

HOTĂRÂRE

privind aprobarea rezultatului final al evaluării pe anul 2016 a managementului domnului Dumitru Antonie Chelcea, managerul Memorialului Nicolae Bălcescu

Consiliul Județean Vâlcea, întrunit în ședința ordinară din data de _____ 2017, la care participă un număr de consilieri județeni din totalul de 33 consilieri în funcție;

Având în vedere Expunerea de motive a Președintelui Consiliului Județean Vâlcea, înregistrată sub nr.4134 din 27 martie 2017;

Luând în considerare Raportul de specialitate al Direcției Generale Economice, înregistrat la nr.4135 din 27 martie 2017, precum și avizele comisiilor de specialitate;

Văzând Raportul evaluării privind managementul pe anul 2016 realizat de managerul Memorialului Nicolae Bălcescu, domnul Dumitru Antonie Chelcea nr.3716 din 20 martie 2017, precum și Procesul – verbal final încheiat cu ocazia finalizării evaluării managementului cultural la Memorialul Nicolae Bălcescu, pe anul 2016, realizat de domnul Dumitru Antonie Chelcea nr.3717 din 20 martie 2017;

În conformitate cu prevederile art.91, alin.(1), lit."a" și art.104, alin.(1), lit."b", din Legea administrației publice locale, nr.215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare, ale art.41, alin.(1) și alin.(2) și art.42, alin.(4) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare și cele ale Ordinului Ministrului Culturii nr.2799/2015, pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;

În temeiul art.97 din Legea administrației publice locale, nr.215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

HOTĂRĂȘTE:

Art.1 Se aprobă rezultatul final al evaluării anuale pe anul 2016 a managementului domnului Dumitru Antonie Chelcea, la Memorialul Nicolae Bălcescu, care a obținut media generală 10 (zece), respectiv calificativul "Foarte bine".

Art.2 Se aprobă contiunarea managementului la Memorialul Nicolae Bălcescu de către domnul Dumitru Antonie Chelcea.

Art.3 Secretarul Județului Vâlcea va comunica, prin Compartimentul Cancelarie, prezenta hotărâre, Direcției Generale Economice, Memorialului Nicolae Bălcescu, precum și domnului Adrian Constantin Roman, în vederea aducerii la îndeplinire a prevederilor ei și va asigura publicarea acesteia pe site-ul Consiliului Județean Vâlcea și în Monitorul Oficial al Județului Vâlcea.

Prezenta hotărâre a fost adoptată cu respectarea prevederilor art.97 din Legea administrației publice locale, nr.215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare, cu un număr de ... voturi pentru, ... voturi împotriva și ... abțineri.

PREȘEDINTE,

Constantin RĂDULESCU



**AVIZAT PENTRU LEGALITATE
SECRETAR AL JUDEȚULUI,**

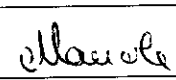

Daniela CALIANU

**AVIZAT,
DIRECTOR GENERAL**


Bogdan LĂSTUN

Râmnicu Vâlcea,

Nr. ____ din _____ 2017

| Prenume, nume | Funcția | Semnătura | Data |
|----------------------------------|-------------------|--|-----------------|
| Întocmit: Mirela Manole 1 ex. | Consilier juridic |  | 06 aprilie 2017 |

EXPUNERE DE MOTIVE

**la proiectul de hotărâre privind aprobarea rezultatului final al evaluării
pe anul 2016 a managementului domnului Dumitru Antonie Chelcea,
managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU**

În conformitate cu prevederile art. 39 alineatele (1) și (2) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, Consiliul Județean Vâlcea, în calitate de autoritate semnatară a contractelor de management ale managerilor instituțiilor publice de cultură aflate în subordinea sa, are obligația de a efectua, anual, evaluarea managementului, în termen de 60 de zile de la depunerea de către managerul instituției a raportului de activitate, raport de activitate care se depune în termen de 30 de zile de la depunerea, la Consiliul Județean Vâlcea, a situațiilor financiare anuale.

Această evaluare se face pe baza Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, elaborat de către Ministerul Culturii, aprobat prin Ordinul nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management, de către comisii de evaluare pentru fiecare categorie de instituție publică de cultură, comisii constituite la nivelul autorității, prin Dispoziție a Președintelui Consiliului Județean Vâlcea, pentru fiecare evaluare.

Prin Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr. 88 din 28 februarie 2017, s-a numit comisia de evaluare pe anul 2016, a managementului realizat de domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU, la art. 5, și secretariatul acestei comisii, la art. 7, pct. 5.

Prin Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr. 27 din 13 ianuarie 2017, a fost aprobat Regulamentul de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managementului instituțiilor publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2016.

În termenul legal prevăzut la art. 39 aliniatele (1) și (2) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, domnul Dumitru Antonie Chelcea a depus Raportul de activitate pe anul 2016 nr. 180 din 16.02.2017, înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr. 200/R din 16.02.2017.

În perioada 16 februarie – 01 martie 2017, conform calendarului aprobat, membrii secretariatului comisiei au întocmit referatele - analiză privind aspectele juridice, economice, legate de resurse umane și de management ale MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU, referate înregistrate sub nr. 2650 din 28 februarie 2017, nr. 2654 din 28 februarie 2017, nr. 2713 din 28 februarie 2017 și nr. 2743 din 01 martie 2017.

Membriilor comisiei de evaluare le-au fost puse la dispoziție, în vederea analizei individuale:

- a. Raportul de activitate pe anul 2016 depus, pentru evaluarea anuală (al-2-lea an de management), de managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU;
- b. Referate – analiză întocmite de către membrii secretariatului comisiei de evaluare, referate prevăzute la art. 10 alin.(2) din Ordinul ministrului culturii nr. 2799/2015;
- c. Proiectul de management și Programul minimal de activități negociat pentru 2016, asumate de domnul Dumitru Antonie Chelcea;
- d. Programul minimal multi-anual propus de domnul Dumitru Antonie Chelcea, începând cu 2017, pentru întreaga perioadă pentru care s-a încheiat contractul de management.

În data de 10 martie 2017, s-a întrunit Comisia de evaluare, împreună cu secretariatul comisiei, în vedere desfășurării lucrărilor de evaluare, pe anul 2016, a managementului realizat de domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU.

Înainte de începerea lucrărilor, fiecare membru al comisiei de evaluare și al secretariatului au completat și semnat *Declarația privind confidențialitatea și imparțialitatea*, declarații care sunt anexate la dosarul de evaluare a managementului la MEMORIALUL NICOLAE BĂLCESCU.

În cadrul primei etape, analiza Raportului de activitate depus de manager, comisia de evaluare a validat ponderea criteriilor și subcriteriilor echivalentă notelor pentru grila de evaluare din cadrul celor două etape de evaluare, fiind întocmit Procesul-verbal înregistrat sub nr. 3247 din 10 martie 2017.

În urma analizării documentelor puse la dispoziție, membrii comisiei de evaluare au acordat note, fiind întocmit Procesul verbal nr. 3248 din 10 martie 2017.

După parcurgerea primei etape, membrii comisiei de evaluare au hotărât ca etapa a II-a – interviul, din 20 martie 2017, să se susțină de domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul MEMORIALULUI NICOLAE

BĂLCESCU, prin prezentarea pe scurt a activității manageriale supusă evaluării (01.01.2016 - 31.12.2016), și prin formularea unor întrebări de către membrii comisiei, cu notarea răspunsurilor (consemnarea acestora, în scris, precum și înregistrarea interviului pe suport audio).

În urma analizării interviului și a răspunsurilor la întrebările puse de membrii comisiei de evaluare, comisia a acordat note, fiind întocmit Procesul verbal nr. 3715 din 20 martie 2017.

Pentru finalizarea analizei managementului, comisia de evaluare a întocmit Fișa de Evaluare a managementului din 2016 și Raportul Evaluării privind managementului pe anul 2016 realizat de domnul Dumitru Antonie Chelcea, înregistrat sub nr. 3716 din 20 martie 2017.

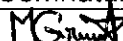
Potrivit Raportului evaluării, rezultatul evaluării anuale a managementului cultural la MEMORIALUL NICOLAE BĂLCESCU (media generală, reprezentând media aritmetică a rezultatelor obținute la cele două etape ale evaluării) este: **10 (zece)**, corespunzător unui rezultat al evaluării de **FOARTE BINE**, comisia de evaluare, în conformitate cu prevederile art. 41 alin.(1) din ordonanța de urgență sus-menționată, **recomandând** Consiliului Județean Vâlcea **continuarea managementului** domnului Dumitru Antonie Chelcea.

În conformitate cu prevederile art. 42 alin. (4) din actul normativ invocat mai sus, rezultatul final al evaluării anuale, pentru anul 2016, a managementului cultural la MEMORIALUL NICOLAE BĂLCESCU se aprobă prin ordin sau dispoziție a autorității, după caz.

Față de cele menționate, s-a elaborat proiectul de hotărâre alăturat, pe care îl supun adoptării Consiliului Județean Vâlcea.

PREȘEDINTE,

Constantin Rădulescu


| Prenume, Nume | Funcția | Semnătura | Data |
|-------------------------|-----------|--|----------------|
| Întocmit: Mihai Gruțoiu | Consilier |  | 23 martie 2017 |

RAPORT DE SPECIALITATE

la proiectul de hotărâre privind aprobarea rezultatului final al evaluării pe anul 2016 a managementului domnului Dumitru Antonie Chelcea, managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU

Prin expunerea de motive alăturată se propune aprobarea rezultatului final al evaluării pe anul 2016 a managementului domnului Dumitru Antonie Chelcea, managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU.

Această propunere s-a formulat în urma analizei documentației care a fost prevăzută în Regulamentul de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managementului la șase instituții publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2016, regulament aprobat prin Dispoziția nr. 27 din 13 ianuarie 2017 a Președintelui Consiliului Județean Vâlcea: Raportul de activitate pe anul 2016 nr. 180/16.02.2017 înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr. 200/R din 16.02.2017, Referatele - analiză privind aspectele juridice, economice, legate de resurse umane și de management ale MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU nr. 2650 din 28 februarie 2017, nr. 2654 din 28 februarie 2017, nr. 2713 din 28 februarie 2017 și nr. 2742 din 01 martie 2017, Declarațiile privind confidențialitatea și imparțialitatea ale membrilor comisiei de evaluare și a membrilor secretariatului acesteia, Grilele de notare completate de către comisia de evaluare, a subcriteriilor de evaluare anuală a managementului din 2016 și Fișa de evaluare a managementului din 2016 a domnului Dumitru Antonie Chelcea, Procesele verbale înregistrate sub nr. 3247 din 10.03.2017, nr. 3248 din 10.03.2017, nr. 3715 din 20.03.2017, Fișa de evaluare a managementului din 2016, Raportul evaluării înregistrat sub nr. 3716 din 20.03.2017 și Procesul verbal final al evaluării înregistrat sub nr. 3717 din 20.03.2017.

Propunerea este în conformitate cu prevederile legislației în domeniu, respectiv art. 42 alin. (4) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008

privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

De asemenea, propunerea este în conformitate cu prevederile art. 104 alin. (1) lit. b), cu cele ale art. 104 alin. (3) lit. c), coroborate cu cele ale art. 91 alin. (1) lit. a) și cu cele ale art. 97 alin. (1) și (2) din Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Având în vedere cele prezentate mai sus, vă rugăm să adoptați proiectul de hotărâre în forma prezentată.

DIRECTOR GENERAL,

Vasilica Mazilu



**ȘEF BIROU SERVICII PUBLICE
JUDEȚENE, MONITORIZARE INSTITUȚII
DE ÎNVĂȚĂMÂNT ȘI CULTURĂ, SĂNĂTATE**

Mădălina Vălimăreanu

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Mădălina Vălimăreanu", written below the printed name.

| Prenume, Nume | Funcția | Semnătura | Data |
|-------------------------|-----------|-----------|----------------|
| Întocmit: Mihai Gruțoiu | Consilier | | 23 martie 2017 |

CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA
Secretariatul Comisiei de evaluare pe anul 2016,
a managementului realizat de managerul
Memorialului "Nicolae Bălcescu"
Nr. 3717 din 20 martie 2017

PROCES – VERBAL FINAL AL EVALUĂRII
managementului realizat de managerul
Memorialului „Nicolae Bălcescu”, în anul 2016,
încheiat azi 20 martie 2017, la sediul Consiliului Județean Vâlcea

Prin Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr. 27 din 13 februarie 2017, la art. 5, s-a numit Comisia de evaluare pe anul 2016, a managementului realizat de domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul Memorialului "Nicolae Bălcescu", în următoarea componență:

1. Sorin Oane - Profesor, - Președinte
Colegiul Național „Alexandru Lahovari” Rm. Vâlcea
2. Liliana Marinela Beu - Director Adjunct, - Membru
Muzeul Județean „Aurelian Sacerdoțeanu” Vâlcea
3. Dumitru Gery Bușe - Consilier județean, - Membru
Consiliul Județean Vâlcea

În cadrul aceluiași act administrativ, la art. 7 pct. 5, s-a constituit și Secretariatul comisiei de evaluare, privind analiza managementului realizat de managerul Memorialului „Nicolae Bălcescu”, având următoarea componență:

- a) Reprezentantul Biroului Resurse Umane, Gestiunea Funcțiilor Publice – doamna Gabriela Pavelescu;
- b) Reprezentantul Biroului Servicii Publice Județene, Monitorizare Instituții de Învățământ și Cultură, Sănătate – domnul Mihai Gruțoiu;
- c) Reprezentantul Serviciului Contabilitate – doamna Militaru Mihaela;
- d) Reprezentantul Serviciului Juridic, Contencios, Coordonare – doamna Manole Mirela Ramona.

În data de 10 martie 2017, în Sala 8, la sediul Consiliului Județean Vâlcea, s-a întâlnit Comisia de evaluare nominalizată mai sus, împreună cu Secretariatul comisiei, în vedere desfășurării lucrărilor de evaluare, pe anul 2016, a managementului realizat de domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul Memorialului „Nicolae Bălcescu”.

Activitatea Comisiei de evaluare și a Secretariatului acestei comisii s-a desfășurat potrivit Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managementului instituțiilor publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2016, regulament aprobat prin Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr. 27 din 13 ianuarie 2017.

Înainte de începerea lucrărilor, fiecare membru al comisiei de evaluare, precum și membrii secretariatului comisiei de evaluare, au semnat Declarația privind confidențialitatea și imparțialitatea, declarații care s-au anexat la dosarul de evaluarea a managementului domnului Dumitru Antonie Chelcea, managerul Memorialului “Nicolae Bălcescu”, pe anul 2016.

În vederea analizării activității de management la Memorialului „Nicolae Bălcescu”, pentru efectuarea lucrărilor din cadrul comisiei de evaluare, membrii secretariatului comisiei au înaintat acesteia Referatele analiză nr. 2650 din 28 februarie 2017, nr. 2654 din 28 februarie 2017, nr. 2713 din 28 februarie 2017 și nr. 2742 din 01 martie 2017, privind aspectele juridice, economice, legate de resurse umane și de management ale Memorialului „Nicolae Bălcescu”.

Referatele mai sus menționate, au fost întocmite în conformitate cu prevederile art. 10 alin. (2) din Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr. 27 din 13 ianuarie 2017, privind aprobarea Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managementului instituțiilor publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2016.

Totodată, în vederea verificării aspectelor menționate, au fost înaintate comisiei de evaluare și copii după:

- Proiectul de management, prevăzut în Anexa nr.1 la contractul de management nr. 2950/154/23.02.2016 încheiat între Consiliul Județean Vâlcea și domnul Dumitru-Antonie Chelcea, în calitate de manager al instituției publice de cultură respective;

- Programele minimale pe anul 2016, prevăzute în Anexa nr. 2 la contractul de management nr. 2950/154/23.02.2016, încheiat între Consiliul Județean Vâlcea și domnul Dumitru-Antonie Chelcea, în calitate de manager al instituției publice de cultură respective.

În cadrul primei etape, comisia de evaluare, în vederea stabilirii modalității de notare a Raportului de activitate al managerului instituției publice de cultură respective nr. 180 din 16 februarie 2017, înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr. 200/R din 16 februarie 2017, a validat ponderea criteriilor și subcategoriilor

echivalente notelor pentru grilele de evaluare din cadrul celor două etape de evaluare, potrivit Procesului – verbal nr. 3247 din 10 martie 2017.

În urma analizării înscrisurilor menționate, rezultatele verificărilor individuale ale membrilor comisiei de evaluare au fost notate, notele obținute fiind consemnate în Grilele de notare care sunt anexate la Procesului – verbal nr. 3248 din 10 martie 2017.

Comisia de evaluare, în cadrul primei etape, a acordat următoarele note:

Membru comisie de evaluare: **Media notelor acordate:**

| | |
|-----------------------------|------------------|
| Sorin Oane | 10 (zece) |
| Liliana Marinela Beu | 10 (zece) |
| Dumitru Gery Bușe | 10 (zece) |

În data de 20 martie 2017, începând cu orele 10.00, în Sala 8 la Sediul Consiliului Județean Vâlcea, s-a întâlnit Comisia de evaluare nominalizată mai sus, împreună cu Secretariatul comisiei, în vedere desfășurării etapei a II-a a evaluării anuale a managementului cultural, respectiv interviul susținut de domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul Memorialului “Nicolae Bălcescu”.

Interviul a constat în formularea unor întrebări de către membrii comisiei de evaluare, cu notarea răspunsurilor consemnate, în scris, precum și înregistrarea acestuia în format audio.

În urma interviului și a evaluării răspunsurilor primite la întrebările adresate de membrii comisiei de evaluare, notele acordate au fost:

Membru comisie de evaluare: **Nota acordată la interviu:**

| | |
|-----------------------------|------------------|
| Sorin Oane | 10 (zece) |
| Liliana Marinela Beu | 10 (zece) |
| Dumitru Gery Bușe | 10 (zece) |

Pentru finalizarea analizei managementului, comisia de evaluare a întocmit Raportul Evaluării privind managementului pe anul 2016 realizat de managerul Memorialului “Nicolae Bălcescu”, raport înregistrat sub nr. 3716 din 20 martie 2017.

În cadrul Raportului Evaluării nr. 3716 din 20 martie 2017, au fost consemnate notările individuale efectuate de fiecare dintre membrii comisiei de evaluare în cadrul celor două etape desfășurate.

Astfel, potrivit Raportului Evaluării, anexat prezentului proces - verbal, în urma evaluării, nota finală acordată este de 10 (ZECE), notă ce corespunde unui rezultat al evaluării de **FOARTE BINE**.

Ca urmare a rezultatului obținut, comisia de evaluare **RECOMANDĂ** Consiliului Județean Vâlcea **CONTINUAREA MANAGEMENTULUI** domnului Dumitru Antonie Chelcea la Memorialul "Nicolae Bălcescu".

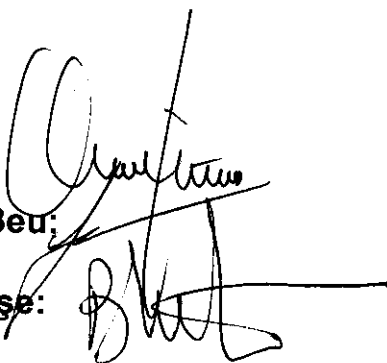
Drept pentru care s-a întocmit prezentul proces – verbal, într-un singur exemplar.

Comisia de evaluare:

1. Sorin Oane:

2. Liliana Marinela Beu:

3. Dumitru Gery Bușe:



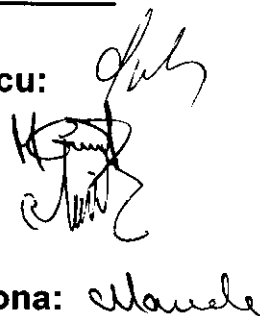
Secretariatul Comisiei de evaluare:

1. Gabriela Pavelescu:

2. Mihai Gruțoiu:

3. Militaru Mihaela:

4. Manole Mirela Ramona:



CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA
Comisia de evaluare pe anul 2016,
a managementului realizat de managerul
Memorialului „Nicolae Bălcescu”
Nr. 37/16 din 20 martie 2017

RAPORTUL EVALUĂRII

privind managementul pe anul 2016 realizat de managerul
Memorialului „Nicolae Bălcescu”, domnul Dumitru Antonie Chelcea

Comisia de evaluare pe anul 2016, a managementului realizat de domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul Memorialului „Nicolae Bălcescu”, s-a constituit potrivit art. 5 din Dispoziției Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr. 88 din 28 februarie 2017.

Memorialul “Nicolae Bălcescu” este o instituție publică de cultură aflată în subordinea Consiliului Județean Vâlcea a cărui manager este domnul Dumitru Antonie Chelcea.

Comisia de evaluare a procedat la evaluarea anuală (pentru al doilea an de management) a activității managerului, conform Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managementului instituțiilor publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2016, aprobat prin Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr. 27 din 13 ianuarie 2017.

În acest sens, în urma analizării Raportului de activitate depus de manager s-a constatat că domnul Dumitru Antonie Chelcea și-a îndeplinit atribuțiile, în conformitate cu prevederile art. 27 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare și cele ale contractului de management nr. 2950/154 din 23.02.2016.

Din analiza Raportului de activitate prezentat, rezultă că domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul Memorialului „Nicolae Bălcescu” a respectat Proiectul de management și Programul minimal pe anul 2016, prevăzute în Anexele nr.1 și nr. 2 la contractul de management nr. 2950/154 din 23.02.2016.

Potrivit Procesului – verbal nr. 3248 din 10 martie 2017, în urma analizării Raportul de activitate menționat, raport întocmit în conformitate cu prevederile Anexei nr. 4 la Ordinul Ministrului Culturii nr. 2799/2015, privind aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al

raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management, comisia de evaluare a acordat următoarele note:

Membru Comisie de evaluare: Media notelor acordate în prima etapă:

| | |
|-----------------------------|------------------|
| Sorin Oane | 10 (zece) |
| Liliana Marinela Beu | 10 (zece) |
| Dumitru Gery Bușe | 10 (zece) |

Rezultatele primei etape s-au materializat în grilele de evaluare individuale ale fiecărui membru, grile anexate la Procesul - verbal nr. 3248 din 10 martie 2017.

Având în vedere rezultatele obținute, comisia de evaluare și secretariatul acesteia au trecut la desfășurarea celei de-a II-a etape, cea a interviului, etapă în cadrul căreia s-a prezentat domnul Dumitru Antonie Chelcea, în vederea susținerii acestuia.

În etapa a II-a, consemnată în scris și înregistrată în format audio, domnul Dumitru Antonie Chelcea, a prezentat activitatea de management desfășurată în cadrul Memorialului „Nicolae Bălcescu” în perioada supusă evaluării, colaborările încheiate și participarea la evenimente festive și culturale.

Membrii comisiei de evaluare au pus întrebări domnului Dumitru Antonie Chelcea în legătură cu activitatea acestuia și, în urma evaluării răspunsurilor, au fost acordate următoarele note:

Membru Comisie de evaluare: Nota acordată la interviu;

| | |
|-----------------------------|------------------|
| Sorin Oane | 10 (ZECE) |
| Liliana Marinela Beu | 10 (ZECE) |
| Dumitru Gery Bușe | 10 (ZECE) |

Notarea individuală a membrilor comisiei de evaluare în cadrul celei de-a doua etape s-a anexat la Procesul – verbal nr. 3715 din 20 martie 2017.

Rezultatele finale ale ambelor etape sunt menționate în anexa FIȘA DE EVALUARE - ANEXA nr. 2 la prezentul Raport de evaluare.

În urma evaluării efectuate, nota finală este de 10 (ZECE), corespunzătoare unui rezultat al evaluării de **FOARTE BINE**.

Ca urmare a notei finale obținute, comisia de evaluare **RECOMANDĂ** Consiliului Județean Vâlcea **CONTINUAREA MANAGEMENTULUI** domnului Dumitru Antonie Chelcea la Memorialul “Nicolae Bălcescu”.

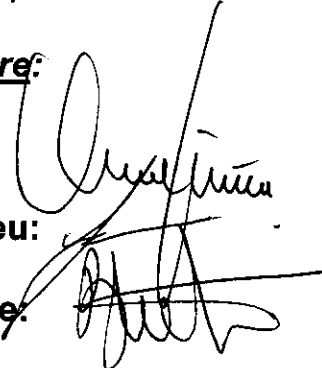
Drept pentru care s-a întocmit prezentul proces – verbal într-un singur exemplar.

Comisia de evaluare:

Sorin Oane:

Liliana Marinela Beu:

Dumitru Gery Bușe:



ANEXA nr. 2 la
Regulamentul de organizare și desfășurare a
evaluării anuale a managementului

FIȘA DE EVALUARE
a managementului din 2016
a domnului Dumitru Antonie Chelcea
manager la Memorialul „Nicolae Bălcescu”

| Nr. crt. | SPECIFICAȚIE | NOTA ACORDATĂ DE CĂTRE MEMBRII COMISIEI: | | | Media: (col. 2 + 3 + 4):3 |
|----------|---|--|-------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| | | Sorin Oane - Președinte | Liliana Marinela Beu - Membru | Dumitru Gery Bușe- Membru | |
| (0) | (1) | (2) | (3) | (4) | (6) |
| | EVALUAREA RAPORTULUI DE ACTIVITATE după criteriile din Ordinul nr. 2799/2015 | | | | |
| A. | Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| B. | Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia | 2,0 | 2,0 | 2,0 | |
| C. | Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare | 1,0 | 1,0 | 1,0 | |
| D. | Evoluția situației economico-financiare a instituției | 1,0 | 1,0 | 1,0 | |

| | | | | | |
|------|---|-----|-----|-----|--------|
| E. | Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management | 3,0 | 3,0 | 3,0 | X |
| F. | Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| I. | MEDIA PENTRU RAPORTUL DE ACTIVITATE NOTA A (Rândurile A + B + C + D + E + F) / 6 | 10 | 10 | 10 | |
| II. | NOTA B = PENTRU INTERVIU NOTA B | 10 | 10 | 10 | |
| III. | REZULTATUL FINAL (NOTA A + NOTA B) / 2 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| | | | | | (ZECE) |

COMISIA DE EVALUARE ,
numită prin Dispoziția nr. 88 / 28 februarie 2017:

1. Sorin Oane :
2. Liliana Marinela Beu :
3. Dumitru Gery Bușe :

SECRETARIATUL COMISIEI:

1. Gabriela Pavelescu :
2. Mihai Gruțoiu :
3. Mihaela Militaru :
4. Mirela Ramona Manole :

PROCES – VERBAL

**încheiat azi 20 martie 2017, ora 13.00, în Sala 8,
la sediul Consiliului Județean Vâlcea,**

Azi, data de mai sus, în Sala 8, la Sediul Consiliului Județean Vâlcea s-a întâlnit Comisia de evaluare pe anul 2016, privind managementul realizat de domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul Memorialului „Nicolae Bălcescu”, în vederea susținerii **interviului** de către manager.

Membrii comisiei de evaluare au hotărât ca etapa a II-a (interviul) să se susțină de domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul Memorialului „Nicolae Bălcescu”, prin prezentarea pe scurt a activității menționată în Raportul de activitate întocmit, referitor la managementul desfășurat pe anul 2016 și formularea unor întrebări de către membrii comisiei cu notarea răspunsurilor consemnate, în rezumat, în scris.

De asemenea, interviul s-a înregistrat, cu acordul managerului evaluat, pe suport audio.

În urma analizării răspunsurilor la întrebările adresate de membrii comisiei de evaluare, domnul Dumitru Antonie Chelcea a obținut următoarele note:

| Membru comisie de evaluare: | Nota acordată la interviu: |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| Sorin Oane | 10 (ZECE) |
| Liliana Marinela Beu | 10 (ZECE) |
| Dumitru Gery Bușe | 10 (ZECE) |

Se anexează la prezentul proces - verbal întrebările și răspunsurile la interviul susținut de domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul Memorialului „Nicolae Bălcescu”.

Drept pentru care s-a încheiat prezentul proces - verbal într-un singur exemplar.

Comisia de evaluare:

1. Sorin Oane:

2. Liliana Marinela Beu:

3. Dumitru Gery Bușe:

Secretariatul Comisiei de evaluare:

1. Gabriela Pavelescu:

2. Mihai Gruțoiu:

3. Militaru Mihaela:

4. Manole Mirela Ramona:

CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA

COMISIA DE EVALUARE

Constituită prin Dispoziția Președintelui

Consiliului Județean Vâlcea nr. 88 din 28 februarie 2017

Nr. 3248 din 10 martie 2017

PROCES – VERBAL

încheiat azi, 10 martie 2017, cu ocazia finalizării primei etape a
evaluării managementului pe anul 2016 la Memorialul Nicolae Bălcescu

Comisia de evaluare a managementului pe anul 2016, prevăzută la art. 5 al Dispoziției Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr. 88 din 28 februarie 2017, privind constituirea comisiilor de evaluare a managementului pe anul 2016, la cele șase instituții publice de cultură aflate în subordinea Consiliului Județean Vâlcea, s-a întrunit conform calendarului aprobat și a evaluat Raportul de activitate nr. 180/200/R din 16.02.2017, depus pentru evaluarea de către domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul Memorialului Nicolae Bălcescu.

Comisia de evaluare are următoarea componență:

1. Sorin Oane - Profesor, - Președinte
Colegiul Național „Alexandru Lahovari” Rm. Vâlcea
2. Liliana Marinela Beu - Director Adjunct, - Membru
Muzeul Județean „Aurelian Sacerdoțeanu” Vâlcea
3. Dumitru Gery Bușe - Consilier județean, - Membru
Consiliul Județean Vâlcea

Secretariatul comisiei de evaluare este asigurat de:

- a) Gabriela Pavelescu – Reprezentantul Biroului Resurse Umane, Gestiunea Funcțiilor Publice;
- b) Mihai Gruțoiu – Reprezentantul Biroului Servicii Publice Județene, Monitorizare Instituții de Învățământ și Cultură, Sănătate;
- c) Mihaela Militaru – Reprezentantul Serviciului Contabilitate;
- d) Mirela Ramona Manole – Reprezentantul Serviciului Juridic, Conencios, Coordonare.

Potrivit prevederilor Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și

completările ulterioare, a fost parcursă prima etapă a evaluării managementului, respectiv analiza Raportului de activitate, redactat de către manager și înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr. 200/R din 16 februarie 2017, în conformitate cu criteriile de evaluare prevăzute în ordonanța mai sus menționată.

Rezultatele analizei individuale au fost notate, iar notele obținute au fost consemnate în Grila de notare pentru subcriteriile evaluate, media notelor acordate pentru Raportul de activitate fiind:

Membru Comisie:

Media notelor acordate:

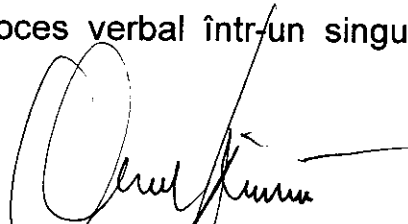
- | | |
|-------------------------|-----------|
| 1. Sorin Oane | 10 (zece) |
| 2. Liliana Marinela Beu | 10 (zece) |
| 3. Dumitru Gery Bușe | 10 (zece) |

Se anexează la prezentul proces – verbal fișele de lucru completate și semnate de către membrii comisiei de evaluare.

Drept pentru care s-a încheiat prezentul proces verbal într-un singur exemplar.

Membrii Comisiei:

1. Sorin Oane:



2. Liliana Marinela BEU:

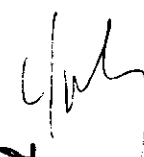


3. Dumitru Gery Bușe:



Secretariatul Comisiei:

1. Gabriela Pavelescu:



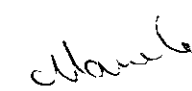
2. Mihai Gruțoiu:



3. Mihaela Militaru:



4. Mirela Ramona Manole:



CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA

Comisia de evaluare privind managementului
realizat de managerul Memorialului Nicolae Bălcescu,
constituită prin Dispoziția Președintelui
Consiliului Județean Vâlcea nr. 88/28.02.2017
Nr. 3247 din 10 martie 2017

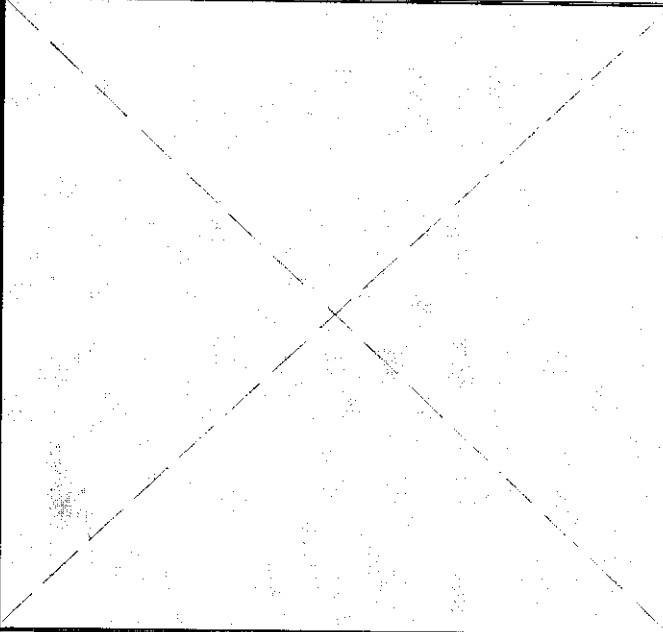
PROCES – VERBAL

*încheiat azi, 10 martie 2017, ora 10.00, în Sala 8,
la sediul Consiliului Județean Vâlcea,*

Cu ocazia validării ponderii criteriilor și subcriteriilor echivalente notelor pentru grila de evaluare a Raportului de activitate a managerului **Memorialului Nicolae Bălcescu**, Dumitru Antonie Chelcea, nr. 180 din 16 februarie 2017, înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr. 200/R din 16 februarie și a interviului privind analiza managementului managerului respectiv.

| Nr. crt. | Criterii de evaluare (A, B, C, D, E, F) | Puncte (pt. subcriterii) |
|---|---|---------------------------------|
| | Subcriterii (A.1.-A.6.; B.1.-B.3.; C.1.-C.6.; D.1.-D.2.; E.1.-E.8.; F.1.-F.3.) | |
| (1) | (2) | (3) |
| A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea | | |
| A.1. | Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități | 2 |
| A.2. | Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări) | 2 |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| A.3. | Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia | 3 | |
| A.4. | Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari | 3 | |
| A.5. | Grupurile-țintă ale activităților instituției | 4 | |
| A.6. | Profilul beneficiarului actual | 1 | |
| | | Media brută pt. criteriul A: (A 1 + ... + A 6) | 15 |
| | | Nota „pentru criteriul A: (A 1 + ... + A 6)/10 | 1,5 |
| B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia | | | |
| B.1. | Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității | 7 | |
| B.2. | Orientarea activității profesionale către beneficiari | 7 | |
| B.3. | Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse | 6 | |
| X | | Media brută pt. criteriul B: (B 1 + ... + B 3) | 20 |
| | | Nota pentru criteriul B: (B 1 + ... + B 3) / 10 | 2,0 |
| C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare | | | |

| | | | |
|--|--|--|----------------------|
| C.1. | Măsuri de organizare internă | 1,5 | |
| C.2. | Propuneri privind modificarea reglementărilor interne | 1,5 | |
| C.3. | Sinteza activității organismelor colegiale de conducere | 1,5 | |
| C.4. | Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/ sancționare) | 1,5 | |
| C.5. | Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor | 2 | |
| C.6. | Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată | 2 | |
|  | | Media brută pt. criteriul C: (C 1 + ... + C 6) | 10 |
| | | Nota pentru criteriul C: (C 1 + ... + C 6) / 10 | 1,0 |
| D. Evoluția situației economico-financiare a instituției | | | |
| D.1. | Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate | 5 | |
| D.2. | Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției: | | |
| | Nr. crt. | Indicatori de performanță | Perioada evaluată |
| | 1. | Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital) /nr.de beneficiari | 0,5 |

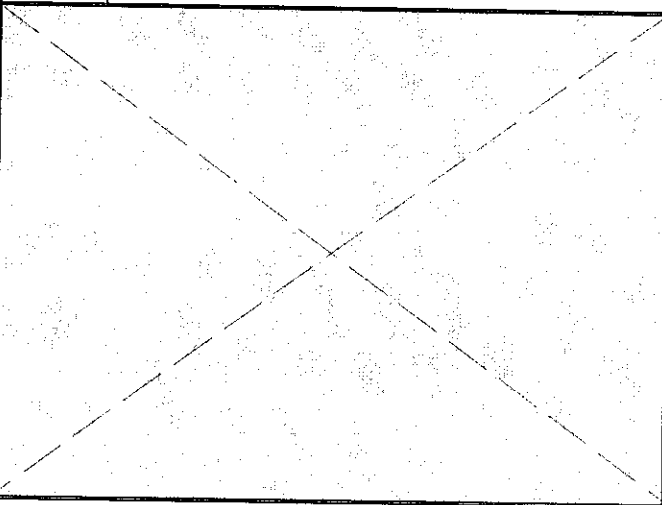
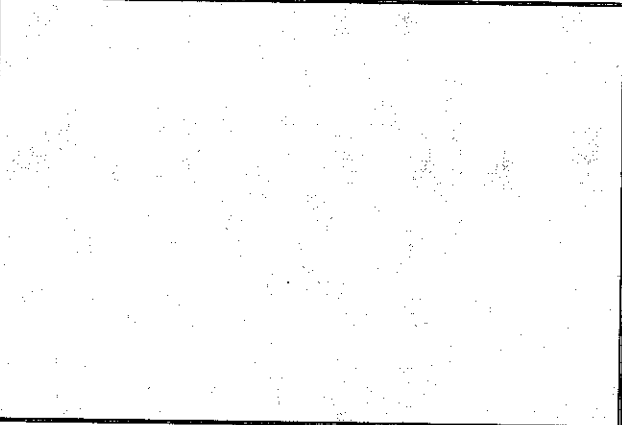
| | | | |
|-----|---|-----|---|
| 2. | Fonduri nerambursabile atrase (lei) | 0,5 | 5 |
| 3. | Număr de activități educaționale | 0,5 | |
| 4. | Număr de apariții media (fără comunicate de presă) | 0,5 | |
| 5. | Număr de beneficiari neplătitori | 0,5 | |
| 6. | Număr de beneficiari plătitori (excepție biblioteca) | 0,5 | |
| 7. | Număr de expoziții / Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică | 0,5 | |
| 8. | Număr de proiecte/acțiuni culturale | 0,5 | |
| 9. | Venituri proprii din activitatea de bază | 0,5 | |
| 10. | Venituri proprii din alte activități | 0,5 | |

| | | |
|---|--|-----|
| X | Media brută pt. criteriul D: (D 1 + D 2) | 10 |
| | Nota pentru criteriul D: (D 1 + D 2) / 10 | 1,0 |

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management;

Se realizează prin raportare la:

| | | |
|------|---|---|
| E.1. | Viziune | 5 |
| E.2. | Misiune | 4 |
| E.3. | Obiective (generale și specifice) | 4 |
| E.4. | Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management | 5 |
| E.5. | Strategie și plan de management | 3 |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| E.6. | Programe propuse pentru întreaga perioadă de management | 3 | |
| E.7. | Proiecte din cadrul programelor | 3 | |
| E.8. | Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management | 3 | |
|  | | Media brută pt. criteriul E: $(E 1 + \dots + E 8)$ | 30 |
| | | Nota pentru criteriul E: $(E 1 + \dots + E 8) / 10$ | 3,0 |
| F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse | | | |
| F.1. | Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare | 5 | |
| F.2. | Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management | 5 | |
| F.3. | Analiza programului minimal realizat | 5 | |
|  | | Media brută pt. criteriul F: $(F 1 + \dots + F 3)$ | 15 |
| | | Nota pentru criteriul F: $(F 1 + \dots + F 3) / 10$ | 1,5 |

Notă: Pentru fiecare dintre subcriterii se propune de către comisia de evaluare:

A.1.- A.6. 15 pct.

D.1.- D.2. 10 pct.

B.1.- B.3. 20 pct.

E.1.- E.8. 30 pct.

C.1.- C.6. 10 pct.

F.1.- F.3. 15 pct.

Se vor acorda punctele menționate care se înscriu în coloana (3). Pentru fiecare din cele 6 criterii (A, B, C, D, E, F) se vor aduna punctele acordate la subcriteriile sale, obținându-se media brută.

Nota finală se menționează în dreptul semnăturii evaluatorului și constă în media notelor acordate în modalitatea precizată, care va fi împărțită la 10, iar nota finală se rotunjește la întreg prin majorare (de exemplu, de la 9,50 până la 9,99 se rotunjește la 10) sau prin minorare (de exemplu, de la 9,01 până la 9,49 se rotunjește la 9).

Notele vor fi trecute în **Fișa de evaluare** în coloana evaluatorului respectiv, ca note pentru criteriile A, B, C, D, E și F, care se vor anexa la procesele – verbale privind analiza managementul și interviul managerului.

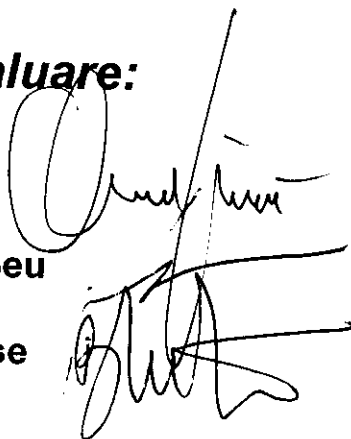
Comisia a validat ponderea criteriilor și subcriteriilor echivalente notelor pentru grila de evaluare a Raportului de activitate în varianta menționată, iar procesul-verbal s-a întocmit într-un singur exemplar.

Comisia de evaluare:

Sorin Oane

Liliana Marinela Beu

Dumitru Gery Bușe



CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA

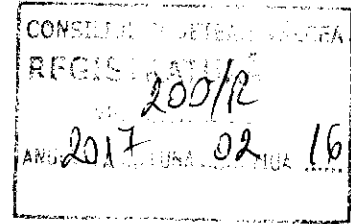
MEMORIALUL NICOLAE BĂLCESCU
247434 NICOLAE BĂLCESCU

Tel. / Fax 0250 / 761088

C. F. 3292244

e-mail: memorialulbalcescu@yahoo.com

Nr. 180 din 16.02.2017



V. Tudor
17.02.17
[Signature]

CĂTRE

CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA

Având în vedere adresa Consiliului Județean Vâlcea, nr. 200 din 09 ianuarie 2017, vă înaintăm Anexa nr. 2 la Contractul de management – Programul minimal anual, precum și Raportul de activitate pe anul 2016 de la Memorialul „Nicolae Bălcescu” aferent perioadei 01.01.2016 – 31.12.2016, în vederea evaluării anuale.

Pe CD se află materialul în format electronic pdf.

Data
16.02.2017

de G. G. G. G.
20.02.2017
[Signature]

Jef. B.S.P.
17.02.2017
[Signature]

Manager

Dumitru Antonie Chelcea



**Raport privind
managementul de la Memorialul „Nicolae Bălcescu”
în perioada 01.01. 2016 – 31.12. 2016
(al doilea an de management)**

**Manager
Dumitru-Antonie Chelcea**

ANEXA Nr. 4

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Vâlcea, denumit în continuare *autoritatea*, pentru Memorialul „Nicolae Bălcescu”, denumită în continuare *instituția*, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: 01.01. 2016 - 31.12. 2016, reprezentând a doua evaluare.

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu” este o instituție de cultură aflată în subordinea Consiliului Județean Vâlcea. Patrimoniul cultural și natural îi oferă un loc aparte între instituțiile de cultură din județ prin plasarea pe un culoar aflat în același timp în topul preferințelor consumatorilor de cultură și iubitorilor de natură.

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

În anul 2016 Memorialul „Nicolae Bălcescu” a continuat și dezvoltat colaborarea cu *instituțiile de cultură din județ*. Managerul și muzeograful au participat constant la manifestările culturale organizate de Muzeul Județean „Aurelian Sacerdoțeanu”, Biblioteca Județeană „Antim Ivireanu”, Arhivele Naționale, Direcția Județeană pentru Cultură, Centru pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, Teatrul „Anton Pann” ș.a.

Același lucru s-a întâmplat în relația muzeului cu *instituții de cultură și învățământ superior din alte județe*. Ne referim la Muzeul Astra din Sibiu, Muzeul Olteniei și Institutul de Cercetări „Nicolăescu Plopșor” din Craiova, Academia Română, Centru de Cercetare „Constantin Brâncuși” din Tg. Jiu, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Teologie din Craiova, Facultatea de Științe Socio-Umane din București, Facultatea de Științe Socio-Umane din Pitești, Arhivele Naționale Argeș, Universitatea Națională de Arte din București ș.a.

Din alte țări, am avut o colaborare bună cu Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, Academia de Științe a Moldovei, Liceul Academic „Igor Vieru” din Chișinău, dar și cu grupuri de vizitatori din Germania și Austria.

În anul 2016 am colaborat foarte bine cu multe ONG-uri din județ și din țară preocupate de susținerea și promovarea culturii: UAP Rm. Vâlcea, „Forumul Cultural al Râmnicului”, Asociația Olarilor din Horezu, Asociația PlopArt, Centrul Europe Direct, Asociația Vatra cu Idei, Asociația Națională Cultul Eroilor, Clubul fotografilor „Floare de Colț”, Arhiepiscopia Râmnicului, Mitropolia Olteniei, Marea Lojă Națională din România, Marele Ordin Feminin Român, Ordinul Templierilor, administratori de saitari specializate în salvarea și promovarea monumentelor istorice din Oltenia precum Monumente pierdute, Craiova de ieri ș.a.

În această perioadă Memorialul „Nicolae Bălcescu” a fost interesat să dezvolte o *legătură strânsă cu Inspectoratul Școlar Județean Vâlcea și unitățile școlare din subordine*, Inspectoratele Școlare din județele învecinate Dolj, Argeș, Olt, și din Municipiul București. Am avut în vedere elevii clasificați pe categorii de vârstă: preșcolari, învățământ primar, gimnazial și liceal, atât din mediul urban cât și din cel rural, dar și taberele pentru copii și tineret. Am făcut demersuri ca acest contact al muzeului pe categorii de vârstă să se îndrepte și către centrele universitare. Am avut colaborări cu studenții din centrele universitare Timișoara, Târgoviște, București, Rm. Vâlcea și Pitești.

În sprijinul acțiunilor culturale am reușit să atragem *sponsori* precum: Direcția Silvică Județeană, Ocolul Silvic Stoiceni, Marea Lojă Națională, Ordinul Cavalerilor Templieri, firme precum Diana, Annabella, TGD, Boromir, RoxiCom, Bogmar etc.

Au fost menținute *legături bune cu presa scrisă și televiziunile locale și naționale*. Dintre ziarele locale care au publicat frecvent comunicatele de presă ale instituției amintim: Monitorul de Vâlcea, Infopuls, Ziarul de Vâlcea, Curierul de Râmnic, Vocea Vâlcii. Au fost ziare și din alte județe care au publicat articole despre acțiunile muzeului. Televiziunile locale care ne-au sprijinit constant în promovarea instituției și mediatizarea evenimentelor culturale au fost: Vâlcea 1 și Etalon, iar dintre televiziunile naționale amintim TVR Craiova, TVR 3, Digi 24 și Radio Oltenia Craiova.

În baza colaborării noastre cu Centrul Național de Informare și Promovare Turistică Vâlcea s-au încheiat mai multe parteneriate cu *firme de turism* din București, firme prin intermediul cărora au ajuns la muzeu autocare de vizitatori: elevi, cadre didactice, pensionari din România, Germania și Austria.

2. analiza swot (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

Din acest punct de vedere am organizat analiza pe coloane în care sunt enumerate mai întâi punctele tari și punctele slabe ale Memorialului „Nicolae Bălcescu”, cu descrierea detaliată a fiecăruia în coloana din dreapta, urmând ca în a doua parte să completăm, după același model, oportunitățile și amenințările:

Puncte tari

| | |
|--|---|
| -clădiri de patrimoniu de interes național | -Conacul Bălceștilor, Biserica de lemn cu hramul „Adormirea Maicii Domnului”, Parcul Conacului – toate de categorie valorică A, de interes național |
| -colecții unice la nivel național | -colecția de obiecte masonice, poate cea mai mare din țară, existentă într-un muzeu |
| -generația pașoptistă în memoria românilor | - a contribuit în mod semnificativ la unitatea românilor - la schimbarea unei mentalități prin care poporul |

| | |
|--|--|
| | <p>și-a câștigat demnitatea și libertatea, temă de permanentă actualitate</p> <p>-a inițiat o serie de reforme care au dus la reformarea statului și formarea României modern</p> |
| -spațiu cultural și natural aparte | <p>-existența unor tehnici tradiționale printre care olăritul, cioplitul și sculptura în lemn, pictura pe lemn și sticlă, împletituri din nuiele</p> <p>-suprafața de 24 ha pădure proprietate a muzeului</p> <p>-Valea Topologului este un spațiu încărcat de frumusețe, istorie și legende</p> |
| -resursa umană | <p>-personalul de specialitate are studii superioare, iar cel auxiliar studii liceale.</p> <p>-media de vârstă a angajaților este de aproximativ 40-42 de ani</p> |
| -centru de creație și cercetare recunoscut la nivel național | <p>-în perioada 1948-1968 Memorialul „Nicolae Bălcescu a fost „Casa scriitorilor și artiștilor plastici”</p> <p>-multe personalități ale vremii, scriitori, artiști din tot spectrul cultural organizau sesiuni și dezbateri culturale</p> <p>-după anul 1968 au apărut reviste ale muzeului în care publicau frecvent cei mai buni istorici</p> <p>-începând cu anul 1989 s-au continuat taberele de pictură cu participare națională și internațională</p> |

Puncte slabe

| | |
|--|---|
| <p>-clădiri și anexe degradate în mod semnificativ</p> | <p>-deși monumente de categorie A, atât clădirea conacului cât și bisericuța de lemn au fost neglijate în ultimii ani</p> <p>-aproape toate clădirile suferă din cauza igrasiei și umidității cu efecte extrem de grave pentru bunurile culturale</p> <p>-aceiași lucru îl putem spune și despre parcul conacului care până nu de mult părea părăsit</p> |
| <p>-bunuri culturale neglijate de foarte mulți ani aproape 90% având nevoie de restaurare</p> | <p>-multe bunuri culturale și obiecte de mobilier, feronerie ș.a. nu au fost îngrijite corespunzător</p> <p>-peste 90% dintre obiecte au nevoie de restaurare</p> <p>-modalitatea de expunere a bunurilor culturale nu mai este de actualitate</p> |
| <p>-lipsa spațiilor de depozitare a bunurilor culturale</p> <p>-lipsa spațiilor pentru realizarea de expoziții temporare</p> | <p>-neîntreținerea corespunzătoare a clădirilor a generat într-un mod firesc o lipsă a spațiilor de depozitare corespunzătoare pentru bunurile culturale și cu atât mai mult a spațiilor în care pot fi realizate expoziții temporare</p> |
| <p>-fluctuația forței de muncă din mediul rural</p> | <p>- de obicei, angajații cu studii superioare doresc să lucreze în instituții din mediul urban</p> <p>- autoritățile locale cât și locuitorii din mediul rural încă nu înțeleg pe deplin rolul unei astfel de instituții</p> <p>-de multe ori, distanța dintre muzeu și mediul urban îngreunează participarea la evenimentele culturale organizate de instituție</p> |
| <p>-infrastructura rutieră și</p> | <p>- ieșirea de pe drumul național presupune o adevărată probă de măiestrie pentru evitarea</p> |

| | |
|-------------------|---|
| culturală precară | gropilor din asfalt -nu există spații de cazare, masă și recreere pentru turiști |
|-------------------|---|

Oportunități

| | |
|---|---|
| -finanțări din fonduri europene pentru valorificarea zonelor protejate, conservarea și restaurarea clădirilor de categorie valorică A, de interes național | -în perioada 2014-2020, pe axa prioritară 5.1. pot fi accesate proiecte cu finanțare europeană |
| -posibilitatea obținerii de fonduri cu finanțare europeană pentru înfrățiri de orașe, tabere de creație, promovarea obiceiurilor și tradițiilor | -există un interes crescut pentru acest sector; numărul crescut de turiști din ultimul an ne arată că există foarte mulți oameni preocupați de istorie, cultură și tradiție oltenească |
| -creșterea interesului autorităților județene pentru evenimentele culturale -creșterea interesului turistic pentru regiune, turismul cultural și rural | - autoritățile județene au intuit potențialul dezvoltării și vizibilității județului prin instituțiile de cultură - mediul rural a devenit tot mai interesant pentru turiștii din marile orașe |
| -posibilitatea valorificării unor colecții unice la nivel național precum colecția de obiecte masonice | - este un domeniu interesant pentru o anumită categorie de beneficiari care ne pot sprijini financiar |
| -spatiu suficient pentru construirea unor clădiri, realizarea unor tabere de creație, activități de recreere, | - Memorialul „Nicolae Bălcescu” deține un spațiu generos în care se pot construi clădiri pentru cazare, atât pentru turiști cât și pentru participanții |

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| sportive, ateliere pentru copii ș.a | la tabere |
|-------------------------------------|-----------|

Amenințări

| | |
|---|--|
| -revendicarea conacului și a terenurilor donate de Radu Mandrea, Statului Român | - a fost cazul în perioada 2015-2016 când un pretins moștenitor a deschis un proces de revendicare din cauza căruia am pierdut momentul realizării studiului de fezabilitate și depunerea cererii de finanțare prin fonduri europene |
| -pierderea treptată a obiceiurilor locale și adoptarea unor practici moderne | - tinerii sunt tot mai interesați de modalități moderne de comunicare și învățare |
| -migrația tinerilor competenți din mediul rural spre cel urban | - ar trebui create condiții corespunzătoare pentru a încuraja oamenii competenți să rămână în mediul rural |
| -degradarea infrastructurii, dezastrelor naturale | - la nivel național județul Vâlcea, și în special localitatea Nicolae Bălcescu este cunoscută pentru alunecările de teren |
| -instabilitatea politică | -schimbările politice generează de multe ori și orientarea liderilor spre alte domenii |

3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

După cum aminteam în Rapoartele de activitate trimestriale din cursul anului 2016, conducerea Memorialului „Nicolae Bălcescu” a continuat să amelioreze și să îmbunătățească permanent imaginea instituției. Acest lucru s-a făcut prin realizarea unei strategii de promovare

În relația cu instituțiile partenere, prin intermediul presei scrise, televiziunilor și internetului.

Printre primele măsuri întreprinse în acest sens, am arătat că suntem deschiși unor parteneriate și colaborări cu instituțiile de cultură, ONG-urile, unitățile școlare din județ și din țară.

Instituția a devenit mai vizibilă prin programul de promovare prin panouri stradale amplasate la drumurile naționale și județene: DN7 (E81), DN64, DJ 678A, 678D, în total 4 panouri de mari dimensiuni și 8 de dimensiuni standard.

Pe tărâm cultural am început să participăm și să creem evenimente culturale consistente, simpozioane, mese rotunde, sesiuni de comunicări, la care am invitat reprezentanții instituțiilor de profil, cu notorietate, ceea ce ne-a adus un plus de imagine la nivelul opiniei publice.

În interiorul instituției am creat un climat de liniște, o atmosferă de lucru plăcută, prin crearea unor condiții corespunzătoare. Au fost făcute achiziții de mobilier, echipamente de lucru moderne, a fost introdus internetul wi-fi pentru personalul instituției și vizitatori. Atmosfera de liniște interioară a mobilizat angajații în susținerea activităților asemenea unei echipe unite.

Pe pagina de facebook și pe site au fost promovate constant evenimentele organizate de instituție. Numeroasele aprecieri (aproape 100.000 de vizualizări) ne arată că această modalitate de comunicare ajută foarte mult în promovarea activității.

Aparițiile media au contribuit foarte mult la evoluția imaginii existente a instituției. Pe de o parte, am răspuns invitației de a realiza emisiuni, interviuri, documentare, iar pe de alta, am generat evenimente culturale interesante pentru televiziunile locale, naționale și presa scrisă. Cea mai mare audiență au înregistrat taberele de restaurare și creație care au avut mii de vizualizări. De exemplu, tabăra de pictură organizată cu prilejul Zilelor Imnului Național a avut aproximativ 12 000 de vizualizări pe facebook, iar vernisajul taberei, un mare număr de vizualizări pe canalul Youtube.

Pe lângă continuarea activităților de tradiție precum taberele de creație și simpozioanele, am reușit să organizăm evenimente noi care să atragă pe lângă cercetătorul specializat și alte categorii de vizitatori.

În sensul îmbunătățirii imaginii existente au fost realizate materiale informative și promoționale, fie că a fost vorba despre comunicate către presă, informări, fie afișe de promovare a evenimentelor culturale sau materiale pentru standul instituției.

La nivel instituțional au fost menținute legăturile cu autoritățile locale și județene, primărie, școală, biserică, Consiliul Județean, Primăria Râmnicului etc.

În ansamblu, s-au făcut toate eforturile pentru intrarea în normalitate: activități culturale și administrative constante, crearea unei imagini pozitive, îngrijite, cu spații curate și oameni primitori.

4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

Ca material de referință pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari și preferințelor acestora a fost „Barometrul de consum cultural preferințe, practici și tendințe” editat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală. S-au avut în vedere strategiile de dezvoltare culturală de la nivel național, regional și județean. Totodată, s-au făcut cercetări în rândul vizitatorilor urmărind în baza de date tendințele anuale. S-a putut constata, că în mare măsură, preșcolarii și elevii sunt beneficiarii de bază ai programelor culturale organizate de instituție. Astfel, au fost gândite programe noi care să trezească interesul elevilor de liceu, studenților și altor consumatori de cultură de vârstă medie. De exemplu, taberele de fotografie organizate de muzeu au avut în vedere atragerea unor tineri/tinere care să pozeze în costume de epocă în diverse spații ale muzeului și parcului. Cele mai frumoase imagini au participat la o expoziție itinerantă prin care am promovat instituția și patrimoniul muzeal, dar am trezit totodată și interesul altor tineri pentru a se implica în organizarea unor astfel de proiecte.

Cercetarea făcută în rândul vizitatorilor și persoanelor cu care am intrat în contact s-a referit la așteptările, mulțumirile, nemulțumirile și sugestiile acestora. Foarte mulți elevi, părinți și cadre didactice apreciază atelierile, în vreme ce tinerii apreciază taberele de creație, workshop-urile deschise, adică posibilitatea de a asista sau de a se implica sub îndrumarea acestor specialiști în actul de creație sau dezbateri publică. Potrivit aceleiași cercetări s-a constatat că tinerii sunt interesați de muzică, teatru și film. Ca un experiment în acest sens în anul 2016 printr-un program gândit cu Nerv Film din București am realizat o proiecție de film de scurt metraj în aer liber. Spre surprinderea noastră alături de tineri au participat la proiecție și mulți adulți. De asemenea, s-a constatat că aproape toate categoriile de vârstă pun accent pe natură și petrecerea timpului liber în mijlocul ei. Prezența beneficiarilor într-un spațiu cultural care alătură unui conac boieresc o biserică de lemn și un parc este o motivație de a promova instituția în cercul lor de influență.

Tot în sensul cunoașterii categoriilor de beneficiari am participat în repetate rânduri la acțiuni culturale organizate de instituții similare, din județ sau din afara lui. A fost observată frecvența celor interesați de anumite teme sau modalități de prezentare a evenimentelor, timpul potrivit pentru participarea anumitor categorii de beneficiari. S-a putut constata că elevii și persoanele adulte participă în număr mare la evenimentele desfășurate în cursul dimineții, în vreme ce tinerii sau adulții angrenați în activitățile curente preferă a doua parte a zilei.

Un mijloc de cunoaștere rapidă a beneficiarilor și a preferințelor lor culturale este cel oferit de rețelele de socializare. Chiar dacă acest mediu nu este frecventat de toată lumea sau nu este un loc în care utilizatorii spun ceea ce simt cu adevărat, constituie totuși o bună sursă de informare în acest sens. Numărul mare de aprecieri pentru anumite evenimente culturale ne arată că acțiunile muzeului sunt apreciate și utile. Cu toate acestea, putem observa la nivel general, că preferințele culturale s-au diversificat mult în ultima vreme. În timp ce adulții preferă modalitățile tradiționale, pentru cei tineri, accentul cade pe mijloacele de comunicare inteligente și pe ofertele culturale îmbinate cu divertismentul și recreerea.

5. grupurile-țintă ale activităților instituției;

În anul 2016 Memorialul „Nicolae Bălcescu” a avut în vedere consumatorii de activități cultural-recreative, adică în principal elevii din învățământul preșcolar, primar, gimnazial și liceal. Dacă elevii din mediul rural nu prea răspund acestui tip de activități, cei din mediul urban au fost ținta principală. Ideea de a petrece o zi la muzeu, ca o excursie în afara orașului, în natură, este mult mai tentantă pentru ei. Campania de promovare pentru perioada „Școala altfel”, a fost îndreptată cu prioritate către acest tip de beneficiari. Activitățile cultural-recreative precum atelierelor de olărit, de bucătărie românească, micul arheolog ș. a. au adus la muzeu deodată cu elevii noi beneficiari, în special, părinții elevilor și cadrele didactice. Astfel, au fost urmărite alte grupuri țintă anume părinții elevilor și cadrele didactice. Acțiuni de tipul serbarea de sfârșit de an școlar, sau o zi cu familia la conac, ne-a adus un mare număr de vizitatori. La fel și concursurile interactive de tipul „Cine știe câștigă”, sau „Ora de istorie la muzeu” ne - au adus rezultate satisfăcătoare.

Vorbind despre un muzeu dedicat memoriei lui Bălcescu, unul dintre cei mai importanți istorici și patrioți români, este normal să avem în vedere persoanele apropiate de valorile naționale. Noi înșine ne dorim să valorificăm acest culoar și să învățăm tinerii de astăzi să-și iubească patria,

limba, credința și tradițiile românești așa cum a făcut-o Bălcescu. În acest scop, grupurile țintă pentru noi sunt elevii, atât din mediul rural cât și urban. Aproape săptămânal, muzeografi instituției merg în școlile din județ și chiar dincolo granițele lui, pentru a trezi în sufletele copiilor sentimente de prețuire pentru țară, principii democratice și valori comune. Pe de altă parte, la toate evenimentele legate de sărbătorile naționale, managerul și muzeografi participă pentru susținerea unor comunicări care să răspundă publicului interes de acest segment. Instituția noastră își dorește ca prin aceste acțiuni să transmită publicului actualitatea mesajului și valorilor pe care Nicolae Bălcescu le-a împărtășit generației sale.

O categorie aparte de interes pentru muzeu o reprezintă cercetătorii specializați. Ne referim la specialiștii din domenii de cercetare precum științe socio-umane și arte vizuale. Prezența unor specialiști cu notorietate la dezbaterile culturale organizate de muzeu au crescut constant vizibilitatea instituției. Mai mult, am dorit o deschidere și implicare a celor pasionați în cercul specialiștilor. Astfel, în cadrul simpoziunilor, taberelor de creație și workshop-urilor organizate de muzeu persoane interesate din județ și din țară au putut participa efectiv la dezbateri și la actul de creație. Ca exemplu, la taberele de creație, au participat tineri, elevi și pasionați de pictură. Ei au lucrat alături și sub îndrumarea specialiștilor și chiar au expus lucrările realizate de ei. A fost o mulțumire și motivare de a participa la astfel de evenimente și în anii viitori.

Legătura muzeului Memorial „Nicolae Bălcescu” cu românii din Republica Moldova reprezintă un sector aparte în menținerea unității culturale și al schimbului de experiență. Este o continuare a ideii de unitate a românilor gândită de marele patriot care și-a dorit o Românie unită și prosperă.

Potrivit proiectului de management propus autorității ne dorim ca muzeul să revină în anii următori în atenția cercetătorilor în domeniul istoriei. Avem ca țintă cercetătorul avizat și creativ. Dacă cercetătorul trecut de prima tinerețe se concentrează pe elaborarea unor studii și cercetări ample, cercetătorul de vârstă medie este mai deschis în a comunica interactiv despre trecut. Acest tip de cercetători sunt vizați de instituția noastră. Este vorba despre realizarea unor ateliere de lucru pentru pasionații de cercetare tineri și adulți, de tipul prezentării unor personalități istorice altfel, modelism, dezbateri pe teme precum: preocupările culturale ale oamenilor din secolul XIX, portul, preparatele culinare, atmosfera saloanelor și balurilor de odinioară etc.

De asemenea, am avut în vedere promovarea patrimoniului muzeal care ne identifică într-un mod aparte în comparație cu alte muzee și colecții din țară. Ne referim la colecția de obiecte masonice deținute de muzeu, colecție rară la nivel național. În acest sens am promovat aceste bunuri culturale prin intermediul presei și participărilor directe la evenimente naționale și internaționale. Cu toate acestea, lipsa unei expoziții tematice ne îngreunează mult dorința de a răspunde adecvat celor interesați. Participarea managerului la „Salonul internațional de arte și cultură masonică” din București la care au participat reprezentanți ai marilor loji masonice din 15 țări europene, ne-a oferit posibilitatea de a intra într-o legătură cu această categorie de beneficiari. Pe lângă promovarea instituției au fost purtate discuții în vederea amenajării expoziției de obiecte masonice de la Memorialul „Nicolae Bălcescu”.

Nu în ultimul rând avem în vedere atragerea turiștilor, cu diverse preocupări. Potrivit cercetărilor majoritatea oamenilor, fie copii, tineri sau adulți iubesc natura și sunt dispuși să petreacă timpul în parcuri și păduri. Și în acest sens, Memorialul „Nicolae Bălcescu”, poate răspunde unui segment de beneficiari interesați de natură întrucât avem la îndemână un parc de aproximativ 1,5 ha și o pădure de aproximativ 24 ha.

6. profilul beneficiarului actual.

Profilul beneficiarului actual este reprezentat în mare proporție de copii și tineret. La punctul anterior au fost prezentați deopotrivă beneficiarii actuali ai programelor culturale susținute de instituție, precum și direcțiile în care ne orientăm pentru anii următori. În comparație cu anii anteriori constatăm că demersurile noastre de promovare și acțiunile culturale au conturat și alte categorii de beneficiari precum elevii de liceu, studenții, tinerii cercetători, dar și categorii de adulți cu preocupări multiple, fie că vorbim despre părinți, cadre didactice sau persoane interesate de artă și tradiție. Pentru a răspunde acestor provocări am organizat în cursul anului 2016 mai multe activități care au avut un segment de public general, începând de la oamenii de cultură până la omul simplu din mediul rural. Astfel, am organizat festivaluri de cântece, tradiții populare și poezie, seri de muzică veche și proiecții de film românesc, unele dintre ele filmate chiar în incinta muzeului. Impactul a fost peste așteptări. Surprinși la început, mulți beneficiari au întrebat despre următoarele evenimente de același fel. Marea problemă a muzeului este însă lipsa unor spații culturale adecvate pentru desfășurarea acestor manifestări, fie că vorbim despre spațiile din

interiorul clădirilor, fie că vorbim despre spațiile culturale amenajate în parcul instituției.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Elaborarea unei strategii în domeniul culturii, indiferent că are în vedere o scară micro sau macro, trebuie să țină seama de specificul acestui domeniu, de caracteristicile mecanismelor prin care acțiunile desfășurate și măsurile adoptate în sfera culturală ajung să influențeze societatea în ansamblul său, precum și de necesitatea integrării programelor și proiectelor la strategia generală de dezvoltare a societății.

Drept urmare, strategia culturală a Memorialului „Nicolae Bălcescu” pentru perioada 2015-2020 vizează atât îndeplinirea misiunii specifice instituției, cât și înscrierea acesteia, prin programele și proiectele implementate, în efortul general al instituțiilor de cultură din România de transpunere în practică a Strategiei Sectoriale în Domeniul Culturii.

Elaborarea unei strategii de dezvoltare pentru județul Vâlcea pentru perioada 2015-2022 a fost bineînțeles un reper după care ne-am orientat activitatea culturală din acest an. Din păcate întreaga Oltenie a pierdut oportunitatea dezvoltării și vizibilității culturale deodată cu ieșirea Craiovei din competiția pentru capitală culturală 2020. Cu toate acestea, în ultimii ani, Consiliul Județean Vâlcea și-a manifestat constant interesul pentru investiții în instituțiile de cultură și în dezvoltarea infrastructurii culturale. Este un proces de durată care-și va arăta roadele abia în următorii ani. Din acest punct de vedere cultura nu poate fi comparată cu un sector care vorbește despre profit și rentabilitate. S-a constatat că un popor educat, un popor hrănit pe termen lung cu o cultură sănătoasă este un popor dezvoltat economic. Alături de învățământ, cultura este un domeniu strategic care generează dezvoltare în toate celelalte domenii de activitate. De aceea, trebuie investit în cultură și în formarea specialiștilor în domeniul culturii, fie că este vorba despre cursuri de specializare a angajaților, sau participări la întrunirile specialiștilor cu rezultate deosebite în managementul cultural. Un astfel de moment a fost participarea la Conferința Națională a Managerilor Culturali organizată de Institutul Național de Cercetare și Formare în Domeniul Culturii. Pe lângă cunoașterea unor rețete de succes în managementul cultural, (de exemplu Muzeul Astra din Sibiu) au putut fi cunoscute tendințele de orientare

culturală și legislație în domeniu, în vederea orientării programelor instituției.

2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

Activitatea culturală a instituției din perioada evaluată a fost orientată cu precădere spre beneficiarul de bază, adică spre copiii din învățământul preșcolar, primar, gimnazial și liceal. Spuneam mai sus că s-a realizat o ușoară extindere spre următoarele categorii de vârstă în speță către studenți și tineri cu pasiuni în domeniul picturii, modelismului ș.a. Cele mai iubite activități pentru acest segment de vârstă rămân însă atelierelor. În anii precedenți au existat ateliere precum micul arheolog, istoria scrisului, istoria armelor, modă, bucătărie românească, sfatul domnesc și arhitectură, concepute pentru elevi, iar în anul 2015 au fost adăugate altele noi precum atelierul de olărit și împletituri din nuiele, în 2016 atelierul micul bucătar, cum să reciclăm și micul ecologist. Ne gândim ca în cursul anului 2017 să adăugăm altele noi precum pictura de icoană pe sticlă și sculptura în lemn.

Un succes al activităților noastre l-au înregistrat parteneriatele strânse cu școlile din municipiu și județ. Pe lângă creșterea veniturilor, colaborarea a generat activități diverse, începând cu activitățile culturale precum ora de istorie la muzeu, concursurile de eseuri și poezii pe teme istorice, cântece și joc tradițional, până la acțiunile de protejare a mediului și plantarea de pomi. Implicarea comunității locale în programe de învățare a limbii engleze, cursuri de antreprenariat rural, Sărbătoarea comunei, Ziua Europei la sat ș.a., au apropiat comunitatea de pe Valea Topologului în jurul muzeului. S-a dorit în primul rând depășirea unor rezerve ale comunității și în special a tinerilor din zonă de a petrece timpul liber într-o instituție de cultură din mediul rural. În mod paradoxal, tinerii din zonele apropiate Muzeului „Nicolae Bălcescu” nu erau interesați să vină la muzeu în cadrul programului „Școala altfel” deși, zilnic vedeau autocare de copii din județ și din țară care veneau cu multă bucurie să-și petreacă timpul liber la conac.

Ca instituție de cultură, avem o legătură limitată în relația directă cu non consumatorii de cultură sau cu cei care sunt interesați de astfel de programe doar în mod ocazional. Pentru a depăși această limită fizică legată mai mult de așezarea instituției într-un loc retras, am intrat în legătură cu firmele de turism din județ și din Municipiul București. S-a avut în vedere cooptarea muzeului în anumite pachete turistice și introducerea în traseele culturale. În urma acestor demersuri s-au încheiat parteneriate

cu firmele Christian Tour și Sol Turism prin intermediul cărora au fost aduși la muzeu turiști de diferite categorii de vârstă începând de la elevi și până la pensionari din țară și străinătate. A fost o mare satisfacție pentru noi când inclusiv în lunile reci octombrie, noiembrie am avut aproape săptămânal 2-3 autocare de vizitatori.

Pentru adultul cu preocupări culturale diverse am dat semnalul că muzeul poate fi nu numai un spațiu de cercetare a documentelor din arhivă, dar și un loc de socializare și dezbatere culturală. În perioada taberelor de pictură, majoritatea pictorilor și criticilor de artă din județul Vâlcea și chiar din județele învecinate, au luat parte la adevărate dezbateri culturale legate de tehnici, culoare, tendințe noi. La fel s-a întâmplat și în cadrul workshop-urilor organizate de instituție. De exemplu, la atelierul „Istoria în miniatură” au participat peste 27 de tineri din toată țara specializați în realizarea figurinelor, vignetelor și dioramelor cu subiect istoric. De asemenea, ei au fost urmăriti de pasionații din domeniu, din țară și câteva țări din Europa precum Grecia, Ungaria și Franța, care și-au anunțat intenția de a participa la acest tip de ateliere în anul 2017. Astfel de manifestări culturale amintesc despre rolul pe care Memorialul Bălcescu l-a avut în perioada 1948-1966 când a funcționat ca și casă de creație pentru artiști.

3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

În anul 2016 conducerea Memorialului „Nicolae Bălcescu” a urmat în principal direcțiile strategice trasate de autoritate și asumate prin semnarea contractului de management.

În direcția punerii în valoare a patrimoniului cultural mobil și imobil s-a reușit mobilizarea factorilor decidenți pentru salvarea și punerea în valoare a clădirilor și parcului de la Memorialul „Nicolae Bălcescu”. În momentul de față s-a creat o simpatie și prioritate pentru această investiție incurajată de oportunitatea folosirii fondurilor europene alocate pentru clădirile istorice de importanță națională. O mare realizare a fost clarificarea statutului juridic legat de proprietarul bunurilor. Anii următori reprezintă un adevărat maraton în consolidarea, restaurarea și punerea în valoare a clădirilor și amenajarea peisagistică a parcului în sensul pregătirii anului 2019 când se împlinesc 200 de ani de la nașterea lui Bălcescu.

În direcția programului de educație și cultură istorică putem spune că Memorialul „Nicolae Bălcescu” a făcut progrese semnificative. În multe unități de învățământ din județ și din afara lui, în special din București, au ajuns mesajele instituției noastre despre care am amintit și mai de vreme.

În domeniul cercetării Memorialul „Nicolae Bălcescu” a înregistrat în acest an numeroase participări ale oamenilor de cultură, profesori, cercetători din centre universitare din țară, oameni de calitate care au încântat publicul vâlcean prin comunicările lor. Totodată, au devenit și ambasadorii instituției noastre în centrele în care își desfășoară activitatea.

În cadrul instituției au continuat acțiunile de selecționare a bunurilor culturale și împărțirea lor pe gestiuni în scopul evidențierii, conservării și restaurării. Muzeografi au publicat teme de cercetare în revista muzeului aflată sub tipar. O realizare deosebită în acest sens este apariția primului număr al revistei muzeului sub egida Academiei Române. După cum aminteam și în alt loc, au fost începute demersurile pentru transferarea osemintelor și monumentelor fraților Bălcescu la gropnița din prejurul bisericii de lemn din parcul conacului.

La acest capitol adăugăm și finalizarea proiectului de restaurare a icoanelor din biserică.

În vederea dezvoltării unei infrastructuri culturale și realizarea unor spații de depozitare pentru bunurile culturale sau de cazare pentru turiști au fost continuate demersurile pentru intrarea în posesia unei construcții din apropierea muzeului, proprietatea ANIF-ului. În acest an au fost strânse toate actele privitoare la drepturile de proprietate asupra terenurilor din Lunca Topologului. Documentele au fost depuse la Serviciul Juridic din cadrul Consiliului Județean pentru demararea procesului de recuperare.

În direcția protejării și integrării patrimoniului arhitectural cu cel natural o atenție deosebită a fost acordată aspectului interior și exterior al clădirilor, precum și parcului instituției în suprafață de 1,5 ha. Acestea au fost îngrijite permanent pentru a menține ordinea și curățenia.

În domeniul resurselor umane au fost organizate concursurile de promovare și s-a asigurat un cadru prielnic pentru schimburile de experiență cu specialiștii din instituțiile similare din țară. Tot la acest capitol al dezvoltării instituționale putem aminti cursurile de perfecționare pentru angajații instituției. În anul 2016 au participat la cursuri plătite din bugetul instituției trei persoane, iar la cursurile de limbă engleză și comunicare toți angajații. Perfecționarea angajaților prin astfel de cursuri este prioritară.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu” își desfășoară activitatea conform prevederilor Regulamentului de Organizare și Funcționare, document ce reprezintă anexa 1 la Hotărârea Consiliului Județean Vâlcea

nr. 57 din 30.04.2007. Regulamentul este structurat pe opt capitole, primul dintre acestea stipulând funcțiile muzeului și colecțiilor publice și atribuțiile Memorialului „Nicolae Bălcescu”. În capitolul II sunt prevăzute reglementări privitoare la patrimoniul muzeal, iar în capitolul III sunt precizate principalele surse de finanțare ale instituției. Capitolul al patrulea și al cincilea sunt dedicate conducerii, organizării și funcționării instituției, atribuțiile personalului, pe compartimente și funcții. Capitolul al șaselea vorbește despre funcționarea comisiilor de specialitate, iar capitolul al șaptelea despre activitățile auxiliare.

1. măsuri de organizare internă;

O analiză a Regulamentului de Organizare și Funcționare a Muzeului Memorial „Nicolae Bălcescu” ne arată că era nevoie de o intervenție și completare a acestuia. În cursul anului 2016 s-a făcut o actualizare și modificare a Regulamentului de Organizare și Funcționare a instituției conform legislației în vigoare și nevoilor instituției. După prezentarea în Consiliul de Administrație regulamentul a fost transmis autorității pentru aprobare. Principalele activități culturale și administrative desfășurate în cadrul muzeului au fost aprobate și avizate de Consiliul de Administrație și Consiliul Științific al instituției. O atenție deosebită s-a acordat Comisiei SSM și PSI pentru a preveni pe cât posibil evenimentele neplăcute din cadrul instituției. Toată documentația impusă de legislația în domeniu cu privire la funcționarea acestor comisii, a fost realizată până la sfârșitul anului. A fost întocmit un plan de intervenție, s-au completat carnetele SSM și PSI de personalul instruit din cadrul instituției. Au fost realizate planurile de evaluare, de analiză a riscurilor, planul de patrulare și pază ș.a. Au fost înființate mai multe comisii noi necesare instituției precum Comisia de selecționare și arhivare a documentelor, Comisia de expertizare și achiziție a bunurilor culturale etc.

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

În cursul anului trecut a fost elaborat și implementat Codul de Conduită și Etică. De asemenea, a fost elaborat un proiect de regulament intern (Regulament de Ordine Interioară) care va intra în vigoare începând cu acest an. Ca și în cazul Regulamentului de Organizare și Funcționare a fost necesară o documentare și colaborare cu reprezentanții autorității finanțatoare. În paralel au fost consultate și regulamentele altor instituții similare. Am insistat ca personalul instituției să realizeze în principal atribuțiile din fișele de post. A fost vorba despre schimbarea unei

mentalități în care unii angajați erau obișnuiți să amestece lucrurile neglijând activitatea de bază. Au fost actualizate fișele de post și realizate evaluările anuale. Fiecare persoană și compartiment din instituție își cunoaște în prezent responsabilitățile. Personalul de specialitate cunoaște direcțiile strategice de urmat și pliază activitatea culturală în funcție de orientarea acesteia. La fel și personalul din administrație și cel auxiliar.

3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Fiind o organizație mică toți angajații au funcții de execuție și sunt subordonați managerului. Pentru eficiență am împărțit activitatea pe două coordonate: culturală și administrativă. După cum vom vedea în capitolul următor, am reușit să organizez personalul pe aceste coordonate de care vor răspunde: un șef de secție pe parte culturală și un administrator pe latura administrativă. Fiind vorba despre partea de început a mandatului pot spune că și în anul 2016 s-au continuat eforturile de constituire a unei echipe de acțiune și lucru unite la nivelul instituției. La preluarea mandatului, în anul 2015, am găsit o organizație aproape complet dezbinată. Majoritatea aveau impresia că exact ceilalți nu lucrează, uitând să se dedice cu temeinicie activității specifice din fișa postului. Au fost necesari aproape 2 ani până la depășirea vechilor metehne și intrarea în normalitate, adică realizarea unei coeziuni la nivelul grupului. Schimbările produse în abordarea problemelor culturale, contabile sau administrative au generat ordine și coerență. În prezent putem vorbi de un personal care și-a înțeles misiunea în cadrul instituției și lucrează conform strategiei asumate.

4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

Având în vedere resursa umană de la Memorialul „Nicolae Bălcescu” putem spune că cel puțin în cazul personalului de specialitate întâmpinăm dificultăți în recrutarea forței de muncă. Nu se poate obține performanță fără multă muncă, personal competent și dedicat activității prestate. Organigrama instituției cuprindea la începutul anului 2016 un număr de 16 angajați. În afară de manager schema de personal avea trei muzeografi, 3 posturi vacante de restauratori icoană și frescă, un contabil, doi custode sală, un administrator și cinci muncitori. Deși au fost scoase la concurs, posturile de specialitate nu au fost ocupate. Așezarea instituției în mediul rural, salariile foarte mici și distanța față de oraș ne-au pus în imposibilitatea funcționării unui departament atât de necesar pentru

patrimoniul județului Vâlcea, anume restaurare. La aceste cauze se adaugă și ezitarea tinerilor pentru înrolarea imediată în rândul populației active, precum și orientarea către alte domenii de activitate.

Tot din cauza salariului mic un muncitor și-a suspendat activitatea pentru un an de zile, iar contabilul instituției a cerut încetarea contractului de muncă încă de la sfârșitul anului 2015. În cursul anului 2016 am reușit să modificăm din nou organigrama și statul de funcții în sensul împărțirii personalului pe categorii: specialitate și administrativ, creând posturile de conducere amintite, care să coordoneze și să evalueze permanent activitatea angajaților din subordine. Fiind o instituție mica, managerul este obligat în multe rânduri să rezolve probleme care țin de compartimentele din subordine, contabilitate, compartimentul de specialitate sau administrativ. Spre sfârșitul anului 2016 s-a obținut acordul autorității pentru scoaterea la concurs și organizarea examenului pentru ocuparea postului de economist și șef de secție.

În ceea ce privește cursurile de perfecționare din anul 2016, putem spune că doar trei dintre angajații instituției s-au înscris și participat la cursuri. În același an, au promovat prin concurs 3 angajați de la Memorialul „Nicolae Bălcescu” toți din compartimentul administrativ și auxiliar. Niciunul dintre angajați nu a fost sancționat. Toți și-au îndeplinit atribuțiile de serviciu conform fișei postului. Motivarea angajaților s-a făcut prin aprecieri, recompensarea cu timp liber.

5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

La începutul mandatului o mare parte din patrimoniul instituției se afla într-o situație critică. Ne referim la bunurile imobile dar și la cele mobile. Clădirea muzeului era neglijată și deteriorată. De mai mulți ani nu se făcuse nimic pentru a îmbunătăți aspectul acestora. În decursul anilor 2015-2016 întregul personal a făcut eforturi mari pentru recuperarea neajunsurilor din anii anteriori. În momentul de față putem spune că toate spațiile interioare și exterioare ale conacului și anexelor au fost reparate și amenajate.

Pentru recuperarea unor bunuri culturale înstrăinate anterior s-au făcut demersuri la parchet, mulțumită cărora bunurile dispărute au fost recuperate și expuse în folosul vizitatorilor. A fost clarificată situația bunurilor culturale neînregistrate în gestiune. Celelalte bunuri culturale au fost așezate în spații potrivite dând un sens Expoziției de bază. Vitrinele de expunere și panourile de prezentare, vechi de zeci de ani, au fost

restaurate. S-a făcut o investiție echilibrată așa încât actualele vitrine și panouri să fie potrivite pentru expunerea bunurilor culturale, însă nu s-au făcut investiții prea mari întrucât ne dorim ca prin proiectul de restaurare să reamenajăm expoziția cu vitrine și panouri noi care să răspundă mijloacelor de conservare și expunere actuale.

Una dintre cele mai importante acțiuni întreprinse la capitolul de gestionare a patrimoniului a fost împărțirea gestiunii pentru personalul de specialitate. Până nu de mult, toate bunurile culturale erau așezate într-un singur spațiu, fie că vorbim despre cărți de patrimoniu, alte cărți, documente, obiecte masonice ș.a. Pe lângă faptul că nu exista o regulă de identificare pentru a putea fi studiate sau verificate ca stare de conservare și îngrijire, ele nu puteau fi consultate de cei interesați. Pentru a rezolva această situație s-a făcut o evaluare strictă a ceea ce deține instituția. S-au făcut gestiuni pentru manager, muzeografi și custozi, și s-au amenajat depozite pentru păstrare. Deodată cu transferarea bunurilor din depozitul central în depozitele nou înființate s-a realizat curățarea și consemnarea stării de conservare. Cu această ocazie s-a început înregistrarea lor în sistemul DOCPAT, acțiune absolut necesară întrucât actualul Registru de evidență a bunurilor culturale consemnează la anumite poziții denumiri lacunare care pot crea confuzii sau mai rău pot crea situația înlocuirii bunurilor culturale.

În cursul anului supus evaluării am reușit prin donațiile pictorilor participanți la taberele de pictură organizate de Memorial (în anii 2015-2016) să extindem Expoziția de bază a muzeului cu o nouă încăpere. Înramarea acestor bunuri culturale ne-a permis organizarea unor expoziții itinerante prin care am promovat deopotrivă patrimoniul muzeal, personalitatea lui Nicolae Bălcescu și ideile sale atât de actuale, dar și legătura culturală cu românii din Republica Moldova. Pe de altă parte patrimoniul muzeal s-a îmbogățit cu lucrări de artă valoroase care încântă vizitatorii.

În plan administrativ am reușit să îngrijim parcul instituției, să-l împrejmuiim întrucât gardul era grav deteriorat. Au fost reparate magaziile de lemn care stăteau să cadă și desființate ultimele cotețe moștenite din mandatul anterior. S-au făcut inventariile anuale și parcurse procedurile de casare a bunurilor din administrare care erau deteriorate. De foarte mulți ani această procedură nu mai fusese parcursă, iar magaziile erau ticsite de lucruri inutile, blocând astfel depozitarea corespunzătoare a celor necesare. De exemplu: instituția avea 3 autoturisme, însă niciunul nu era funcțional, drept pentru care deplasarea managerului și muzeografilor în

interesul instituției se făcea cu mașinile personale. Nu cu puțin efort, în anul 2016 s-a achiziționat un autoturism nou pentru instituție Dacia Logan MCV, iar celelalte au fost casate.

În vederea evaluării am realizat în cursul anului 2015-2016 mai multe fotografii pentru a putea arăta autorității cum era la începutul mandatului și cum este după fiecare an de management.

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În cursul anului 2016 nu am avut controale, verificări/auditări din partea autorității sau a altor organisme de control. Pentru a evita orice tip de sancțiuni ne-am îngrijit pentru intrarea în legalitate cu obligațiile ISU, SSM, audit, control arhive etc.

Pentru a evita un raport nefavorabil în cazul unui control de audit am încercat să facem aproape toate achizițiile instituției pe SEAP, cu rare excepții am achiziționat mărunțișuri necesare funcționării imediate prin cumpărare directă. Atenția noastră a fost sporită în tot ceea ce a însemnat evidențe contabile, achiziții, furnizori, raportări, dări de seamă etc. Toată arhiva contabilă a fost așezată în dosare înregistrate pe ani astfel încât, la nevoie pot fi găsite documente din anii anteriori.

D.Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

În ceea ce privește bugetul de venituri, în anul 2016, la nivelul Memorialului „Nicolae Bălcescu” au fost prevăzuți și realizați următorii indicatori:

| Nr. crt. | Indicator | Buget prevăzut 01.01.2016- 31.12.2016 (lei) | Buget prevăzut - initial - (lei) | Buget prevăzut -final - (lei) | Buget realizat (lei) | Bugetul realizat față de bugetul programat initial(%) |
|----------|------------------|--|--|-------------------------------------|-------------------------|---|
| 1. | Subvenții | 600000 | 600000 | 628000 | 613929 | 102.32% |
| 2. | Venituri proprii | 13500 | 13500 | 17000 | 19296 | 142.93% |
| 3. | Excedent | 0 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--------------|--------|--------|--------|--------|---------|
| | în cont | | | | | |
| 4. | Surse atrase | | 0 | 0 | 2856 | - |
| | TOTAL | 613500 | 613500 | 645000 | 636081 | 103.68% |

Cheltuielile de la nivelul Memorialului „Nicolae Bălcescu” în anul 2016 au fost prevăzute și realizate după cum urmează:

| N r. crt. | Indicator | Buget prevăzut - initial 01.01-31.12.2016 (lei) | Buget prevăzut - initial anual - (lei) col 1 | Buget prevăzut -final anual- (lei) col2 | Buget realizat final 2016 (lei) col3 | Realizat față program mat initial (%) col3/col1 col4 | Realizat față progra mat final (%) col3/col2 col5 |
|-----------|--------------------------------------|---|--|---|--------------------------------------|--|---|
| 1. | Cheltuieli de personal | 413000 | 413000 | 358000 | 349178 | 84.54% | 97.53% |
| 2. | Cheltuieli pentru bunuri și servicii | 29835 | 29835 | 28635 | 27443 | 91.98% | 95.83% |
| 3. | Cheltuieli de capital | 47000 | 47000 | 47000 | 46768 | 99.50% | 99.50% |
| 4. | Cheltuieli de întreținere | 123000 | 123000 | 210200 | 209171 | 170.05% | 99.51% |
| 5. | Cheltuieli cu colaboratori | 665 | 665 | 665 | 665 | 100% | 100% |

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

| Nr. crt. | Indicatori de performanță* | Perioada evaluată 01.01. 2016- 31.12.2016 |
|----------|--|---|
| 1. | Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari | 68,95/ 5.60lei / beneficiar 8505 beneficiari + cei din mediul virtual 96.072 + aparițiile din presa scrisă, radio și tv. |
| 2. | Fonduri nerambursabile atrase (lei) | - |
| 3. | Număr de activități educaționale | 21 |
| 4. | Număr de apariții media (fără comunicate de presă) | 38 |
| 5. | Număr de beneficiari neplătitori | 4632 |
| 6. | Număr de beneficiari plătitori** | 3909 |
| 7. | Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Frecvența medie zilnică | 5 |
| 8. | Număr de proiecte/acțiuni culturale | 54 |
| 9. | Venituri proprii din activitatea de bază | 19296 |
| 10. | Venituri proprii din alte activități | 2856 |

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. viziune;

Ca și în cazul altor muzee, patrimoniul muzeului Memorial „Nicolae Bălcescu” este un tezaur primit pe care avem datoria de a-l conserva, restaura și îmbogăți pentru cei de astăzi, dar mai ales pentru generațiile care vor urma. În acest sens, Memorialul „Nicolae Bălcescu” își propune pe termen scurt să fie tot mai prezent în viața comunității prin acțiunile și programele sale. Muzeul trebuie să fie un spațiu viu și primitor în care tinerii trebuie să învețe despre modele, principii, idealuri și reguli de viață.

Pe termen lung avem în vedere dezvoltarea unei infrastructurii culturale care să contribuie la promovarea județului și dezvoltarea locală. Ca și școala și biserica, muzeul trebuie să facă parte din viața oamenilor. Prin diverse parteneriate cu instituții sau chiar sectoare economice muzeul poate deveni o sursă de instruire a persoanelor care ar putea lucra în domeniul industriilor culturale creative.

Pe plan intern instituția trebuie să continue procesul de organizare și punere în valoare a patrimoniului, a colecțiilor, a spațiilor de depozitare, expunere și interacțiune cu publicul. Investițiile trebuie să fie orientate spre perfecționarea și motivarea personalului. La rândul său personalul instituției trebuie să identifice noi modalități de comunicare cu publicul și orientarea activităților și programelor către nevoile beneficiarilor.

2. misiune;

Misiunea Memorialului „Nicolae Bălcescu” este de a colecționa, conserva, cerceta, restaura, comunica și expune, în scopul cunoașterii, educării și recreerii, mărturiile materiale și spirituale ale contribuției familiei lui Nicolae Bălcescu și a urmașilor acestuia la istoria națională. Programele muzeului trebuie să contribuie la cunoașterea trecutului și a valorilor pentru care marii oameni ai istoriei „trăiră, munciră și muriră” după cum spunea însuși Bălcescu; la educarea comunității și transformarea societății în ansamblul ei. În acest sens este datoria noastră să îmbogățim permanent colecțiile muzeului și să fim creativi în expunerea acestora. Provocarea personalului instituției este de a descoperi aceste forme prin care muzeul să fie cât mai atractiv și interesant pentru tineri.

3. obiective (generale și specifice);

Ca obiective generale am avut în vedere respectarea legislației în domeniu și racordarea instituției la cunoașterea și îndeplinirea acestor obligații, precum și obiectivele trasate de autoritate.

În capitolul anterior am amintit despre activitățile culturale ale instituției, despre administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului, acțiuni prin care vizibilitatea Muzeului Memorial „Nicolae Bălcescu” a crescut simțitor. Programul minimal aprobat de autoritate în anul 2016 a fost parcurs conform programărilor. În parteneriat cu autoritățile locale și anumite ONG-uri au fost organizate și alte acțiuni care au implicat o mare parte a comunității locale. Totodată, au fost create condiții de cercetare pentru angajați și pentru cei interesați de studiu din afara instituției. Au fost

inițiate programe culturale în colaborare cu alte instituții din țară în vederea cultivării sentimentului patriotic, formării unei conștiințe naționale și creșterea actului de cultură în general.

Dintre *obiectivele specifice* am avut în vedere modificarea și completarea documentelor interne de organizare și funcționare, creșterea veniturilor proprii, atragerea de sponsori. Patrimoniul muzeal s-a îmbogățit cu lucrări de artă, numismatică, filatelie. Este datoria noastră să îmbogățim permanent acest fond cultural pentru a trezi continuu interesul vizitatorilor. Totodată este important ca personalul de specialitate al instituției să cunoască patrimoniul muzeal. "*Cunoașterea devine iubire, implicare*" și desigur dorință de a pune în valoare patrimoniul în cadrul expozițiilor și cercetărilor realizate.

În măsura posibilităților, pentru bunurile culturale au fost asigurate condiții optime de securitate și întreținere.

Numărul beneficiarilor a sporit comparativ cu anul 2015 și s-a triplat în comparație cu anul 2014.

O atenție deosebită am acordat comunicării instituției cu autoritatea finanțatoare. Am răspuns prompt adreselor primite de la Consiliul Județean sau altor instituții cu care colaborăm. Nu s-a întârziat în predarea rapoartelor de activitate, prezentării programului minimal, evidențelor contabile, informărilor cerute etc.

4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management este orientată pe șase programe. Fiecare urmărește îndeplinirea unui set de sarcini și obiective strategice de dezvoltare în acord cu sarcinile trasate de autoritate, strategiile culturale actuale și preferințele consumatorilor de cultură.

Pentru perioada 2015-2020 Proiectul de management de la Memorialul „Nicolae Bălcescu” are ca priorități: salvarea și punerea în valoare a patrimoniului mobil și imobil al instituției; dezvoltarea colecțiilor muzeale; derularea activităților de educație și cultură istorică; cercetarea științifică și editarea unor reviste de specialitate; promovarea imaginii instituției; diversificarea activităților și serviciilor prin introducerea într-un circuit cultural și turistic; dezvoltarea instituțională, cu accent pe formarea profesională continuă.

Toate acestea sunt procese de durată care abia după ani de activitate își vor arăta în mod semnificativ roadele. Punerea în mișcare a fiecărui program cultural este un parcurs asemănător evoluției umane,

potrivit căreia, fiecare etapă generează un progres tot mai rapid datorită învățării și experienței, într-un timp tot mai scurt și cu eforturi mai reduse.

Ne dorim ca anul 2019, când se împlinesc 200 de ani de la nașterea lui Bălcescu să devină an omagial, marcat prin restaurarea clădirilor de patrimoniu de la Memorialul „Nicolae Bălcescu” și reamenajarea Expoziției de bază.

5. strategie și plan de marketing;

În cursul anului 2016 a fost actualizată strategia și planul de marketing pentru Memorialul „Nicolae Bălcescu”. S-a dorit creșterea vizibilității instituției și creșterea gradului de informare privind oferta noastră culturală. Pornind de la misiunea și viziunea instituției, au fost prezentate publicului principalele produse și servicii oferite de muzeu. Au fost urmărite în general direcțiile strategice locale și naționale în domeniul culturii, dar s-a încercat depășirea aspectului static al muzeului perceput de beneficiari. Dorința noastră este de a face din spațiul muzeal un loc viu și plăcut care să atragă vizitatorul de fiecare dată. O analiză a preferințelor beneficiarilor ne ajută să răspundem continuu unei cerințe a publicului țintă. În acest sens, în cursul anului 2016, am continuat studiul cu privire la preferințele și preocupările posibililor beneficiari. Au fost încheiate parteneriate cu firmele de turism și agenții economici din stațiunile Vâlcene. Pentru a spori vizibilitatea instituției au fost făcute mai multe acțiuni culturale în parteneriat cu instituții de cultură din județ și din țară. Prin expozițiile itinerante din Municipiul Rm. Vâlcea, de exemplu s-a urmărit deodată cu cunoașterea patrimoniului muzeal și promovarea instituției. La fel s-a întâmplat și prin organizarea taberelor de pictură prin intermediul cărora muzeul nostru a intrat într-un circuit de promovare național și chiar internațional.

În raport cu presa s-a făcută o analiză a mesajelor transmise de instituție. Ce a fost comunicat și ce trebuie comunicat pe mai departe? Care este locul instituției în relația cu publicul? Cum este comunicarea concurenței în comparație cu a noastră etc. Tot în acest sector a fost stabilit un brand și elemente de recunoaștere și design.

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

Pentru întreaga perioadă de management (2015-2020) am propus un număr de șase programe, fiecare dintre acestea urmărind să asigure îndeplinirea unui set de sarcini și obiective strategice de dezvoltare a Memorialului „Nicolae Bălcescu”. Programele propuse pentru perioada de management 2015-2020 sunt următoarele:

I. Programul *„Identitate națională și unitate europeană în gândirea și activitatea lui Nicolae Bălcescu”* își propune să exploreze modul în care cele două concepte fundamentale – „identitate națională” și „unitate europeană” – se regăsesc în gândirea și activitatea lui Nicolae Bălcescu, investigând totodată conexiunea dintre înțelesul acestora în Europa secolului al XIX-lea și sensul pe care ele l-au dobândit în construcția europeană a secolului al XX-lea și în prezent. Este un program care are în vedere organizarea de simpozioane, conferințe, prezentări powerpoint și concursuri școlare.

II. *„Să-l cunoaștem pe Nicolae Bălcescu și epoca sa!”* – program de educație și cultură istorică pentru copii și tineret pe categorii de vârstă; cunoașterea personalității marelui istoric, a familiei sale, dar și a contextului cultural social și politic general al secolului XIX; program pentru perioada „Școala altfel”, ateliere de tip învățăm prin joc, de recuperare a unor vechi meșteșuguri tradiționale, apropiere și schimb de experiențe culturale, program de informare și sprijin pentru comunitățile locale. În raport cu sursele alocate acest program a avut un mare succes.

III. *„Valorificarea patrimoniului spiritual și material al familiei Bălcescu în folosul societății contemporane”*, este un alt program asumat în proiectul de management. Are în vedere realizarea unui proiect de consolidare, restaurare și punere în valoare a Conacului Bălceștilor, Bisericii de lemn și amenajarea peisagistică a parcului de la Memorialul „Nicolae Bălcescu”. Investiția urmărește refacerea Expoziției de bază, crearea de spații culturale și digitizarea patrimoniului deținut de MNB.

IV. Un al patrulea program propus care ne-a adus deja multe satisfacții și aprecieri din partea publicului, a fost cel de readucere a Conacului Bălcescu în atenția cercetătorilor și specialiștilor în domeniul științelor socio-umane, artelor vizuale și nu numai. Programul se numește *„Conacul Bălcescu – centru de cercetare și creație”*. În anul 2016 Memorialul Bălcescu a găzduit o tabără de restaurare în parteneriat cu Universitatea de Vest din Timișoara, două tabere de creație cu participarea unor cadre didactice de la Academia de Arte și Colegiul Academic din Chișinău, precum și dezbateri pe tema patrimoniului cu cercetători de la centrele universitare din București, Sibiu, Craiova, și Academia Moldovei.

V. Al cincilea program propus autorității este intitulat *„Spiritualitate și recreere la Memorialul „Nicolae Bălcescu”*. El răspunde dorinței de valorificare a potențialului oferit de biserica de lemn din curtea Conacului și de parcul de 24 ha aflat în proprietatea Memorialului „Nicolae Bălcescu”. În cadrul programului se urmărește reintroducerea bisericii de lemn în circuitul

liturgic, prin restaurarea și resfințirea ei, operațiuni ce vor permite realizarea unui minim program liturgic (cel puțin la marile sărbători religioase creștin-ortodoxe și cu prilejul comemorării unor evenimente deosebite legate de Nicolae Bălcescu, familia acestuia și istoria națională). De asemenea, programul își propune crearea unor spații de cazare și întocmirea și punerea în practică a unui plan de dezvoltare și protejare integrată a patrimoniului cultural și natural al instituției, astfel încât Memorialul „Nicolae Bălcescu” să poată contribui la dezvoltarea turismului cultural și rural din Județul Vâlcea.

VI. Programul „*Memorialul Nicolae Bălcescu în centrul atenției*” este un program de promovare a imaginii instituției. Printre obiectivele fundamentale ale proiectului de management propus se regăsește realizarea unui program complex de promovare a imaginii instituției.

7. proiecte din cadrul programelor;

Pentru atingerea obiectivelor și îndeplinirea sarcinilor instituției, în cadrul programelor descrise am încercat să păstrăm proiecte de tradiție, care definesc în bună măsură activitatea instituției din ultimii ani, inserând proiecte noi de natură să contribuie la atingerea obiectivelor.

I. Programul „*Identitate națională și unitate europeană în gândirea și activitatea lui Nicolae Bălcescu*” include activități desfășurate în instituție și în afara ei:

1. Simpozioane, concursuri, festivaluri:

- simpozionul „Tradițiile neamului românesc în context european” ed. a- VI –a.

- Ziua localității -197 de ani de la nașterea lui Bălcescu

- Memorialul Nicolae Bălcescu – factor activ de educație al tinerei generații – ediția a VII – a concurs școlar de tipul „Cine știe câștigă”

- Nicolae Bălcescu –model de patriotism și sacrificiu în slujba neamului românesc – concurs de eseuri

2. Conferințe și prezentări:

- Ziua Culturii Naționale – îndemn la lectură și poezie

- De la Mica Unire la Marea Unire (rememorarea unor evenimente și personalități istorice din anii 1848 și 1859)

- Anul 1848 în memoriile revoluționarilor

- Educație și patriotism ediția a V-a

- Taberele de agrement de la Păușa și Cozia

- Rolul Bălceștilor în istorie

- Incursiune în trecut – povestiri despre Nicolae Bălcescu și epoca sa

- Nicolae Bălcescu – precursor al unității naționale
- Nicolae Bălcescu și Luxița Florescu
- Descendenți ai familiei Bălcescu – Olga și Petre Gigurtu în timpul Războiului de Independență
- Revoluția pașoptistă în Țara Românească
- Presa din Transilvania despre revoluția din Țara Românească
- Ion Ghica despre Nicolae Bălcescu
- Lajos Kossut și independența maghiară
- Amorul la români
- Memorialul Nicolae Bălcescu
- Obiceiuri pascale la români în secolul XIX
- Nicolae Bălcescu și memoria comună europeană
- Români în istoria Europei – mari personalități
- Seria „Povestea Bălceștilor”

II. Programul *„Să-l cunoaștem pe Nicolae Bălcescu și epoca sa!”* program cultural pedagogic pentru copii și tineret.

Cuprinde acțiuni desfășurate în principal la sediul muzeului, în parteneriat cu școlile din județ și din Municipiul București: ateliere de tip învățăm prin joc, de recuperare a unor vechi meșteșuguri, program de informare și sprijin pentru comunitățile locale, cu proiectele:

- „Povestiri de demult...” – proiect cultural-pedagogic, adresat preșcolarilor, ajuns la a VII-a ediție;
- „Pași prin istorie” – proiect cultural-pedagogic, adresat elevilor din școala primară, ajuns la a VII-a ediție;
- „Prietenii muzeului Bălcescu” – proiect cultural-pedagogic adresat elevilor din școala gimnazială, ajuns la cea de-a VII-a ediție;
- „Acasă la Nicolae” – proiect cultural pedagogic adresat preșcolarilor, aflat la ediția a X-a;
- „Școala altfel la Memorialul „Nicolae Bălcescu” – proiect cultural-pedagogic derulat în cursul săptămânii dedicate activităților extrașcolare (Săptămâna „Școala altfel”). Proiectul include ateliere, expuneri, prezentări și concursuri de tip „Cine știe, câștigă!”;
- „Viața cotidiană în România și Europa secolului al XIX-lea” – proiect destinat studenților și specialiștilor în istorie.
- „Ora de istorie la muzeu”
- „Sunt copil și am drepturi”
- „Antreprenor în satul meu”
- „Europa la sat”

III. Programul „Valorificarea patrimoniului spiritual și material al familiei Bălcescu în folosul societății contemporane”, cu proiectele:

- inaugurare Expoziția de artă contemporană – „Zoe Mandrea”
- „Nicolae Bălcescu și francmasoneria română” – participare la Salonul Internațional de artă și cultură masonică – alături de reprezentanți din 15 țări.

- „Turul virtual al Memorialului „Nicolae Bălcescu” – proiect în derulare care are în vedere realizarea turului virtual pentru clădire și promovarea în mediul on-line;

- „Consolidare, restaurare, valorificare” – Tabăra de restaurare a icoanelor din Biserica de lemn a Bălceștilor, ediția a X – a

IV. În cadrul programului „Conacul Bălcescu – centru de cercetare și creație”, au fost derulate următoarele:

- workshop-ul național intitulat „Istoria în miniaură: universul figurinelor și figuriniști români” – au participat 27 de specialiști din 5 județe;

- simpozionul Național „Lanțul generațiilor: sensibilități, gusturi și proiecte patrimoniale la români” – cu tema salvarea patrimoniului din Oltenia – au participat 12 specialiști, profesori și manageri din București, Craiova, Sibiu și cercetători de la Academia Moldovei din Chișinău;

- tabăra de pictură cu participare internațională intitulată „la Râmnic” în parteneriat cu asociațiile Plopart și Vatra Bălceștilor, cu participarea a 10 pictori, profesori la Academia de Arte din Chișinău.

- tabăra de pictură „Primăvară la Nicolae Bălcescu” cu participarea profesorilor de la Liceul Academic „Igor Vieru” din Chișinău”;

- expoziția de icoane „Ferestrele cerului la muzeul „Nicolae Bălcescu”

- sesiunea de comunicări – Dinastii culturale;

- „Concursul național de poezie patriotică” – proiect dedicat tinerilor, în cadrul căruia este încurajată creația literară sub toate formele ei (proză, poezie, teatru, eseistică etc.) au participat elevi de liceu din 11 județe și Municipiul București;

- „Design vestimentar la Nicolae Bălcescu – au fost realizate costume de epocă din secolul XIX”;

- teme de cercetare ale muzeografilor pentru anul 2016: Gânduri din suflet-jurnalul Olgăi Bălcescu; Interpretarea comunistă a istoriei românilor; Viata cotidiană în Oltenia secolului XIX;

- a fost pregătită pentru tipar revista muzeului „Nicolae Bălcescu și epoca sa – perspective istoriografice și politici memoriale”, revistă care apare sub egida Academiei Române.

V. Programul „*Spiritualitate și recreere la Memorialul „Nicolae Bălcescu”*”, cu proiectele:

- „Artă la Conac” – proiect în cadrul căruia Conacul familiei Bălcescu a găzduit festivalul de film de scurt metraj „Geo Saizescu”, precum și „Seară de muzică și poezie la Conac”;

- tabăra de fotografie, ediția a VIII, cu Expoziția “La Conac” de la Sala Consiliului Județean Vâlcea;

- dezbaterea – „Ortodoxia în istoria României și a Europei”

- slujbe de pomenire pentru membrii familiei Bălcescu

- festivalul de cântece și tradiții populare „Busuioc de Topolog” în parteneriat cu școlile gimnaziale de pe Valea Topologului. Au participat aproximativ 1000 de persoane.

- „Cu familia la Conac” – program de atragere a copiilor însoțiți de părinți pentru acțiuni comune precum: serbările anuale de premiere a copiilor la sfârșit de an, ateliere de tipul „micul ecologist” – cum să reciclăm? sau „oameni celebri” - cum să confecționăm o mască?

- „protejare integrată a patrimoniului arhitectural și natural” – proiect care a avut în vedere amenajarea parcului ca loc de odihnă și recreere;

3. „MNB pe harta turistică” – proiect complex de dezvoltare a turismului cultural prin parteneriate cu autoritățile locale și agenții economici, pensiuni, asociații din zonă.

VI. Programul „*Memorialul Nicolae Bălcescu în centrul atenției – program de promovare a imaginii instituției*”, include proiectele:

- „MNB on-line” – proiect în cadrul căruia s-a realizat pagina de facebook și site-ul instituției, urmând ca acestea să fie administrate și actualizate permanent, pentru a reflecta dinamismul instituției și a răspunde așteptărilor beneficiarilor;

- „Parteneri pentru Memorialul Nicolae Bălcescu” – proiect prin care s-a urmărit identificarea potențialilor parteneri pentru instituție, din țară și din străinătate.

- „Promovarea brand-ului MNB” – proiect în cadrul căruia s-au realizat, distribuit și comercializat pliante, broșuri, insigne, sigle și replici după valori patrimoniale și obiecte, cu imaginea Memorialului „Nicolae Bălcescu”.

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

Evenimentul cultural pe care îl avem în vedere pentru anul 2017 este realizarea unei tabere de sculptură. În acest sens în anul 2016 am

purtat discuții cu Centrul de Cercetare Constantin Brâncuși din Tg. Jiu, Primăria Râmnicului și firma Damila - cea care a organizat în 2014 o astfel de tabără cu participare internațională.

Alături de proiectul de restaurare, consolidare și amenajare peisagistică a ansamblului muzeal de la Memorialul Nicolae Bălcescu” proiect aflat în derulare începând cu anul 2017, sub egida Consiliului Județean Vâlcea, pentru perioada 2017-2020, avem în vedere demararea altor două proiecte de investiții în infrastructură culturală în parteneriat cu autoritățile locale: realizarea unei piste pentru bicicliști pe traseul Rm. Vâlcea – Budești – N. Bălcescu și amenajarea suprafeței de pădure de la MNB ca loc de recreere pentru vizitatori, parc tematic.

Un alt obiectiv important pentru noi este înfrățirea localității Nicolae Bălcescu cu orașul Plermo, locul în care și-a găsit sfârșitul istoricul Bălcescu, precum și întregirea familiei Bălcescu în cimitirul din parcul Conacului.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

Pentru estimarea cheltuielilor de personal, respectiv de bunuri și servicii, aferente anilor 2017 - 2020 a fost luată în calcul o rată anuală a inflației de aproximativ 2,5%, aceasta fiind ținta de inflație a Băncii Naționale a României.

Evoluția cheltuielilor de personal, respectiv de bunuri și servicii, ale instituției, în perioada 2015-2020, trebuie să se încadreze în următoarele repere:

| Cheltuieli/an | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|----------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - personal (lei) | 284.000 | 290.000 | 290.000 | 297.000 | 304.000 | 311.000 |
| - bunuri și servicii (lei) | 245.000 | 253.000 | 266.000 | 271.500 | 278.000 | 285.500 |

Veniturile instituției pentru perioada 2015-2020, în conformitate cu prevederile Caietului de obiective subvențiile și veniturile proprii se vor încadra în următoarele repere:

| Venituri | Anul 2015 | Anul 2016 | Anul 2017 | Anul 2018 | Anul 2019 | Anul 2020 |
|------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Subvenții (lei) | 514.000 | 527.000 | 539.000 | 551.000 | 564.000 | 578.000 |
| Venituri proprii (lei) | 15.000 | 16.000 | 17.000 | 17.500 | 18.000 | 18.500 |

În ceea ce privește sursele atrase, vom insista pe accesarea de fonduri europene, în măsura deschiderii liniilor de finanțare din programele operaționale aferente exercițiului bugetar 2014-2020 al Uniunii Europene, dar și accesarea de fonduri nerambursabile oferite de autorități ale statului român (precum Administrația Fondului Cultural Național).

1. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

| Anul | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|-----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Nr. beneficiari | 6.000 | 6.600 | 7.260 | 7.986 | 8.784 | 9.662 |

2. Analiza programului minimal realizat

Programul minimal propus autorității pentru anul 2016 a fost realizat. Au fost susținute 54 de acțiuni culturale, exceptând participările la acțiunile organizate de alte instituții - evenimente la care managerul și muzeograful au prezentat referate, comunicări și interviuri. La enumerarea acțiunilor culturale nu am avut în vedere atelierile realizate cu elevii și grupurile de vizitatori. Aproape de fiecare dată presa scrisă și televiziunile au preluat comunicatele instituției. Cei mai apropiați colaboratori ai Muzeului Memorial „Nicolae Bălcescu” au fost televiziunile Vâlcea 1, TVR Craiova și Radio Oltenia Craiova.

Pe lângă cele propuse și aprobate în Programul minimal, pentru anul 2016 au fost realizate suplimentar acțiuni culturale și administrative precum tabăra de pictură „Primăvară la Memorialul Nicolae Bălcescu”, cu participarea profesorilor de la Liceul Academic „Igor Vieru” din Chișinău, „Salonul Internațional de Artă și Cultură Masonică”, cu participarea unor delegații din 15 țări, cursurile „Antreprenor în satul meu” ș.a.