de coregraf Alexandru Dumitrescu, a obținut medalia de argint la secțiunea „**ansambluri**”, în cadrul celei de a 33-a ediții a Festivalului primăverii și al prieteniei – **Spring Friendship Art Festival** din Coreea de Nord, 15 aprilie. În perioada 29 iunie - 3 iulie, Ansamblul de dansuri „**Rapsodia vâlceană**” a participat la **International Erdek Folk Dance Festival & Competition**, Erdek, apoi la **International Troia Dance Festival & Competition**, 4-8 iulie, Turcia.

Instituția a avut în vedere atragerea tinerilor interpreți pe lângă Orchestra „**Rapsodia Vâlceană**” și promovarea lor în cadrul spectacolelor susținute.

Aceste spectacole au oferit un nivel interpretativ și artistic reprezentativ pentru identitatea culturală vâlceană, iar artiștii amatori vâlceni au evoluat în aceste spectacole pe bază de selecție.

Majoritatea programelor culturale și proiectele culturale conținute de acestea menționate anterior au în componență activități metodice ce se realizează prin dezbateri, studii pe teme de interes care au contribuit la educarea publicului vâlcean, dar și la perfecționarea nivelului artistic interpretativ.

5. În domeniul activității metodice Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea a desfășurat următoarele activități metodice:

- sprijin metodologic acordat așezămintelor culturale, în organizarea evenimentelor de cultură tradițională derulate împreună cu localitățile: Rm. Vâlcea, Băbeni, Băile Govora, Băile Olănești, Bărbătești, Bunești, Călimănești, Cernișoara, Costești, Drăgășani, Galicea, Gușoeni, Horezu, Ionești, Malaia, Măldărești, Mihăești, Mitrofani, Muereasca, Nicolae Bălcescu, Ocnele Mari, Olanu, Orlești, Păușești-Otăsău, Pesceana, Pietrari, Popești, Prundeni, Rm. Vâlcea, Scundu, Șirineasa, Vaideeni, Voineasa și colaborare cu meșteri, referenți și animatori culturali, specialiști

în domeniu din localitățile: Rm. Vâlcea, Alunu, Băbeni, Băile Olănești, Bălcești, Bărbătești, Boișoara, Brezoi, Budești, Bunești, Călimănești, Copăcenii, Costești, Crețeni, Diclești, Drăgășani, Drăgoești, Frâncești, Galicea, Glăvile, Horezu, Ionești, Malaia, Mădulari, Măldărești, Mihăești, N. Bălcescu, Ocnele Mari, Perișani, Pesceana, Pietrari, Popești, Prundeni, Racovița, Roșiile, Sălătrucel, Sinești, Slătioara, Stoenesti, Sutești, Șirineasa, Ștefănești, Tetoiu, Titești, Tomșani, Râmnicu Vâlcea, Vaideeni, Vlădești, Voineasa și informarea reprezentanților căminelor culturale/caselor de cultură privind viitoarele colaborări la proiectele instituției;

- Întâlniri săptămânale ale reprezentanților sectoarelor de specialitate (literatură, teatru, artă plastică, cultură tradițională) cu artiști amatori, colaboratori, creatori, specialiști în domeniu, animatori și responsabili culturali din teritoriu.

- În data de 20 iunie, Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial din cadrul Ministerului Culturii a decis acordarea titlului de TEZAU UMAN VIU doamnei **ELENA BORȚA** – creatoare de piese de port popular din comuna Mihăești, jud. Vâlcea.

- În 14 noiembrie, Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial din cadrul Ministerului Culturii a decis acordarea titlurilor de TEZAU UMAN VIU meșterilor populari: **ALEXANDRU ILINCA** (Rm. Vâlcea/Orlești, opincărit), **CONSTANTIN MANOLI** (Rm. Vâlcea, sculptură lemn) și **IORDAN LEPĂDATU**, (Băbeni, sculptură lemn), soțul regretatei Vița Lepădatu, în cadrul celei de a XIII-a sesiuni a programului, în urma unei strânse competiții și a unei riguroase evaluări a dosarelor de candidatură, care au fost elaborate și înaintate Comisiei Naționale pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial la început de octombrie, de către CJCPCT Vâlcea, prin Serviciul „Cercetare, Valorificare, Metodologie în domeniul Culturii Populare, Creației artistice”. Astfel, cei trei creatori populari, alături de alți 13 competitori, au întrunit cumulativ calitățile de păstrători, purtători, creatori și transmițători de elemente de patrimoniu cultural imaterial în forma și cu mijloacele tradiționale nealterate, calități necesare pentru a deveni Tezaur Uman Viu. Cele trei titluri se adaugă la două succese obținute, deja, de Vâlcea, unul obținut de Sorin Giubega (ceramică, Horezu, septembrie 2022) și celălalt de Elena Borța (piese port popular, Mihăești, iunie 2024).

- Colocviul metodic anual cu directorii de așezăminte (Cămine Culturale/Case de Cultură) și responsabili cu activitatea culturală din localitățile vâlcene, cu tema: „**Actualitatea culturală în teritoriu. Rolul așezămintelor vâlcene în promovarea patrimoniului cultural al**

comunităților locale", s-a desfășurat în ziua de 21 noiembrie, la Biblioteca Județeană „Antim Ivireanul” Rm. Vâlcea, Sala Universitarilor.

Au participat la colocviu reprezentanți ai următoarelor localități: Bunești (bibl. Iuliana Radi), Eugen Pătru (referent/director Căminul Cultural Vlădești), Drăgășani (Marius Iosupescu, referent Casa de Cultură „Gib Mihăescu”), Șirineasa (bibl. Ileana Pușcașu), Racovița (bibl. Maria Deaconescu), Tomșani (bibl. Georgeta Cârstea), Păușești-Măglași (referent Roxana Bogoslov și bibl. Ioana Goran), Măciuca (bibl. Livia-Maria Ion), Perișani (bibl. Mihăiloiu Ivona), Călimănești (bibl. Dugulan Larisa), Costești (bibl. Mihaela Silvia Marinescu), Drăgoești (bibl. Bianca Boncan), Galicea (bibl. Maria Tițu), Alunu (Marian Dîrnu, referent cultural/ director Căminul Cultural „Filofteia Lăcătușu” Alunu), Muereasca (insp.Viorel Drăgoescu), Slătioara (Cristi Dragu, director Casa de Cultură „Dinu Săraru”), Tetoiu (bibl. Gheorghita Mihai), Mădulari (bibl. Carmen Cojocar), Voineasa (bibl. Simona Pițigoi), Lăpușata (bibl. Joița Nicolae), Pesceana (bibl. Paul Diaconu, director Căminul Cultural), Băile Olănești (Baicu Adriana, consilier), fiind astfel prezenți la o ședință de lucru interactivă în care s-au analizat, într-o manieră realistă și constructivă, activitățile și parteneriatele culturale din anul în curs, s-au creionat colaborările și oferta culturală a Centrului Creației Vâlcea împreună cu localitățile vâlcene pentru anul 2025 și le-a fost prezentat, pe scurt Programul Tezaure Umane VII al Ministerului Culturii, TEZAURE UMANE VII - inițiativă UNESCO pentru salvagardarea, păstrarea și transmiterea patrimoniului cultural imaterial ce vizează creșterea gradului de recunoaștere și vizibilitate a păstrătorilor, performerilor elementelor de patrimoniu cultural imaterial, ce au capacitatea de a transmite aceste elemente în forma și cu mijloacele tradiționale nealterate.

Localitățile care au transmis, până la desfășurarea colocviului, agenda culturală pe 2024 sunt: Alunu, Amărăști, Băbeni, Bărbătești, Boișoara, Brezoi, Bunești, Călimănești, Costești, Copăcenii, Crețeni, Drăgășani, Drăgoești, Fântărești, Galicea, Ghioroiu, Golești, Horezu, Ionești, Măciuca, Mădulari, Malaia, Milcoiu, Mitrofani, Muereasca, N.Bălcescu, Ocnele Mari, Orlești, Păușești-Măglași, Perișani, Pesceana, Popești, Prundenii, Râmnicu Vâlcea, Șirineasa, Slătioara, Ștefănești, Șușani, Sutești, Tetoiu, Titești, Tomșani, Vaideeni, Vlădești, Voineasa și Zătrenii.

B.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Programele și proiectele Centrului se adresează unor largi categorii socio – profesionale, iar aceste activități socio–culturale au o arie geografică de cuprindere foarte întinsă.

Până în prezent, Centrul nu a derulat activități importante cu finanțare europeană.

Activitatea culturală a instituției din perioada evaluată a fost orientată spre elevii din învățământul preșcolar, primar, gimnazial și liceal, dar și spre adulții cu preocupări culturale. Mai sunt și categoriile specializate cu ar fi artiștii plastici, meșterii populari, profesorii, specialiștii din domeniul patrimoniului cultural imaterial, mediul eclesiastic, ș.a.

Centrul a organizat o serie de manifestări culturale dedicate adulților cu preocupări culturale, cum ar fi: Târgul Meșterilor Populari, Festivalul Folcloric „Cântecele Oltului”, Festivalul Călușului Vâlcea, Festivalul Colindului Vâlcean, dar și numeroase expoziții de artă vizuală.

B.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Consider că mesajul pe care îl poartă instituția la momentul actual este unul corect, însă ar putea deveni cu mult mai puternic dacă s-ar axa și pe implementarea de programe cu finanțare europeană care să angreneze și alte instituții de cultură județene și care să transpună în mod corect realitățile curente ale României europene. Cu alte cuvinte, mesajul pe care instituția trebuie să îl transmită este acela că importanța tradițiilor pentru cultura vâlceană este absolut fundamentală în context european și că suntem pregătiți să ne afirmăm identitatea noastră etno-culturală în acest context european. Valorile împărtășite de locuitorii acestui județ și cărora instituția și-a dedicat eforturile pentru păstrarea și conservarea lor sunt perene și fac parte nu doar din patrimoniul cultural și spiritual românesc, ci și din patrimoniul comun al societății europene contemporane.

Îndeplinirea misiunii instituției și promovarea mesajului său presupun desfășurarea unei largi palete de programe și proiecte culturale, prin intermediul cărora să se realizeze obiectivele fundamentale ale Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea.

În același timp, instituția asigură condițiile pentru cercetarea științifică, creând cadrul propice pentru studierea de către specialiștii în domeniu a

patrimoniului imaterial, și nu numai, din județul Vâlcea. Instituția se preocupă, prin participarea la colocvii, prin cercetări de arhivă și de teren, prin desfășurarea de simpozioane, pentru promovarea culturii imateriale și spirituale românești.

O componentă extrem de importantă a misiunii Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea este punerea în valoare a patrimoniului etnografic, acest lucru realizându-se în mod special prin organizarea de spectacole, programe culturale, în cadrul cărora sunt expuse bunuri etno-culturale de valoare deosebită sau originale și sunt interpretate cântece din patrimoniul imaterial vâlcean. Punerea în valoare a patrimoniului imaterial se realizează și prin desfășurarea de manifestări cultural-științifice și artistice, prin intermediul cărora mesajul instituției este promovat și popularizat.

Nu în ultimul rând, îndeplinirea misiunii Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea implică dezvoltarea de programe și proiecte în parteneriat cu autoritățile centrale și locale, instituții de cultură și organizații ale societății civile, pentru promovarea valorilor culturale românești, pentru cultivarea sentimentului patriotic și pentru formarea și întărirea conștiinței naționale.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

C.1. Măsuri de organizare internă

Reglementările interne ale Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea sunt:

- 1.** Organigrama și statul de funcții;
- 2.** Regulamentul de Organizare și Funcționare, aprobat prin Hot. Consiliului Județean Vâlcea, nr. 138/25 iunie 2021;
- 3.** Regulamentul intern;
- 4.** Componența Consiliului Administrativ (conf. Hot. Consiliului Județean Vâlcea nr. 138/25 iunie 2022), Decizia nr. 22/06 iulie 2022, este: Pavelescu Alin, președinte; Ciocăzanu Eduard Mircea, secretar; Bărbuș Dumitru, membru; Boari Elena Amalia, membru; Grigorescu Elena-Ramona, membru și a Consiliului de Specialitate, care prin Decizia 24 din 7 iulie 2022, este format din: Pavelescu Alin, președinte; Stoica Elena, etnograf; Bărbuș Dumitru, membru; Boari Elena Amalia, membru;

Banacu Șosoacă Cristina Lorena, consultant artistic; Comănescu Plop Mioara, secretar artistic; Deaconu Mihaela, secretar literar.

Prin Hotărârea Consiliului Județean Vâlcea, nr. 311/26 noiembrie 2024, privind desemnarea reprezentantului Consiliului Județean Vâlcea în Consiliul Administrativ și numirea Consiliului Administrativ al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, conform art. 1. s-a desemnat doamna Tiucă Elena-Denisa, reprezentantul Consiliului Județean Vâlcea în Consiliul Administrativ, iar la art. 2. s-a stabilit următoarea componență: Pavelescu Alin, președinte; Scarlat Roxana Alice, membru; Boari Amalia, membru; Ciocăzanu Eduard Mircea, membru; Tiucă Elena-Denisa, membru.

Instituția funcționează conform prevederilor Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale, cu modificările și completările ulterioare, ale Ordonanței Guvernului nr. 21/2007, privind instituțiile publice și companiile de spectacole și concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare, ale Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, ale hotărârilor Consiliului Județean Vâlcea, ale Regulamentului de Organizare și Funcționare și ale legislației în vigoare.

În această perioadă, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea s-a axat pe conceperea și realizarea de programe și proiecte de cercetare și de promovare a obiceiurilor, tradițiilor, meșteșugurilor tradiționale, a patrimoniului cultural material și imaterial, care să propună și surse alternative de finanțare, care să stimuleze creatorii neprofesioniști.

C. 2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Instituția trebuie să rămână cu toate compartimentele: administrativ-financiar, cercetare - valorificare și arta spectacolului, iar proiectele derulate aduc un plus de calitate la acestea. Fondurile extrabugetare vor fi în continuare utilizate în redactarea de cărți care valorifică patrimoniul spiritual al Vâlcii, în înregistrarea unor piese vocale, la îmbogățirea Băncii Etnoculturale a Județului.

C.3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

În prezent, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea are prevăzut în organigramă și aprobat de Consiliul Județean Vâlcea, un număr de 36 posturi, din care ocupate sunt 35 posturi.

Din cele 36 posturi prevăzute în organigramă sunt ocupate 35 după cum urmează: 4 posturi de conducere (din care: 1 manager, 1 șef de secție, 2 șefi de serviciu), 24 posturi de specialitate și 7 posturi tehnico-administrative.

Pregătirea profesională a personalului este una din cele mai importante probleme care fac parte din strategia managerului. Tot personalul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea trebuie să urmeze cursuri de formare profesională continuă, organizate în cooperare cu Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, cât și cu alte instituții și persoane, pe principalele activități ale centrului: culegerea și cercetarea valorilor reprezentative ale creației populare reprezentative; tezaurizarea prin constituirea bazei de date și valori; îndrumarea metodologică a așezămintelor culturale.

Un rol deosebit în perfecționare îl au sesiunile de comunicări și referate științifice și schimburile de experiență dintre Centrele Județene pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale.

C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

Organigrama instituției cuprindea în momentul preluării Centrului la data de 16 august 2017 un număr de 34 angajați. La 31 decembrie 2024, cu excepția managerului, instituția are ca personal prevăzut în Organigramă și aprobat de Consiliul Județean Vâlcea trei funcții de conducere, și anume: șef serviciu contabilitate- administrativ, șef secție folclor și șef serviciu – cercetare – valorificare metodologie în domeniul culturii populare, creației artistice.

În subordinea Serviciului „cercetare, valorificare, metodologiei în domeniul culturii populare și al creației artistice” sunt următoarele posturi: un secretar literar - responsabil în domeniul literatură, un secretar artistic - responsabil în domeniul artei vizuale, patru soliști vocali, patru instrumentiști.

Serviciul contabilitate-administrativ are în subordine următoarele posturi: un referent, doi consilieri, un consultant artistic, un tehnoredactor, un administrator, un referent artistic, un îngrijitor, un șofer și un solist vocal.

Secția Folclor „Rapsodia Vâlceană” are în subordine un secretar PR, șapte instrumentiști, trei soliști vocali și un dirijor.

Niciunul dintre angajați nu a fost sancționat. Cu toții și-au îndeplinit atribuțiile de serviciu conform fișei postului. Motivarea angajaților s-a făcut prin aprecieri pozitive, recompensarea cu timp liber pentru documentare și cercetare.

C.5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

În perioada 01 ianuarie - 31 decembrie 2024, datorită Ordonanței de urgență nr. 34 din 12 mai 2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare, prorogarea unor termene, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative, Centrul nu a achiziționat obiecte de inventar și mijloace fixe.

C.6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

În perioada 2-8 mai 2024, în cadrul instituției noastre, s-a desfășurat Auditul ISO 9001 (supraveghere), care a avut ca și obiective: evaluarea eficacității sistemului de management în totalitatea sa, ținând cont de modificările interne și externe și relevanța și aplicabilitatea lui continuă în domeniul certificării; evaluarea modului în care angajamentul managementului a asigurat menținerea eficacității și îmbunătățirea sistemului de management respectiv în scopul creșterii performanței generale; evaluarea eficacității sistemului de management privind îndeplinirea obiectivelor organizației și ale rezultatelor intenționate ale sistemului de management respectiv.

Procesul de supraveghere a fost finalizat cu succes, respectându-se procedurile SRAC CERT aplicabile și a planului de audit, rezultatul fiind menținerea Certificatului SRAC, care atestă conformitatea sistemului de

management implementat în instituția noastră cu standardul/standardele de referință, însoțit de Certificatul internațional IQNet.

D. Evoluția situației economico- financiare a instituției

D. 1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

În ceea ce privește *bugetul de venituri*, în anul 2024 (ianuarie - decembrie), la nivelul C.J.C.P.C.T. Vâlcea au fost prevăzuți și realizați următorii indicatori:

Bugetul de venituri în anul 2024

Nr. crt.	Indicatori	Buget programat (lei)	Buget realizat (lei)	Realizat față de programat (%)
1.	Subvenții	4.499.000	4.281.649	95%
2.	Venituri proprii	180.000	196.500	109%
3.	Surse atrase (sponsorizări)	-	-	
	Total	4.679.000	4.478.149	96%

Bugetul de **Cheltuieli** de la nivelul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea. În anul 2024, au fost prevăzute și realizate cheltuieli, după cum urmează:

Indicatori	Buget programat (lei)	Bugetul realizat (lei)	Realizat față de programat (%)
Cheltuieli de personal	3.186.000	3.081.009	97%
Cheltuieli pentru bunuri și servicii	1.493.000	1.397.140	94%
Cheltuieli de capital	-	-	-
Cheltuieli de întreținere	-	-	-
Cheltuieli pentru reparații capitale	-	-	-
Total	4.679.000	4.478.149	96%

D.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr.crt.	Indicatori de performanță*	Perioada evaluată 01.01.2024- 31.12.2024
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	LEI/beneficiar beneficiari
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei) – sponsorizări	0
3.	Număr de activități educaționale (domeniu educație permanentă)	13
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	50
5.	Număr de beneficiari neplătitori	36.700
6.	Număr de beneficiari plătitori**	-
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Frecvența medie zilnică	14 expoziții/ 32 reprezentații ale orchestrei Rapsodia Vâlceană
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	80
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	196.500
10.	Venituri proprii din alte activități	-

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

E. 1. Viziune

Viziunea mea asupra viitorului Centrului, este cea a unui Centru care acoperă o arie cât mai diversă de activități culturale, se adresează unor categorii sociale și de vârstă cât mai diverse, dar mai ales, este o viziune a unei instituții care se dezvoltă și prosperă prin accesarea de fonduri europene și prin parteneriate cu instituții publice și ONG-uri.

Instituția va trebuie să devină un reper important în județ, un reper care să certifice performanță și calitate, iar prin evenimentele pe care le organizează să stârnească interesul turiștilor. În viziunea mea, rolul manifestărilor organizate de instituție trebuie să contribuie la dezvoltarea socio-economică a județului Vâlcea propunând evenimente culturale diverse atractive pentru cei care ajung să calce pragul județului în diferite perioade ale anului. De aceea, în viziunea mea, instituția va trebui să depășească anumite limite și să nu se mai transforme în parteneră a unor evenimente „prea” locale. Nu trebuie negat rolul instituției de a menține permanent legătura cu vetrele folclorice ale județului Vâlcea, însă acest lucru se poate face și altfel, nu doar prin simpla participare la anumite spectacole organizate la inițiativa administrațiilor locale cu ocazia zilelor localităților respective. Această situație nu face decât ca evenimentele să fie simple manifestări organizate doar pentru a se bifa anumite participări ale instituției, însă rolul Centrului este cu totul altul, în viziunea mea.

Orchestra de muzică populară „*Rapsodia Vâlceană*” va putea concerta la diferite evenimente organizate la inițiativa administrațiilor locale, însă instituția, în subordinea căreia orchestra funcționează, nu se va mai transforma în partener la tot felul de evenimente care nu fac altceva, de cele mai multe ori, decât să nu pună în valoare așa cum ar trebui o orchestră profesionistă. În viziunea mea, prezența orchestrei va trebui să devină și să reprezinte pentru comunitatea în mijlocul căreia va avea de susținut un spectacol o emblemă a autenticității și a respectului pentru portul, dansul și cântul popular. Mai mult, în viziunea mea, este nevoie de lansarea unui proiect cultural care să reunească orchestra și instituția, în același timp, pe locul pe care județul Vâlcea îl merită alături de alte județe din țară. Pentru acest lucru, însă, este nevoie ca toți factorii implicați să depună eforturile astfel încât la finalul celor trei ani de management să existe o expresie scenică a diversității folclorului oltenesc și în același timp folclorului din toate zonele folclorice ale României. În acest sens, se va pune mare accent pe transpunerea în scenă cu cea mai mare grijă a jocurilor tradiționale și pe promovarea cu consecvență a cântecului popular autentic.

Programele vor viza valorificarea tradițiilor, obiceiurilor populare din zona etnofolclorică a județului Vâlcea respectând totodată cerințele de la nivel european.

E. 2. Misiune

Instituția are misiunea de a cerceta stadiul actual al tradițiilor și al creației populare, de a conserva și promova obiceiurile, tradițiile populare, meșteșugurile tradiționale vâlcene, patrimoniului material, de a stimula creativitatea și talentul în domeniul creației contemporane neprofesioniste, precum și de a coordona metodologic activitatea așezămintelor culturale vâlcene. Astfel, ea este percepută ca un centru metodologic de inițiere și derulare a programelor și proiectelor prin care se conservă și valorifică tradițiile culturale ale Vâlcii și formele de expresie ale culturii tradiționale.

E. 3. Obiective (generale și specifice)

Obiective strategice:

Obiectivul principal al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, asumat prin proiectul și contractul de management, este dezvoltarea instituției pe toate planurile, urmărind:

- atragerea de resurse financiare suficiente pentru realizarea tuturor programelor și proiectelor, dar și, pentru cheltuielile cu personalul;

- creșterea vizibilității Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea prin utilizarea unor tehnici de marketing cultural;

- continuarea organizării anumitor evenimente culturale de tradiție în județul Vâlcea;

- tezaurizarea valorilor reprezentative ale creației populare contemporane, constituind banca de date;

- realizarea „inventarului” patrimoniului imaterial al județului Vâlcea, în sensul prevăzut de Convenția UNESCO privind salvagardarea patrimoniului cultural imaterial;

- îndrumarea metodologică a așezămintelor culturale vâlcene.

Pentru atingerea obiectivelor specifice instituției vor fi utilizate și valorificate funcțiile specifice patrimoniului cultural: funcția economică, funcția socială și funcția pedagogică. În acest sens, obiectivele instituției sunt definite astfel:

- a) concordanța cu acțiunile/direcțiile de dezvoltare în domeniul culturii propuse în Strategia integrată de dezvoltare durabilă a Județului Vâlcea pentru perioada 2015-2022, aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Vâlcea nr. 149 din 31.07. 2015;

- b) oferirea de produse și servicii culturale diverse pentru satisfacerea nevoilor culturale comunitare, în scopul creșterii gradului de acces și al participării cetățenilor la viața culturală;
- c) conservarea, cercetarea, protejarea, transmiterea, promovarea și punerea în valoare a culturii tradiționale și a patrimoniului cultural imaterial;
- d) educația permanentă și formarea profesională continuă de interes comunitar în afara sistemelor formale de educație;
- e) integrarea în parteneriate ce vizează proiecte de dezvoltare locală, județeană și regională prin valorificarea patrimoniului cultural – artistic, ca martor și factor de dezvoltare. Astfel, se vor contribui la generarea de produse turistice;
- f) susținerea expozițiilor temporare sau permanente, elaborarea de monografii, editarea de cărți și publicații de interes local, cu caracter cultural;
- g) organizarea de evenimente culturale cu rol educativ și/sau de divertisment: festivaluri, concursuri, târguri și altele asemenea;
- h) conservarea, cercetarea și punerea în valoare a meșteșugurilor, obiceiurilor și tradițiilor;
- i) organizarea de rezidențe artistice;
- j) organizarea de cursuri de educație civică, de educație permanentă și formare profesională continuă.

E.4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

Elaborarea unei strategii în domeniul culturii, indiferent că are în vedere o scară micro sau macro, trebuie să țină seama de specificul acestui domeniu, de caracteristicile mecanismelor prin care acțiunile desfășurate și măsurile adoptate în sfera culturală ajung să influențeze societatea în ansamblul său, precum și de necesitatea integrării programelor și proiectelor instituțiilor de cultură în strategia generală de dezvoltare a societății. Așa cum se arată în Strategia Sectorială în Domeniul Culturii și Patrimoniul Național pentru Perioada 2014-2020, „cultura reprezintă un domeniu strategic de investiții pe termen lung, cu efecte care în timp se generalizează, pătrund și influențează majoritatea subsectoarelor socio-economice”.

Ca parte a strategiei culturale a Centrului, trebuie gândită acea modalitate prin care programele și proiectele cultural-artistice să pătrundă

până la cele mai izolate comunități, să se adreseze unor largi categorii socio-profesionale și de vârstă.

O altă componentă a acestei strategii este realizarea de programe și proiecte cu fonduri europene.

Parte integrantă a strategiei culturale a Centrului, trebuie să fie cercetarea fenomenului culturii tradiționale cu toate componentele sale: etnografice, folclorice, tradiții, meșteșuguri, obiceiuri, arte vizuale și teatrale, etnologice.

Cooperarea cu alte instituții de cultură și ONG-uri trebuie să facă parte din strategia culturală a Centrului.

O mai bună difuzare a mesajului cultural este absolut necesară pentru îndeplinirea misiunii Centrului.

E.5. Strategia și planul de marketing

Pentru a promova programele și proiectele culturale sunt necesare a se lua o serie de măsuri dintre care voi enumera:

- utilizarea susținută a emblemei/logoului instituției care va fi prezentă pe toate afișele, broșurile sau alte materiale rezultate în urma activităților Centrului;
- atragerea de parteneri privați care să finanțeze activitățile Centrului;
- publicitatea agresivă a programelor, proiectelor și activităților Centrului pentru a atrage o participare și un public cât mai numeros;
- atragerea ONG-urilor cu activități culturale în realizarea programelor și proiectelor care vor fi încurajați să găsească surse de finanțare.

E.6. Programele propuse pentru întreaga perioadă de management

Propun continuarea programelor ce au în vedere cercetarea, conservarea și valorificarea culturii tradiționale și a tradițiilor populare. De aceea voi continua să dezvolt proiecte în cadrul programelor: „Banca etnoculturală a Vâlciei”; „Să ne întoarcem la izvoare”; „Școala Mihai Pop”; „Școala tradiției” ; „Valori ale artei populare vâlcene în spațiul național și european”; „Ars amatoria”; Editura „Patrimoniu”; „Vâlcea Grădina Maicii Domnului “; „Egalitatea de șanse”; „Pro arte, pro patria”.

În cadrul programelor amintite, voi continua proiectele enunțate la capitolele anterioare, prin care să asigur o mai mare acoperire a tuturor localităților în acest efort de cercetare, conservare și promovare a culturii tradiționale. Sunt încă zone rămase în afara sferei culturale cum sunt: Dănicei, Fântățești, Lăcusteni, Lăpușata, Milcoiu, Mitrofani, Livezi, Mateești, Roești, Căineni, Ghioroiu, Olanu, Sinești etc.

Trebuie să întărim colaborarea cu Inspectoratul Școlar Județean în vederea pregătirii instructorilor artistici care să înțeleagă modul cum se pregătește un spectacol artistic: conținut tematic și calitate artistică, adecvat vârstei.

Program propus:

Festivalul Colindului Vâlcean se va desfășura la Râmnicu Vâlcea unde sunt așteptați colindători din tot județul care vor prezenta colinde tradiționale, specifice zonelor pe care le reprezintă. Pentru realizarea acestui program se va încheia un parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Vâlcea;

O parte importantă a strategiei culturale a Centrului, trebuie gândită acea modalitate prin care programele și proiectele cultural-artistice să pătrundă până la cele mai izolate comunități, să se adreseze unor largi categorii socio-profesionale și de vârstă.

O altă componentă a acestei strategii este realizarea de programe și proiecte cu fonduri europene.

Parte integrantă a strategiei culturale a Centrului, trebuie să fie cercetarea fenomenului culturii tradiționale cu toate componentele sale: etnografice, folclorice, tradiții, meșteșuguri, obiceiuri, arte vizuale și teatrale, etnologice.

Cooperarea cu alte instituții de cultură și ONG-uri trebuie să facă parte din strategia culturală a Centrului.

O mai bună difuzare a mesajului cultural este absolut necesară pentru îndeplinirea misiunii Centrului.

E.7. Proiecte din cadrul programelor

În cadrul programelor enumerate se desfășoară următoarele proiecte:

*„**Să ne întoarcem la izvoare**” - Proiecte: „Alegerea de june”, „Vestitorii primăverii”, Zilele comunei Tetoiu, „Bâlci anual de primăvară”, „Sărbătoarea căpșunului”, Zilele comunei Galicea, „Cocoșul de Hurez”,

Festivalul „Vocea Sudului Bălcești”, „Festivalul călușului vâlcean”, „Fagurele de aur”, Zilele municipiului Drăgășani, „Sărbătoarea teiului”, Ziua comunei Nicolae Bălcescu, Zilele orașului Băile Olănești, Zilele culturale ale județului Vâlcea, „Târg anual de Sf. Ilie”, „Târg la Amărăști”, Festivalul Fanfarelor 2025, „Fiii satului Boișioara”, „Ziua comunei Voineasa”, „Târg la Titești”, „Fii cool, la cule în Măldărești, Vâlcea”, Festival intercultural „Buridava”, Zilele comunei Alunu, Ziua comunei Pesceana, „Ziua comunei Olanu”, „Ziua comunei Pesceana”, Festivalul Național de Folclor „Cântecele Oltului”, Ziua comunei Prundeni, Ziua comunei Fântărești, „Posada” Perișani, Festival de obiceiuri tradiționale și gastronomie românească – N. Bălcescu, Festivalul Colindului Vâlcean.

* **„Școala Mihai Pop”** - Proiecte: Salonul Național al Cărții de Etnologie.

* **„Școala Tradiției”** - Proiecte: „In memoriam Dragoș Vrânceanu”, „Ziua tradiției”, „Dragobetele -Sărbătoarea dragostei”, „Ziua tradiției” - „Tradiții de Mărțișor”, „Hora costumelor”, „1 iunie, în stil mare!”, „Învârtita dorului”, „Vâlcea, ne stă bine în ie”, „La Obârșie, la izvoare”, Hora satului” Malaia, Festivalul dansului popular „Brâul de aur”, „Ziua recoltei”, Fiii satului” Costești, „Învârtita dorului” etc.

* **„Valori ale artei populare vâlcene în spațiul național și European”** - Proiecte: -Târgul meșterilor populari vâlceni, „Târgul Meșterilor populari din România”, Târg al meșterilor populari la Salina Ocnele Mari.

* **„Vâlcea Grădina Maicii Domnului”** - Proiecte: „Patimile și Învierea Domnului Iisus Hristos”.

* **„Ars amatoria”** devenit **„Personalități literare vâlcene în spațiul național”** - Proiecte : -„Deveniri” – expoziție personală, „Poemul pragului de primăvară”, expoziție personală, „Festivalul Național de proză scurtă Gib Mihăescu”, „Vâlcea artistică”, „Open doors”, „Semne și semnificații plastice”, „Reverberații” - expoziție personală”, Festivalul -concurs „Dragoș Vrânceanu”, Festivalul de epigramă și pastramă „S-o facem de oaie”, Festivalul de Satiră și Umor „Povestea vorbii”, „Septembrie” - expoziție de grup, „Performance” – expoziție personală, „Ne întoarcem în sat”.

* **„Egalitatea de șanse”** - Expoziție personală/de grup dedicată persoanelor cu dizabilități.

* **„Pro arte, pro patria”** - Proiecte: „Eternul Eminescu – Ziua Culturii Naționale”, „Ziua Principatelor Române”, Festivalul „Nicolae Bălcescu”, Ziua Imnului Național, Ziua Națională a României, 1 Decembrie, „Respect față de patrie”.

În cadrul Editurii Patrimoniul, se află în lucru Antologia teatrală **„Goana după fluturi”**, vol. 10 și urmează a fi lansate cele două volume **„Profesorul**

Nicolae Constantinescu – prestigios donator de carte”, „O prietenie creatoare – Ioan St. Lazăr și Gheorghe Deaconu ”

E. 8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

- organizarea unor evenimente culturale legate de sărbători precum Ziua instituției, Paște, Ziua lei, Crăciun etc. Instituția va da curs invitațiilor, parteneriatelor și schimburilor culturale care se vor plia pe specificul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea pe întreaga perioadă de management. Se va pune accent pe manifestările care au în centrul atenției turiștii sau atragerea unor potențiali turiști. De asemenea, se are în vedere consolidarea unor parteneriate cu instituții de specialitate (muzee etnografice din țară, cu universități, Institutul Național al Patrimoniului, Ministerul Culturii, dar și cu Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”).

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

F.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Pentru estimarea cheltuielilor de personal, respectiv de bunuri și servicii, aferente anilor 2025 - 2026 au fost luate în calcul eventualele promovări în grade și trepte ale personalului CJCPCT, conform Legii 153/2017, privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice.

Evoluția cheltuielilor de personal, respectiv de bunuri și servicii, ale instituției, în perioada 2025-2026, trebuie să se încadreze în următoarele repere:

Cheltuieli/an	Anul 2025	Anul 2026
- personal (lei)	3.248.000	3.428.000
- bunuri și servicii (lei)	1.986.000	2.050.000
- cheltuieli dezvoltare	-	-
Total	5.234.000	5.478.000

Veniturile instituției pentru perioada 2025-2026, în conformitate cu prevederile Caietului de obiective subvențiile și veniturile proprii se vor încadra în următoarele repere:

Venituri	Anul 2025	Anul 2026
Subvenții (lei)	5.044.000	5.278.000
Venituri proprii (lei)	190.000	200.000
Total	5.234.000	5.478.000

F.2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Prin natura programelor și proiectelor culturale derulate de Centru, nu se poate estima numărul beneficiarilor întrucât instituția nu emite bilete la evenimentele culturale pe care le realizează.

În toate cazurile, se poate constata un număr de beneficiari în creștere, estimate la un număr de cel puțin 36.700 de persoane iubitoare de cultură, artă tradițională și diferă în funcție de natura evenimentului propus, de exemplu spațiul expozițional a fost de fiecare dată plin și, uneori, neîncăpător. La spectacolele susținute de Orchestra „Rapsodia Vâlceană”, numărul beneficiarilor este diferit, de la câteva sute până la câteva mii (Festivalul „Cântecele Oltului” sau la Zilele Râmnicului). Este, de asemenea, dificil a estima numărul participanților la Târgul Meșterilor Vâlceni sau la Târgul Meșterilor Populari din România, evenimentele desfășurându-se pe parcursul a mai multe zile iar fluctuația vizitatorilor este variabilă.

F. 3. Analiza programului minimal realizat

Programul minimal pentru perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2024, propus și aprobat de către autoritate, a fost realizat. Unele proiecte le-am desfășurat în mediul on-line, cum ar fi jurizarea lucrărilor de la secțiunile creație literară și artă vizuală, din cadrul Concursului „**Vâlcea-colț de rai**”, ed. a XI-a.

Pe parcursul anului 2024, au mai fost realizate acțiuni culturale precum:

- „**Dăruiește un zâmbet**”, ed. a XVI-a, campanie umanitară „**Deschide sufletul de Paște**”, spectacol desfășurat 19 aprilie, Sala Consiliului Județean Vâlcea

Organizator: Asociația „*Pro Educația*” Pitești și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea – Orchestra „*Rapsodia Vâlceană*”

- Prezențe vâlcene la cea de a 53-a ediție a Festivalului internațional de folclor „**Călușul românesc**” de la Caracal: Ansamblul folcloric „*DOR*” al Casei de Cultură „*Dragoș Vrânceanu*” Băbeni - invitat special la deschidere și Formația de călușari din Frâncești, condusă cu pricepere de vătaful cetei - Gheorghe Țântu, care au evoluat în mijlocul comunității caracalene, în Parcul Central al orașului, într-o competiție cu peste 10 formații și ansambluri călușerești tradiționale din Argeș, Dâmbovița, Dolj, Olt, Teleorman și Vâlcea, 28-30 iunie, Caracal

Frânceștiul o obținut un **Premiu special al juriului** pentru prestația de excepție a „*mutului*” cetei.

La **Târgul meșterilor** integrat Festivalului au participat: Maria Neamțu (țesături, Măldărești), Lili Petrescu (împletituri pănuși de porumb, Stoenеști),

Raluca Iorga (ceramică Horezu).

Din seria prezențelor vâlcene subliniem participarea șefului serviciului „*cercetare-valorificare*” al CJCPCT Vâlcea - Amalia Boari, ca membru al juriului Festivalului.

Organizatori: Consiliul Local al Municipiului Caracal; Centrul Cultural Municipal „*Radu Șerban*” Caracal

- În zilele de 26-28 octombrie, la Stâna Ștefanu din județul Gorj, Centrul Creației Vâlcea a fost partener, prin serviciul „*cercetare-valorificare*” într-un proiect cultural, inițiat de Institutul Național al Patrimoniului în anul 2022, intitulat „**Întâlniri de tezaur**” și integrat Programului multianual „**Revigorarea meșteșugurilor tradiționale și promovarea creativității artistice**”, un proiect ce și-a propus, încă de la debut, să promoveze tradițiile și meșteșugurile populare prin organizarea de ateliere practice în locațiile Institutului Național al Patrimoniului București sau ale partenerilor din teritoriu, în domenii precum: olăritul, arta lemnului, țesutul, cusutul, realizarea podoabelor sau gastronomia tradițională.

Vâlcea a avut onoarea de a inaugura noul proiect chiar la sediul Institutului Național al Patrimoniului din București, în data de 21 iunie 2022, printr-un eveniment de excepție ce a avut-o ca invitată pe Maria Foltea,

creatoarea noastră populară din Mihăești, cea care a ridicat la rang de artă confecționarea costumului popular din zona pe care o reprezintă.

Manifestarea **„Întâlniri de Tezaur la Stâna Ștefanu. Ateliere de gastronomie tradițională”** a avut-o ca invitat special pe Maria Băbu din Novaci, jud. Gorj, deținătoare a titlului onorific de **„Tezaur Uman Viu”** în domeniul artei culinare tradiționale, titlu acordat de către Ministerul Culturii tot în anul 2022. De altfel, implicarea și contribuția la promovarea moștenirii culturale gastronomice locale a băciței Marioara de la Stâna Ștefanu (stână situată pe raza județului Vâlcea) este recunoscută și unanim apreciată, având la bază experiența practică dovedită în realizarea felurilor mâncăruri ale ciobanilor ungureni (balmoș, bulz, tocan de oaie, tăiței de casă, pastramă, lapte covășit, jintița, unt, urdă, dulceturi, siropuri de munte etc.), activitatea sa de contribuind semnificativ, de-a lungul timpului, la dezvoltarea turismului pe Transalpina și în zona montană ce face trecere din nordul Olteniei spre Transilvania.

Organizator: Direcția Patrimoniu Imaterial și Cultură Tradițională a Institutului Național al Patrimoniului București, coordinator - dr. Corina Mihăescu

Parteneri: CJCPCT Vâlcea și CJCPCT Gorj