

**HOTĂRÂRE**

**privind aprobarea rezultatului final al evaluării pe anul 2016 a managementului domnului Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea**

Consiliul Județean Vâlcea, întrunit în ședința ordinară din data de \_\_\_\_\_ 2017, la care participă un număr de .... consilieri județeni din totalul de 33 consilieri în funcție;

Având în vedere Expunerea de motive a Președintelui Consiliului Județean Vâlcea, înregistrată sub nr.4128 din 27 martie 2017;

Luând în considerare Raportul de specialitate al Direcției Generale Economice, înregistrat la nr.4129 din 27 martie 2017, precum și avizele comisiilor de specialitate;

Văzând Raportul evaluării privind managementul pe anul 2016 realizat de managerul Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, domnul Adrian Constantin Roman nr.3454 din 15 martie 2017, precum și Procesul – verbal final încheiat cu ocazia finalizării evaluării managementului cultural la Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, pe anul 2016, realizat de domnul Adrian Constantin Roman nr.3455 din 15 martie 2017;

În conformitate cu prevederile art.91, alin.(1), lit."a" și art.104, alin.(1), lit."b", din Legea administrației publice locale, nr.215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare, ale art.41, alin.(1) și alin.(2) și art.42, alin.(4) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare și cele ale Ordinului Ministrului Culturii nr.2799/2015, pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;

În temeiul art.97 din Legea administrației publice locale, nr.215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

**H O T Ă R Ă Ș T E:**

**Art.1** Se aprobă rezultatul final al evaluării anuale pe anul 2016 a managementului domnului Adrian Constantin Roman, la Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea care a obținut media generală 8,50 (opt50%), respectiv calificativul "Foarte bine".

**Art.2** Se aprobă contiunarea managementului la Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea de către domnul Adrian Constantin Roman.

**Art.3** Secretarul Județului Vâlcea va comunica, prin Compartimentul Cancelarie, prezenta hotărâre, Direcției Generale Economice, Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, precum și domnului Adrian Constantin Roman, în vederea aducerii la îndeplinire a prevederilor ei și va asigura publicarea acesteia pe site-ul Consiliului Județean Vâlcea și în Monitorul Oficial al Județului Vâlcea.

*Prezenta hotărâre a fost adoptată cu respectarea prevederilor art.97 din Legea administrației publice locale, nr.215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare, cu un număr de ... voturi pentru, ... voturi împotrivă și ... abțineri.*

**PREȘEDINTE,**

**Constantin RĂDULESCU**



**AVIZAT PENTRU LEGALITATE  
SECRETAR AL JUDEȚULUI,**

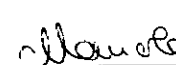
  
**Daniela CALIANU**

**AVIZAT,  
DIRECTOR GENERAL**

  
**Bogdan IASTUN**

Râmnicu Vâlcea,

Nr. \_\_\_\_ din \_\_\_\_\_ 2017

| Prenume, nume                    | Funcția           | Semnătura  | Data            |
|----------------------------------|-------------------|--|-----------------|
| Întocmit: Mirela Manole<br>1 ex. | Consilier juridic |  | 06 aprilie 2017 |

**EXPUNERE DE MOTIVE**

**la proiectul de hotărâre privind aprobarea rezultatului final al evaluării  
pe anul 2016 a managementului domnului ADRIAN CONSTANTIN  
ROMAN, managerul TEATRULUI „ANTON PANN” VÂLCEA**

În conformitate cu prevederile art. 39 alineatele (1) și (2) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, Consiliul Județean Vâlcea, în calitate de autoritate semnatară a contractelor de management ale managerilor instituțiilor publice de cultură aflate în subordinea sa, are obligația de a efectua, anual, evaluarea managementului, în termen de 60 de zile de la depunerea de către managerul instituției a raportului de activitate, raport de activitate care se depune în termen de 30 de zile de la depunerea, la Consiliul Județean Vâlcea, a situațiilor financiare anuale.

Evaluare se face pe baza Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, elaborat de către Ministerul Culturii, aprobat prin Ordinul nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management, de către comisii de evaluare pentru fiecare categorie de instituție publică de cultură, comisii constituite prin Dispoziție a Președintelui Consiliului Județean Vâlcea, pentru fiecare evaluare.

Prin Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr. 88 din 28 februarie 2017 s-a numit comisia de evaluare, pe anul 2016, a managementului realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, la art. 2, și secretariatul acestei comisii, la art.7, pct. 2.

Prin Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr. 27 din 13 ianuarie 2017, a fost aprobat Regulamentul de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managementului instituțiilor publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2016.

În termenul legal prevăzut la art. 39 aliniatele (1) și (2) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, domnul Adrian Constantin Roman a depus Raportul de activitate pe anul 2016 nr. 765/17.02.2017, înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr. 200/R din 17.02.2017.

În perioada 17 – 28 februarie 2017, conform calendarului aprobat, membrii secretariatului comisiei au întocmit referatele - analiză privind aspectele juridice, economice, legate de resurse umane și de management ale Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, referate înregistrate sub nr. nr. 2617 din 27 februarie 2016, nr. 2655 din 28 februarie 2017, nr. 2690 din 28 februarie 2017 și nr. 2704 din 28 februarie 2017.

Membriilor comisiei de evaluare le-au fost puse la dispoziție, în vederea analizei individuale, următoarele documente:

- a. Raportul de activitate pe anul 2016 depus, pentru evaluarea anuală, de managerul Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea;
- b. Referate – analiză întocmite de către membrii secretariatului comisiei de evaluare, referate prevăzute la art. 10 alin. (2), lit. b) din Ordinul ministrului culturii nr. 2799/2015;
- c. Proiectul de management și Programul minimal de activități, negociat pentru 2016, asumate de domnul Adrian Constantin Roman;
- d. Programul minimal multi-anual propus de domnul Adrian Constantin Roman, începând cu 2017, pentru întreaga perioadă pentru care este încheiat contractul de management.

În data de 07 martie 2017, s-a întâlnit Comisia de evaluare, împreună cu secretariatul comisiei, în vedere desfășurării lucrărilor de evaluare, pe anul 2016 (al 2-lea an de management), a managementului realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea.

Înainte de începerea lucrărilor, fiecare membru al comisiei de evaluare, precum și membrii secretariatului au completat și semnat *Declarația privind confidențialitatea și imparțialitatea*, declarații care sunt anexate la dosarul de evaluare a managementului Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, pe anul 2016.

În cadrul primei etape, analiza Raportului de activitate depus de manager, comisia de evaluare a validat ponderea criteriilor și subcriteriilor echivalentă notelor pentru grila de evaluare din cadrul celor două etape de evaluare, fiind întocmit Procesul-verbal nr. 3062 din 07 martie 2017.

În urma analizării documentelor puse la dispoziție, membrii comisiei de evaluare au acordat note, fiind întocmit Procesul verbal nr. 3063 din 07 martie 2017.

După parcurgerea primei etape, membrii comisiei de evaluare au hotărât ca etapa a II-a – interviul, să se susțină de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea,

prin prezentarea pe scurt a activității manageriale supusă evaluării (01.01.2016 - 31.12.2016) și prin formularea unor întrebări de către membrii comisiei, cu notarea răspunsurilor (consemnarea acestora, în scris, precum și înregistrarea interviului în format audio).

În urma analizării interviului și a răspunsurilor la întrebările puse de membrii comisiei de evaluare, comisia a acordat note, fiind întocmit Procesul verbal nr. 3453 din 15 martie 2017.

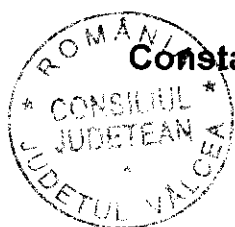
Pentru finalizarea analizei managementului, comisia de evaluare a întocmit Fișa de Evaluare a managementului din 2016 și Raportul Evaluării privind managementului pe anul 2016 realizat de managerul Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, domnul Adrian Constantin Roman, înregistrat sub nr. 3454 din 15 martie 2017.

Potrivit Raportului evaluării, rezultatul evaluării anuale, pentru al II-lea an de management la Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea (media generală, reprezentând media aritmetică a rezultatelor obținute la cele două etape ale evaluării) este: **8,50 (opt50%)**, corespunzător unui rezultat al evaluării de **FOARTE BINE**, comisia de evaluare, în conformitate cu prevederile art. 41 alin. (1) din ordonanța de urgență sus-menționată, **recomandând** Consiliului Județean Vâlcea **continuarea managementului** domnului Adrian Constantin Roman.

În conformitate cu art. 42 alin. (4) din actul normativ invocat mai sus, rezultatul final al evaluării anuale, pentru anul 2016, a managementului cultural la Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea se aprobă prin ordin sau dispoziție a autorității, după caz.

Față de cele menționate, s-a elaborat proiectul de hotărâre alăturat, pe care îl supun adoptării Consiliului Județean Vâlcea.

**PREȘEDINTE,**



**Constantin Rădulescu**

| Prenume, Nume           | Funcția   | Semnătura | Data           |
|-------------------------|-----------|-----------|----------------|
| Întocmit: Mihai Gruțoiu | Consilier |           | 23 martie 2017 |

**RAPORT DE SPECIALITATE**

**la proiectul de hotărâre privind aprobarea rezultatului final al evaluării pe anul 2016 a managementului domnului ADRIAN CONSTANTIN ROMAN, managerul TEATRULUI „ANTON PANN” RÂMNICU VÂLCEA**

Prin expunerea de motive alăturată se propune aprobarea rezultatului final al evaluării pe anul 2016 a managementului domnului ADRIAN CONSTANTIN ROMAN, managerul TEATRULUI „ANTON PANN” RÂMNICU VÂLCEA.

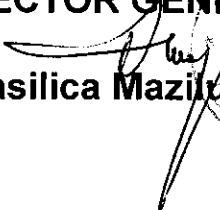
Această propunere s-a formulat în urma analizei documentației care a fost prevăzută în Regulamentul de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managementului la șase instituții publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2016, regulament aprobat prin Dispoziția nr. 27 din 13 ianuarie 2017 a Președintelui Consiliului Județean Vâlcea: Raportul de activitate pe anul 2016 nr. 765/17.02.2017 înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr. 200/R din 17.02.2017, referatele - analiză privind aspectele juridice, economice, legate de resurse umane și de management ale TEATRULUI „ANTON PANN” RÂMNICU VÂLCEA nr. 2617 din 27 februarie 2017, nr. 2655 din 28 februarie 2017, nr. 2690 din 28 februarie 2017 și nr. 2704 din 28 februarie 2017, Declarațiile privind confidențialitatea și imparțialitatea membrilor comisiei de evaluare și a membrilor secretariatului acesteia, Grilele de notare completate de către comisia de evaluare, a subcriteriilor de evaluare anuală a managementului din 2016, Fișa de evaluare a managementului din 2016 a domnului ADRIAN CONSTANTIN ROMAN, Procesele verbale înregistrate sub nr. 3062 din 07.03.2017, nr. 3063 din 07.03.2017, nr. 3453 din 15.03.2017, Raportul evaluării înregistrat sub nr. 3454 din 15.03.2017 și Procesul verbal final al evaluării înregistrat sub nr. 3455 din 15.03.2017.


Propunerea este în conformitate cu prevederile legislației în domeniu, respectiv art. 42 alin. (4) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008

privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

De asemenea, propunerea este în conformitate cu prevederile art. 104 alin. (1) lit. b), cu cele ale art. 104 alin. (3) lit. c), coroborate cu cele ale art. 91 alin. (1) lit. a) și cu cele ale art. 97 alin. (1) și (2) din Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

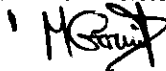
Având în vedere cele prezentate mai sus, vă rugăm să adoptați proiectul de hotărâre în forma prezentată.

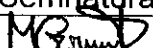
**DIRECTOR GENERAL,**  
  
**Vasilica Mazilu**



**ȘEF BIROU SERVICII PUBLICE  
JUDEȚENE, MONITORIZARE INSTITUȚII  
DE ÎNVĂȚĂMÂNT ȘI CULTURĂ, SĂNĂTATE**

**Mădălina Vălimăreanu**



| Prenume, Nume           | Funcția   | Semnătura  | Data           |
|-------------------------|-----------|--|----------------|
| Întocmit: Mihai Gruțoiu | Consilier |  | 23 martie 2017 |

## **CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA**

**Secretariat Comisia de evaluare pe anul 2016,  
privind managementul realizat de managerul  
Teatrului "Anton Pann" Râmnicu Vâlcea  
Nr. 3455 din 15 martie 2017**

### **PROCES – VERBAL FINAL**

**încheiat azi, 15 martie 2017,**

**la sediul Consiliului Județean Vâlcea,  
cu ocazia finalizării evaluării managementului cultural  
realizat de domnul Adrian Constantin Roman  
la Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, pe anul 2016**

Prin Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr. 88 din 28 februarie 2017 s-a numit Comisia de evaluare, pe anul 2016, a managementului realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, în următoarea componență:

- |                  |                       |              |
|------------------|-----------------------|--------------|
| 1. Doru Moțoc    | - Scriitor,           | - Președinte |
| 2. Mihai Sporiș  | - Inginer,            | - Membru     |
| 3. Vetuța Ciocan | - Consilier județean, | - Membru     |

Consiliul Județean Vâlcea

În cadrul aceluiași act administrativ, la art. 8 pct. 2, s-a constituit și Secretariatul Comisiei de evaluare pe anul 2016, privind analiza managementului realizat de managerul Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, având următoarea componență:

- 1) Ioana Popescu - Reprezentantul Biroului Resurse Umane, Gestiunea Funcțiilor Publice;
- 2) Mihai Gruțoiu - Reprezentantul Biroului Servicii Publice Județene, Monitorizare Instituții de Învățământ și Cultură, Sănătate;
- 3) Andreea Militaru - Reprezentantul Serviciului Contabilitate;
- 4) Adriana Elena Ionescu - Stancu - Reprezentantul Serviciului Juridic, Contencios, Coordonare;



În data de 07 martie 2017, în Sala 8, la Sediul Consiliului Județean Vâlcea, s-a întâlnit Comisia de evaluare nominalizată mai sus, împreună cu secretariatul comisiei respective în vedere desfășurării lucrărilor de evaluare, pe anul 2016, a managementului realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului "Anton Pann" Râmnicu Vâlcea.

Activitatea Comisiei de evaluare și a secretariatului acestei comisii s-a desfășurat, potrivit Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managementului la cele șase instituții publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2016, aprobat prin Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr.27 din 13 ianuarie 2017.

Înainte de începerea lucrărilor fiecare membru al comisiei de evaluare, precum și membrii secretariatului acestei comisii au semnat declarația privind confidențialitatea și imparțialitatea, declarații care se vor anexa la dosarul comisiei de evaluarea a managementului Teatrului "Anton Pann" Râmnicu Vâlcea, pe anul 2016.

În vederea analizării activității de management la Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, pentru efectuarea lucrărilor din cadrul comisiei de evaluare, membrii secretariatului comisiei au înaintat acesteia Referatele nr. 2617 din 27 februarie 2017, nr. 2655 din 28 februarie 2017, nr. 2690 din 28 februarie 2017 și nr. 2704 din 28 februarie 2017, privind analiza aspectelor juridice, economice, legate de resurse umane și de management ale Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea.

Referatele au fost întocmite în conformitate cu prevederile art.10 alin.(2) din Regulamentul de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managementului la cele șase instituții publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2016, aprobat prin Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr.27 din 13 ianuarie 2017.

Totodată, în vederea verificării aspectelor menționate, au fost înaintate comisiei de evaluare și înscrisurile privind:

- Proiectul de management la Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, prevăzut în Anexa nr.1 la contractul de management nr. 2946/625 din 23.02.2016, încheiat între Consiliul Județean Vâlcea și domnul Adrian Constantin Roman, în calitate de manager al instituției publice de cultură respective;

- Programele minimale pe anul 2016, respectiv pe anul 2017, prevăzute în Anexa nr .2 la contractul de management nr. 2946/625 din 23.02.2016, încheiat între Consiliul Județean Vâlcea și domnul Adrian Constantin Roman, în calitate de manager al instituției publice de cultură respective;



Pentru finalizarea analizei managementului, comisia de evaluare a întocmit Raportul Evaluării nr. 3454 din 15 martie 2017, privind managementului pe anul 2016 realizat de managerul Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, domnul Adrian Constantin Roman.

În cadrul Raportului Evaluării nr. 3454 din 15 martie 2017, au fost consemnate notările individuale, efectuate de fiecare din membrii comisiei de evaluare, în cadrul celor două etape desfășurate, menționate în FIȘA DE EVALUARE - ANEXA nr.2 la raportul respectiv.

Potrivit raportului precizat, anexat prezentului proces - verbal, în urma evaluării efectuate, nota finală acordată a fost de 8,50 (opt 50%), corespunzătoare unui rezultat al evaluării de **FOARTE BINE**.

Comisia de evaluare nu a formulat recomandări în ceea ce privește activitatea de management desfășurată și ca urmare a notei finale a recomandat Consiliului Județean Vâlcea **continuarea managementului** domnului Adrian Constantin Roman.

*Drept pentru care s-a încheiat prezentul proces – verbal într-un singur exemplar.*

**Membrii Comisie de evaluare:**

1. Doru Moțoc: 

2. Mihai Sporiș: 

3. Vetuța Ciocan: 

**Secretariatul Comisiei de evaluare:**

1. Ioana Popescu: 

2. Mihai Gruțoiu: 

3. Andreea Militaru: 

4. Adriana Elena Ionescu – Stancu: 

**CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA**  
**Comisia de evaluare pe anul 2016,**  
**privind managementul realizat de managerul**  
**Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea**  
**Nr. 3454 din 15 martie 2017**

### **RAPORTUL EVALUĂRII**

**privind managementul pe anul 2016 realizat de managerul**  
**Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea,**  
**domnul Adrian Constantin Roman**

Comisia de evaluare pe anul 2016, a managementului realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, s-a constituit potrivit art. 2 din Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr. 88 din 28 februarie 2017.

**Teatrul “Anton Pann” Râmnicu Vâlcea**, este o instituție publică de cultură aflată în subordinea Consiliului Județean Vâlcea, al cărui manager este domnul Adrian Constantin Roman.

Comisia de evaluare a procedat la **evaluarea anuală a activității managerului**, conform Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managementului la cele șase instituții publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2016, aprobat prin Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr. 27 din 13 ianuarie 2017.

În acest sens, în urma analizării documentației s-a constatat că managerul instituției de cultură respective, domnul Adrian Constantin Roman, și-a îndeplinit atribuțiile, în conformitate cu prevederile art.27 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare și cele ale contractului de management, nr. 2946/625 din 23.02.2016.

Totodată, din conținutul raportului de activitate, rezultă că domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea a respectat Proiectul de management și Programul minimal pe anul 2016, prevăzute în Anexele nr. 1 și nr. 2 la contractul de management nr. 2946/625 din 23.02.2016.

Astfel, potrivit Procesului-verbal nr. 3063 din 07 martie 2017, în urma analizării Raportului de activitate menționat, întocmit în conformitate cu

prevederile Anexei nr.4 la Ordinul Ministrului Culturii nr.2799/2015, privind aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management, comisia de evaluare a acordat următoarele note:

| <b>Membru comisie de evaluare:</b> | <b>Media notelor acordate:</b> |
|------------------------------------|--------------------------------|
| <b>Doru Moțoc</b>                  | <b>9 (nouă)</b>                |
| <b>Mihai Sporiș</b>                | <b>9 (nouă)</b>                |
| <b>Vetuța Ciocan</b>               | <b>9 (nouă)</b>                |

Rezultatele primei etape s-au menționat în grilele de evaluare individuale ale fiecărui membru al comisiei de evaluare, fiind anexate la Procesul-verbal nr. 3063 din 07 martie 2017.

Având în vedere rezultatele obținute, comisia de evaluare și secretariatul acesteia au trecut la desfășurarea celei de-a II-a etape, cea a interviului, etapă în cadrul căreia s-a prezentat domnul Adrian Constantin Roman, în vederea susținerii acestuia.

În cea de-a II-a etapă, consemnată, atât în scris, cât și în format audio, domnul Adrian Constantin Roman, a prezentat activitatea de management desfășurată în cadrul instituției publice de cultură, colaborările încheiate și participarea la evenimente festive și culturale.

Totodata, membrii comisiei de evaluare au pus întrebări domnului Adrian Constantin Roman în legătură cu activitatea acestuia, în urma evaluării răspunsurilor acordându-se următoarele note:

| <b>Membru comisie de evaluare:</b> | <b>Media notelor acordate:</b> |
|------------------------------------|--------------------------------|
| <b>Doru Moțoc</b>                  | <b>8 (opt)</b>                 |
| <b>Mihai Sporiș</b>                | <b>8 (opt)</b>                 |
| <b>Vetuța Ciocan</b>               | <b>8 (opt)</b>                 |

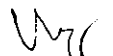
Notarea individuală a membrilor comisiei de evaluare în cadrul celei de-a II-a etape s-a anexat la Procesul-verbal nr. 3453 din 15 martie 2017, iar rezultatele finale ale ambelor etape sunt menționate în FIȘA DE EVALUARE-ANEXA nr. 2 la prezentul Raport de evaluare.

În urma evaluării efectuate, nota finală este de 8,50 (opt 50%), corespunzătoare unui rezultat al evaluării de **FOARTE BINE**.

Ca urmare a acestui rezultat, Comisia de evaluare recomandă Consiliului Județean Vâlcea **continuarea managementului domnului Adrian Constantin Roman**.

**Membrii Comisiei de evaluare:**

**Doru Moțoc:** 

**Mihai Sporiș:** 

**Vetuța Ciocan:** 

**CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA**  
**Secretariat Comisia de evaluare pe anul 2016,**  
**privind etapa a II-a, Interviu realizat de managerul**  
**Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea**  
**Nr. 3453 din 15 martie 2016**

**PROCES – VERBAL**  
**încheiat azi, 15 martie 2017, ora 12.00, în Sala 8,**  
**la sediul Consiliului Județean Vâlcea,**

Azi data de mai sus, în Sala 8, la Sediul Consiliului Județean Vâlcea s-a întâlnit Comisia de evaluare pe anul 2016, privind managementul realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, în vederea susținerii interviului de către managerul instituției publice de cultură respective.

Așa cum s-a menționat în cuprinsul Procesului – verbal, nr. 3063 din 07 martie 2017, referitor la analiza Raportului de activitate a managerului respective instituții publice de cultură, comisia de evaluare și secretariatul acestei comisii, au fost numite prin Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr. 88 din 28 februarie 2017, astfel:

**Comisia de evaluare:**

**Secretariatul Comisiei de evaluare:**

**Doru Moțoc**

**Ioana Popescu**

**Mihai Sporiș**

**Mihai Gruțoiu**

**Vetuța Ciocan**

**Andreea Militaru**

**Adriana Elena Ionescu - Stancu**

Membrii Comisiei de evaluare au hotărât ca Etapa a II-a, interviul, să se susțină de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, prin prezentarea pe scurt a activității menționată în Raportul de activitate întocmit, referitor la managementul desfășurat pe anul 2016, precum și prin formularea unor întrebări cu notarea răspunsurilor

consemnate, în scris, într-o anexa la prezentul proces-verbal, alături de grilele de notare individuale ale membrilor comisiei de evaluare.

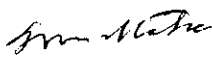


În urma analizării răspunsurilor la întrebările menționate de membrii comisiei de evaluare, notele obținute au fost consemnate în Grilele de notare pentru subcriteriile evaluate, iar media notelor acordate este:

| <b><i>Membru Comisie de evaluare:</i></b> | <b><i>Media notelor acordate:</i></b> |
|---|---------------------------------------|
| Doru Moțoc                                | 8 (opt)                               |
| Mihai Sporiș                              | 8 (opt)                               |
| Vetuța Ciocan                             | 8 (opt)                               |

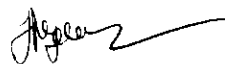
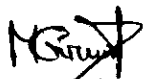


Se anexează la prezentul proces-verbal fișele de lucru completate și semnate de către membrii comisiei de evaluare, precum și întrebările și răspunsurile la interviul susținut de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea.

*Drept pentru care s-a încheiat prezentul proces - verbal într-un singur exemplar.*

**Membru Comisie de evaluare:**

1. Doru Moțoc: 
2. Mihai Sporiș: 
3. Vetuța Ciocan: 

**Secretariat Comisia de evaluare:**

1. Ioana Popescu: 
2. Mihai Gruțoiu: 
3. Andreea Militaru: 
4. Adriana Elena Ionescu – Stancu: 



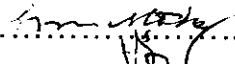
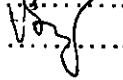

ANEXA nr. 2 la  
Regulamentul de organizare și desfășurare a  
evaluării anuale a managementului

**FIȘA DE EVALUARE**  
a managementului din 2016  
a domnului ADRIAN CONSTANTIN ROMAN  
manager la TEATRUL ANTON PANN RÂMNICU VÂLCEA

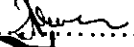



| Nr. crt. | SPECIFICAȚIE  | NOTA ACORDATĂ DE CĂTRE MEMBRII COMISIEI: |                       |                        | Media:<br>(col. 2 + 3 + 4):3 |
|----------|---|--|-----------------------|------------------------|------------------------------|
|          |   | DORU MOȚOC – președinte                  | MIHAI SPORIȘ – membru | VETUȚA CIOCAN – membru |                              |
| (0)      | (1)   | (2)                                      | (3)                   | (4)                    | (6)                          |
|          | <b>EVALUAREA RAPORTULUI DE ACTIVITATE după criteriile din Ordinul nr. 2799/2015</b>                                     |  |                       |                        |                              |
| A.       | Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea   | 1,3                                      | 1,3                   | 1,3                    |                              |
| B.       | Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia   | 1,6                                      | 1,6                   | 1,6                    |                              |
| C.       | Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare | 0,8                                      | 0,8                   | 0,8                    |                              |
| D.       | Evoluția situației economico-financiare a instituției   | 0,9                                      | 0,9                   | 0,9                    |                              |

|      |   |      |      |      |                    |
|------|---|------|------|------|--------------------|
| E.   | Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management  | 2,6  | 2,6  | 2,6  | X                  |
| F.   | Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse | 1,3  | 1,3  | 1,3  |                    |
| I.   | <b>MEDIA PENTRU RAPORTUL DE ACTIVITATE<br/>NOTA A<br/>(Rândurile A + B + C + D + E + F) / 6</b>   | 9    | 9    | 9    |                    |
| II.  | <b>NOTA B = PENTRU INTERVIU<br/>NOTA B</b>  | 8    | 8    | 8    |                    |
| III. | <b>REZULTATUL FINAL<br/>(NOTA A + NOTA B) / 2</b>   | 8,50 | 8,50 | 8,50 |                    |
|      |   |      |      |      |                    |
|      |   |      |      |      | (optzeci și cinci) |

**COMISIA numită prin  
Dispoziția nr. 88 / 28 februarie 2017:**

1. DORU MOȚOC :   
2. MIHAI SPORIȘ :   
3. VETUȚA CIOCAN : 

**SECRETARIATUL COMISIEI:**

1. IOANA POPESCU:   
2. MIHAI GRUIȚOIU:   
3. ANDREEA MILITARU:   
4. ADRIANA ELENA IONESCU - STANCU: 

**CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA**  
**Secretariat Comisia de evaluare pe anul 2016,**  
**privind analiza managementului realizat de managerul**  
**Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea**  
Nr. 3063 din 07 martie 2017

**PROCES – VERBAL**

***încheiat azi. 07 martie 2017, ora.10.00, în Sala 8,***  
***la sediul Consiliului Județean Vâlcea,***

Azi, data de mai sus, în Sala 8, la Sediul Consiliului Județean Vâlcea s-a întâlnit Comisia de evaluare pe anul 2016, a managementului realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, în vederea analizării Raportului de activitate al managerului instituției publice de cultură respective, nr. 765 din 17 februarie 2017, înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr. 200/R din 17 februarie 2017.

Comisia de evaluare pe anul 2016, a managementului realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, s-a constituit, potrivit art. 2 din Dispoziția Președinte al Consiliului Județean Vâlcea nr. 88 din 28 februarie 2017, în următoarea componență:

- |                  |                    |              |
|------------------|--------------------|--------------|
| 1. Doru MOȚOC    | Scriitor           | - președinte |
| 2. Mihai SPORIȘ  | Inginer            | - membru     |
| 3. Vetuța CIOCAN | Consilier județean | - membru.    |

Totodată, conform art. 8 pct. 2, din același act administrativ, s-a constituit și Secretariatul Comisiei de evaluare pe anul 2016, privind analiza managementului realizat de managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, în următoarea componență:

- reprezentantul Biroului Resurse Umane,

Gestiunea Funcțiilor Publice

- Ioana POPESCU;

- reprezentantul Biroului Servicii Publice

Județene, Monitorizare Instituții de

- Învățământ și Cultură, Sănătate - Mihai GRUIȚOIU;  
- reprezentantul Serviciului Contabilitate - Andreea MILITARU;  
- reprezentantul Serviciului Juridic,  
Contencios, Coordonare - Adriana Elena IONESCU - STANCU.

Activitatea Comisiei de evaluare pe anul 2016, a managementului realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea și a secretariatului acestei comisii se desfășoară potrivit Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managementului la cele șase instituții publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2016, aprobat prin Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr. 27 din 13 ianuarie 2017.

Având în vedere atribuțiile Secretariatului Comisia de evaluare pe anul 2016, privind analiza managementului realizat de managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, prevăzute la art.10 alin.(2) din Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr.27 din 13 ianuarie 2017, au fost întocmite Referatele nr.2617 din 27 februarie 2017, nr. 2655 din 28 februarie 2017, nr.2690 din 28 februarie 2017 și nr.2704 din 28 februarie, privind analiza aspectelor juridice, economice, legate de resurse umane și de management al instituției publice de cultură.

Astfel, în vederea analizării Raportului de activitate a managerului Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, nr. 765 din 17 februarie 2017, înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr.200/R din 17 februarie 2017, au fost înaintate Comisiei de evaluare pe anul 2016, a managementului realizat de domnul Adrian Constantin Roman, managerul Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea, referatele menționate, însoțite de:

- Proiectul de management la Teatrul Anton Pann Râmnicu Vâlcea, prevăzut în Anexa nr.1 la contractul de management, nr.2946/625 din 23.02.2016, încheiat între Consiliul Județean Vâlcea și domnul Adrian Constantin Roman, în calitate de manager al instituției publice de cultură respective;

- Programele minimale pe anul 2016, respectiv pe anul 2017, prevăzute în Anexa nr.2 la contractul de management nr.2948/625 din 23.02.2016, încheiat între Consiliul Județean Vâlcea și doamna Adrian Constantin Roman, în calitate de manager al instituției publice de cultură respective;

În urma analizării înscririlor menționate, rezultatele verificărilor individuale ale membrilor comisiei de evaluare au fost notate, iar notele

obținute au fost consemnate în Grilele de notare pentru subcriteriile evaluate, media notelor acordate pentru Raportul de activitate fiind:

**Membrii Comisie de evaluare:**

**Media notelor acordate:**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>Doru Moțoc</b>    | 9 (nouă) |
| <b>Mihai Sporiș</b>  | 9 (nouă) |
| <b>Vetuța Ciocan</b> | 9 (nouă) |

Se anexează la prezentul proces - verbal fișele de lucru completate și semnate de către membrii comisiei de evaluare.

*Drept pentru care s-a încheiat prezentul proces - verbal într-un singur exemplar.*

**Comisia de evaluare:**

**Secretariatul Comisiei de evaluare:**

1. Doru Moțoc 

1. Ioana Popescu 

2. Mihai Sporiș 

2. Mihai Gruțoiu 

3. Vetuța Ciocan 

3. Andreea Militaru 

4. Adriana Elena Ionescu Stancu 

**CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA**  
**Secretariat Comisia de evaluare pe anul 2017,**  
**privind analiza managementului realizat de managerul**  
**Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea**  
**Nr. 3062 din 07 martie 2017**

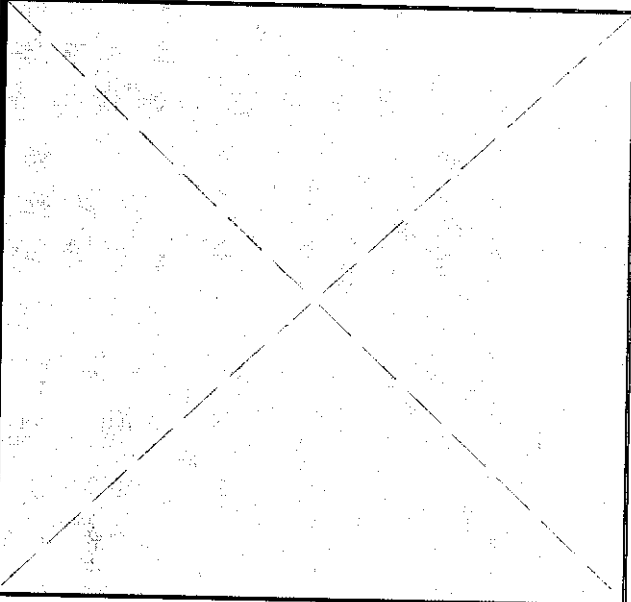
**PROCES – VERBAL**

**încheiat azi, 07 martie 2017, ora.10,00, în Sala8,**  
**la sediul Consiliului Județean Vâlcea,**

Cu ocazia validării ponderii criteriilor și subcriteriilor echivalente notelor pentru grila de evaluare a Raportului de activitate a managerului **Teatrului Anton Pann Râmnicu Vâlcea**, Adrian Constantin Roman, nr. 765 din 17 februarie 2017, înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr. 200/R din 17 februarie și a interviului privind analiza managementului managerului respectiv.

| Nr.<br>crt.   | Criterii de evaluare (A, B, C, D, E, F)   | Puncte<br>(pt. subcriterii) |
|---|---|-----------------------------|
|   | Subcriterii<br>(A.1.-A.6.; B.1.-B.3.; C.1.-C.6.; D.1.-D.2.; E.1.-E.8.; F.1.-F.3.)                     |                             |
| (1)   | (2)   | (3)                         |
| <b>A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea</b> |   |                             |
| A.1.  | Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități      | 3                           |
| A.2.  | Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări) | 3                           |
| A.3.  | Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia                             | 3                           |

|   |  |   |     |
|---|--|---|-----|
| A.4.  | Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari  | 2   |     |
| A.5.  | Grupurile-țintă ale activităților instituției  | 2   |     |
| A.6.  | Profilul beneficiarului actual   | 2   |     |
|   |  |   |     |
|   |  | <b>Media brută pt. criteriul A:</b><br>(A 1 + ... + A 6)  | 15  |
|   |  | <b>Nota „pentru criteriul A:</b><br>(A 1 + ... + A 6)/10  | 1,5 |
| <b>B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia</b>   |  |   |     |
| B.1.  | Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității | 7   |     |
| B.2.  | Orientarea activității profesionale către beneficiari  | 6   |     |
| B.3.  | Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse  | 7   |     |
| X   |  | <b>Media brută pt. criteriul B:</b><br>(B 1 + ... + B 3)  | 20  |
|   |  | <b>Nota pentru criteriul B:</b><br>(B 1 + ... + B 3) / 10 | 2,0 |
| <b>C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare</b> |  |   |     |
| C.1.  | Măsuri de organizare internă   | 1,5   |     |
| C.2.  | Propuneri privind modificarea reglementărilor interne  | 1,5   |     |

| C.3.   | Sinteza activității organismelor colegiale de conducere   | 1,5   |                           |                   |    |  |     |    |                                     |     |    |                                  |     |  |
|--|---|---|---------------------------|-------------------|----|--|-----|----|-------------------------------------|-----|----|----------------------------------|-----|--|
| C.4.   | Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/ sancționare)   | 1,5   |                           |                   |    |  |     |    |                                     |     |    |                                  |     |  |
| C.5.   | Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor   | 2   |                           |                   |    |  |     |    |                                     |     |    |                                  |     |  |
| C.6.   | Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată  | 2   |                           |                   |    |  |     |    |                                     |     |    |                                  |     |  |
|  |   | <b>Media brută pt. criteriul C:</b><br>$(C 1 + \dots + C 6)$  | 10                        |                   |    |  |     |    |                                     |     |    |                                  |     |  |
|  |   | <b>Nota pentru criteriul C:</b><br>$(C 1 + \dots + C 6) / 10$ | 1,0                       |                   |    |  |     |    |                                     |     |    |                                  |     |  |
| <b>D. Evoluția situației economico-financiare a instituției</b>                    |   |   |                           |                   |    |  |     |    |                                     |     |    |                                  |     |  |
| D.1.   | Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate  | 4   |                           |                   |    |  |     |    |                                     |     |    |                                  |     |  |
| D.2.   | Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției:  |   |                           |                   |    |  |     |    |                                     |     |    |                                  |     |  |
|  | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">Nr. crt.</th> <th style="width: 60%;">Indicatori de performanță</th> <th style="width: 30%;">Perioada evaluată</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital) /nr.de beneficiari</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Fonduri nerambursabile atrase (lei)</td> <td>0,5</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Număr de activități educaționale</td> <td>0,5</td> </tr> </tbody> </table> | Nr. crt.  | Indicatori de performanță | Perioada evaluată | 1. | Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital) /nr.de beneficiari | 0,5 | 2. | Fonduri nerambursabile atrase (lei) | 0,5 | 3. | Număr de activități educaționale | 0,5 |  |
| Nr. crt.   | Indicatori de performanță   | Perioada evaluată   |                           |                   |    |  |     |    |                                     |     |    |                                  |     |  |
| 1.   | Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital) /nr.de beneficiari  | 0,5   |                           |                   |    |  |     |    |                                     |     |    |                                  |     |  |
| 2.   | Fonduri nerambursabile atrase (lei)   | 0,5   |                           |                   |    |  |     |    |                                     |     |    |                                  |     |  |
| 3.   | Număr de activități educaționale  | 0,5   |                           |                   |    |  |     |    |                                     |     |    |                                  |     |  |



|     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| 4.  | Număr de apariții media (fără comunicate de presă)                    | 0,5 | 6 |
| 5.  | Număr de beneficiari neplătitori                                      | 0,5 |   |
| 6.  | Număr de beneficiari plătitori (excepție biblioteca)                  | 0,5 |   |
| 7.  | Număr de expoziții / Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică | 0,5 |   |
| 8.  | Număr de proiecte/acțiuni culturale                                   | 1   |   |
| 9.  | Venituri proprii din activitatea de bază                              | 1   |   |
| 10. | Venituri proprii din alte activități                                  | 0,5 |   |

|  |  |     |
|--|--|-----|
|  | <b>Media brută pt. criteriul D:</b><br>(D 1 + D 2)         | 10  |
|  | <b>Nota pentru</b><br><b>criteriul D: (D 1 + D 2) / 10</b> | 1,0 |

**E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management;**

**Se realizează prin raportare la:**

|      |   |   |
|------|---|---|
| E.1. | Viziune   | 5 |
| E.2. | Misiune   | 4 |
| E.3. | Obiective (generale și specifice)                           | 4 |
| E.4. | Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management | 5 |
| E.5. | Strategie și plan de (management) <i>→ marketing</i>        | 4 |
| E.6. | Programe propuse pentru întreaga perioadă de management     | 3 |

|   |  |   |     |
|---|--|---|-----|
| E.7.  | Proiecte din cadrul programelor  | 3   |     |
| E.8.  | Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management | 2   |     |
|   |  | <b>Media brută pt. criteriul E:</b><br>(E 1 + ... + E 8)  | 30  |
|   |  | <b>Nota pentru criteriul E:</b><br>(E 1 + ... + E 8) / 10 | 3,0 |
| <b>F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse</b> |  |   |     |
| F.1.  | Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare                  | 5   |     |
| F.2.  | Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management                         | 5   |     |
| F.3.  | Analiza programului minimal realizat   | 5   |     |
|   |  | <b>Media brută pt. criteriul F:</b><br>(F 1 + ... + F 3)  | 15  |
|   |  | <b>Nota pentru criteriul F:</b> (F 1 + ... + F 3) / 10    | 1,5 |

Notă: Pentru fiecare dintre subcriteriile se propun de către comisia de evaluare:

A.1.- A.6. 15 pct.

D.1.- D.2. 10 pct.

B.1.- B.3. 20 pct.

E.1.- E.8. 30 pct.

**C.1.- C.6. 10 pct.**

**F.1.- F.3. 15 pct.**

Se vor acorda punctele menționate care se înscriu în coloana (3). La fiecare din cele 6 criterii (A, B, C, D, E, F) se va calcula media aritmetică a punctelor acordate la subcriteriile sale, obținându-se media brută.

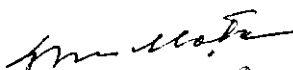
Nota finală se menționează în dreptul semnăturii evaluatorului și constă în media aritmetică a notelor acordate în modalitatea precizată, care va fi împărțită la 10, iar nota finală se rotunjește la întreg prin majorare (de exemplu, de la 9,50 până la 9,99 se rotunjește la 10) sau prin minorare (de exemplu, de la 9,01 până la 9,49 se rotunjește la 9).

**Notele** vor fi trecute în **Fișa de evaluare în coloana evaluatorului respectiv**, ca note pentru criteriile A, B, C, D, E și F, care se vor anexa la procesele – verbale privind analiza managementul și interviul managerului.

**Comisia a validat ponderea criteriilor și subcriteriilor echivalente notelor pentru grila de evaluare a Raportului de activitate în varianta menționată, iar procesul-verbal s-a întocmit într-un singur exemplar.**

**Comisia de evaluare:**

**Doru Moțoc**



**Mihai Sporiș**



**Vetuța Ciocan**





Bld. Tudor Vladimirescu 23  
240191 Rm.Vâlcea Romania  
Tel: +4.0250.737320 Fax: +4.0250.731908  
office@pann.ro  
teatrulantonpann@gmail.com  
www.pann.ro

Cod fiscal 2649480

Instituție publică de spectacole finanțată de **Consiliul Județean Vâlcea**

Nr.665/13.02.2017

**CĂTRE,  
CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA**

CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA  
REGISTRATURĂ  
Nr. 200/12  
13.02.2017 LUNĂ 02 IANUARIE 13..

*Def. A.S.P.  
Prog. anal. go.  
prof. ef.  
lecin  
14/02/2017  
A. Roman*

*D. G. G. G.  
14.02.2017  
[Signature]*

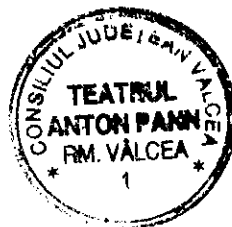
Ca răspuns la adresa dvs nr.200/09.01.2017 vă transmitem Raportul de activitate pe anul 2016, în vederea evaluării anuale.

MANAGER,

Adrian-Constantin ROMAN

CONTABIL ȘEF,

Liana STATIE





## **RAPORT DE ACTIVITATE**

**pentru evaluarea anului II de management cultural**

**aferent perioadei**

**1 ianuarie 2016 – 31 decembrie 2016**

**la**

***TEATRUL ANTON PANN RÂMNICU VÂLCEA***



**Manager:**

**ADRIAN-CONSTANTIN ROMAN**

## RAPORT DE ACTIVITATE PENTRU ANUL 2016

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Vâlcea, denumit în continuare *autoritatea*, pentru Teatrul Anton Pann Râmnicu Vâlcea, denumită în continuare *instituția*, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția *instituției* în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității *instituției*;
3. organizarea/sistemul organizațional al *instituției*;
4. situația economico-financiară a *instituției*;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice *instituției*, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a *instituției*, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei 1 ianuarie 2016 - 31 decembrie 2016, reprezentând evaluarea pentru al doilea an de management.

**A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea**

Teatrul Anton Pann Râmnicu Vâlcea este o instituție publică de spectacole, teatru de repertoriu, cu personalitate juridică, organizată sub autoritatea Consiliului Județean Vâlcea și are ca scop principal crearea și reprezentarea scenicădespectacole dramatice și de teatru de animație, continuarea tradiției teatrale locale, contribuind la permanentizarea unei vieți culturale comunitare.

Teatrul Anton Pann are ca obiective principale:

- a) formarea și dezvoltarea culturii teatrale, promovarea valorilor cultural-artistice naționale și universale prin spectacole de teatru și a altor forme de spectacol;
- b) promovarea și dezvoltarea creației contemporane și susținerea creatorilor, susținerea circulației operelor și a creațiilor artistice;
- c) promovarea dialogului intercultural și a creației artistice și culturale în circuitul mondial de valori;
- d) sprijinirea mobilității naționale și transnaționale a creatorilor și artiștilor;
- e) atragerea și cultivarea unui public de teatru cât mai numeros.

În activitatea sa, Teatrul Anton Pann se conduce după următoarele principii:

- Principiul autonomiei culturii și artei: asigură crearea condițiilor necesare pentru liberamanifestare a valorii artistice;

- Principiul libertății de creație: protejează libertatea de creație și expresie, asigură ca orice creator să aibălibertate deplină în alegerea mijloacelor de expresie în transmiterea mesajului artistic, pentru care poartă întreaga răspundere;

- Principiul primordialității valorii: asigură selecția repertorială pe baza valorii artistice, promovând afirmarea talentelor autentice, înscrierea în circuitul național și internațional a operelor și realizărilor artistice de certă valoare;

- Principiul șansei egale de acces la cultură: oferă posibilitatea afirmării tuturor persoanelor implicate în programul artistic, indiferent de opțiune religioasă, apartenență politică, naționalitate, sex și vârstă;

- Principiul neangajării politice: activitatea artistică a teatrului nu se subordonează nici unei ideologii politice și nici nu facilitează exprimarea intereselor vreunui partid sau formațiuni politice;

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

Ca instituție publică de spectacole, *Teatrul Anton Pann* a considerat permanent ca o prioritate colaborarea și parteneriatul cu instituții și organizații neguvernamentale care se adresează aceleiași comunități, respectiv județul Vâlcea și municipiul Râmnicu Vâlcea, dar și localităților din județele limitrofe. Aceste parteneriate au ca scop cultivarea și educarea prin arta teatrului a cetățenilor de toate vârstele și categoriile sociale pentru formarea și cultivarea gustului artistic, dar și prin abordarea unor teme umane și sociale importante timpului nostru. *Instituția* a realizat și prezentat public spectacole de teatru și alte tipuri de spectacole (muzică, poezie etc.) dedicate, în primul rând, comunității locale.

O mare parte din aceste spectacole au fost prezentate public în cadrul unor parteneriate tradiționale cu instituțiile de învățământ de toate gradele. De asemenea, *instituția* a organizat, în mod constant, activități cultural-artistice pe care le-a realizat în parteneriat sau le-a găzduit în spațiile sale, activități dedicate comunității locale și diferitelor segmente ale acestei comunități.

Printre instituțiile, organizațiile și asociațiile cu care *instituția* a organizat astfel de activități se numără (într-o prezentare cronologică):

- RIVER PLAZA MALL – spectacole pentru copii:  
*Frumoasa adormită* – 6 februarie  
*Ciuboșelele ogarului* – 5 martie
  
- CAMERA DE COMERȚ ȘI INDUSTRIE VÂLCEA  
*Simpozion și Spectacol Coral* – Corul Filarmonicii Ion Dumitrescu, dirijor Mihai Ștefănescu. Invitați: Casa Regală – Principesa Maria  
13 februarie, Sala Mare
  
- PALATUL COPIILOR Râmnicu Vâlcea  
Spectacol umanitar pentru ajutorarea actorului Doru Zamfirescu  
26 februarie, Sala Mare
  
- ASOCIAȚIA CULTURALĂ CENTER INTER ART - Centrul  
International de Artă România - Slatina  
Spectacole:  
*Vermine radiante* – 27 ianuarie  
*O poveste de iarnă* – 28 ianuarie



- RIVER PLAZA MALL – spectacole pentru copii:

*Hansel și Gretel* – 2 aprilie

*Ileana Sânziana* – 7 mai

*Povestea ieduțului răsfățat* – 4 iunie

- CLUBUL ROTARY RÂMNICU VÂLCEA - Simpozion și Spectacol de Teatru - „Maria Tănase” Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu.  
Invitați: oamenii de afaceri, directori de firme și personalități vâlcene  
5 mai, Sala Mare și foyer



- CENTRUL LOCAL  
„MIRCEA CEL BĂTRÂN”  
RÂMNICU VÂLCEA AL  
ORGANIZAȚIEI NAȚIONALE  
„CERCETAȘII ROMÂNIEI” -  
*Festivalul luminii*

14 mai, amfiteatrul  
teatrului și parcul *Antonio Copetti*

- CENTRUL NAȚIONAL DE INFORMARE ȘI PROMOVARE  
TURISTICĂ VÂLCEA - *Târgul meșterilor populari* – Promovarea  
meșteșugurilor tradiționale în rândul tinerilor

11 iunie, amfiteatrul teatrului și parcul *Antonio Copetti*

- Asociația Culturală CENTER INTER ART - Centrul International  
de Artă România - SLATINA

Spectacole:

*Ciuboșelele ogarului* - 19 mai

*Hansel și Gretel* – 31 mai

- RIVER PLAZA MALL – spectacole pentru copii:

*Aventurile unei micuțe vrăjitoare*– 2 iulie

*Frumoasa adormită* – 6 august

*Ciuboșelele ogarului* – 3 septembrie

- FUNDAȚIA MISSIONARY GROUP - *Concert de muzică creștină.*  
18 octombrie, Sala Mare

- INSPECTORATUL ȘCOLAR VÂLCEA - în cadrul programului *Școala Altfel*, a fost prezentat spectacolul *TNT – un spectacol de improvizație exploziv*, un spectacol care s-a bucurat de succes în rândul elevilor.  
24 octombrie, Sala Mare
- COLEGIUL NAȚIONAL *ALEXANDRU LAHOVARI* – Crize de Mihai Ignat, spectacol lecție în cadrul programului *Școala Altfel*. Spectacol prezentat elevilor, înainte de premiera oficială, pentru a vedea impactul în rândul tinerilor.  
2 noiembrie, Sala Studio
- CLUBUL *INTERACT RÂMNICU VÂLCEA* și CLUBUL *ROTARY RÂMNICU VÂLCEA* - proiectul educațional *Meet the Future*. Pe parcursul a câtorva ore, mai multe grupe de elevi au participat la activități ale teatrului. Proiectul s-a finalizat cu un eseu privind profesia explorată în acea perioadă.  
7-11 noiembrie, Teatrul Anton Pann
- COLEGIUL NAȚIONAL DE INFORMATICĂ *MATEI BASARAB* și FUNDAȚIA *TERRE DES HOMMES* DIN ELVEȚIA - proiect intitulat *Ziua Ștafetei*, acțiune amplă ce se desfășoară în fiecare an în preajma *Zilei Internaționale a Dreptului Copiilor*. Teatrul Anton Pann a sprijinit derularea acestui proiect prin stabilirea unui mentor care să prezinte unui număr de 8 elevi caracteristicile meseriei de actor/regizor, elevi ce sunt interesați de o carieră în domeniul teatral.  
15-25 noiembrie, Teatrul Anton Pann
- ORDINUL ARHITECȚILOR, FILIALA SIBIU-VÂLCEA - proiecția filmului documentar *Piața Matache Berzei*. Filmul prezintă, după patru ani de documentare a modificărilor dramatice prin care a trecut zona Matache din București, o poveste despre soarta orașului, despre valoarea patrimonială a țesutului istoric, despre datoria cetățenilor de a reacționa și de a-l apăra activ.  
22 noiembrie, Sala Mare
- COLEGIUL NAȚIONAL MIRCEA CEL BĂTRÂN - *Iubind, Dăruiești* - spectacol cu strângere de fonduri pentru copii cu dizabilități.  
5 decembrie, Sala Mare

- ASOCIAȚIA DE VOLUNTARIAT *NEXT&CO - Next Sky Lanterns* - spectacol eveniment în scop caritabil. Fondurile strânse au fost donate unui caz social.  
10 decembrie, Amfiteatrul teatrului și Parcul *Antonio Copetti*.
- ȘCOALA POPULARĂ DE ARTE ȘI MESERII și PALATUL COPIILOR - au fost prezentate spectacole de balet în zilele de 18 și respectiv 19 decembrie, Sala Mare.

Alte parteneriate cu grădinițe ale comunității locale:

Grădinița cu program prelungit nr. 1 Ostroveni, Grădinița Waldorf, Grădinița Catolică, Grădinița particulară *B&B*, Grădinița *Buburuzele Năzdrăvane*, Grădinița cu program prelungit nr. 1 Nord, Grădinița cu program prelungit *Dumbrava minunată*, Grădinița *Lizuca Sud*, Grădinița *Toți Sfinții*, Grădinița *Micul Prinț*, Grădinița nr. 7 Nord, Grădinița *Piticot*, Goranu, Grădinița *Sanovita*, Grădinița *Planetino*, Grădinița *Nicolae Bălcescu*.

De asemenea, *instituția* a prezentat, în mod constant, de-a lungul anului 2016, reprezentații teatrale, în special pentru copii, în localitățile: Voineasa, Malaia, Brezoi, Vlădești, Băbeni, Olanu, Galicea, Stroești, Horezu, Drăgășani, Drăgoești, Berbești, Dobroteasa, Vitomirești, Lungești, Sutești, Păușești, Caracal, Slatina, Tg. Jiu.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

#### Strenghts - Puncte tari:

- Valoarea artistică a trupei de actori atât la nivel de echipă cât și la nivel de valoare individuală;
- Atmosfera creativă și dorința de performanță a membrilor echipei artistice;
- Capacitatea de a produce spectacole pe texte originale, foarte noi, cu teme provocatoare, multe propuneri în premieră națională care motivează artistic atât trupa de actori cât și formarea unui public fidel și interesat de astfel de spectacole de teatru;
- Posibilitatea colaborării cu regizori creativi, originali cu propuneri spectaculare interesante în formule scenice moderne, regizori dedicați lucrului atent cu actorii;
- Existența spațiilor de prezentare a spectacolelor și a spațiilor de repetiții care oferă publicului, actorilor și regizorilor prilejul receptării

spectacolelor în condiții bune și a pregătirii acestora în mod profesionist;

- Dotarea tehnică (sunet, lumini, video) la un nivel acceptabil, lucru care permite realizarea de spectacole de teatru cu un nivel tehnic ridicat;
- Aprecierea pe care teatrul a obținut-o prin selectarea constantă a mai multor producții teatrale în importante festivaluri de teatru (Festivalul Național de Teatru, Eurothalia Timișoara, FITO Oradea, FITN Arad, Piatra Neamț, etc.) și premiile obținute a generat o imagine a unui teatru performant cu aptitudini creative deosebite;
- Dedicarea și efortul trupei de teatru de animație în a crea spectacole de calitate și de a atrage spre teatru copii începând de la vârsta de 3-4 ani și de a prezenta spectacole în întreg județul, județele limitrofe și în zone defavorizate;
- Profesionalismul compartimentelor administrative, tehnice și de producție și atmosfera pozitivă orientată spre public/beneficiar și spre producția de spectacole cu înalt nivel artistic având suportul tehnic adecvat;

#### Weaknesses -Puncte slabe:

- Disfuncționalități din cauza lipsei de personal strict necesar unei instituții teatrale: compartimentul tehnic de scenă, ateliere de producție, administrativ;
- Echipa artistică (trupa de actori) mică numeric și care nu acoperă tipologiile de personaje din unele texte dramatice;
- Salariile mici pentru personalul artistic și cel tehnic (în perspectivă de a fi crescute din februarie 2017);
- Finanțarea la un nivel minimal care poate duce la degradarea actului artistic, la scăderea interesului pentru performanță și la imposibilitatea de a realiza proiecte importante;

#### Opportunities - Ocazii:

- Prezențele constante în festivaluri importante de teatru, premiile obținute și aprecierea unanimă a criticii teatrale plasează pe un trend ascendent activitatea și reputația teatrului;
- Posibilitatea ca identitatea culturală a județului și a municipiului să integreze în matricea sa valoarea recunoscută la nivel național a *instituției*;
- Valoarea dovedită a spectacolelor teatrului poate duce la noi invitații de participare la festivaluri importante de teatru;
- Succesul producțiilor teatrale a stârnit interesul multor tineri actori și regizori valoroși care doresc să lucreze/colaboreze la realizarea

viitoarelor spectacole, chiar în condiții financiare sub cele oferite de alte teatre;

- Genul de spectacole realizate a creat un public care a descoperit calitățile estetice ale unui teatru direct, provocator, original, pe texte noi ce abordează teme importante și cu actori tineri capabili de performanță artistică.

#### Threats - Amenințări:

- Lipsa mobilității populației care nu are încă reflexul cultural și care se reflectă asupra audiențelor; televizorul este încă atotputernic și oferă surogatul de divertisment și cultură acceptat de populație;
- Scăderea populației din municipiu și județ, în special a tinerilor bine pregătiți care pleacă să studieze și să trăiască în alte orașe mai ofertante;
- Mentalitatea oarecum tradițională și conservatoare a unei segment al spectatorilor, în comparație cu orașele mari și marile centre universitare, mentalitate și opțiuni estetice care limitează modalitățile novatoare de expresie scenică;
- Nesiguranța privind nivelul subvențiilor în viitor, în special din cauza crizelor economice și a situației specifice județului Vâlcea;
- Limitările legislative care afectează construirea unei instituții teatrale profesioniste de nivel național.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Dorința noastră este de a avea un teatru actual, cu vizibilitate națională, dar și internațională care să fie un reper cultural regional.

Consider că prin comunicarea instituțională trebuie să gestionăm imaginea instituției publice, deci să răspundem la întrebările: cine este, ce vrea să facă, ce știe să facă, ce face *instituția*? Ea trebuie să construiască, prin imagine, un capital de încredere și simpatie, să întărească o valoare dovedită. Am observat, în accepția clasică a comunicării instituționale, situații frecvente ce direcționează discursul spre instituția ca scop în sine. Există astfel pericolul unui demers prin care nu putem disocia valorile de conținutul lor și nu putem să obținem încrederea și simpatia beneficiarului (și să întărim legitimitatea instituției), dacă mai întâi vorbim despre instituția ca atare (și nu de serviciile sale), dacă separăm instituția de conținutul ei.

Comunicarea instituțională are ca obiect promovarea imaginii unei instituții, ea trebuie – prin diferite instrumente: publicitate, relații cu media, relații publice, Internet, etc. – „să facă să se știe”. Acest discurs,

prin instrumentele amintite, nu trebuie să fie doar o expresie a identității, a filosofiei (valorilor) proprii instituției în cauză ci și să sporească capitalul de încredere și simpatie al beneficiarilor.

În spiritul celor de mai sus, *instituția* a reușit să comunice public realizările concrete care dovedesc valoarea echipei artistice și a celei de suport tehnic și administrativ. Spectacolele realizate de *instituție*, traseele lor artistice, festivalurile la care au participat, premiile obținute, consemnările favorabile în presa de specialitate, presa online, presa locală din zonele unde au fost organizate festivalurile, au consolidat imaginea instituției ca producător de spectacole de înalt standard artistic.

Redăm mai jos o sinteză a aparițiilor în media în care sunt consemnate spectacolele, echipa de actori, articole de critică teatrală, premiile și proiectele *instituției*.

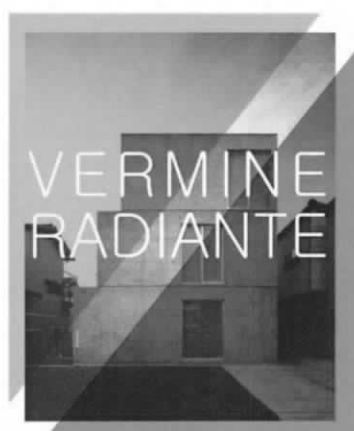
| <b>Media</b>                                       | <b>1.01-31.12<br/>2016</b> |
|--|----------------------------|
| Presa scrisa locala                                | 250                        |
| Știri tv local                                     | 85                         |
| Știri Tv regionale                                 | 18                         |
| Știri radio local                                  | 85                         |
| Știri radio național                               | 15                         |
| Reportaje Tv, emisiuni (local, regional, național) | 51                         |
| Reportaje radio (local, regional, național)        | 22                         |
| Presa scrisa națională                             | 78                         |
| Presa scrisa internațională                        | 8                          |
| Presa de specialitate                              | 103                        |
| Presa online                                       | 541                        |
| <b>Total</b>                                       | <b>1256</b>                |

- Posturile locale de televiziune *VTV, Vâlcea 1, Etalon Tv* și cele de radio (*Radio Metronom, Radio Vâlcea 1*) prezintă periodic interviuri și reportaje privind activitatea curentă a *instituției* precum și realizările ei. Managerul instituției are o emisiune lunară, cu durata de o oră, la *TV Vâlcea 1* împreună cu Willy Cosmescu, director al acestei televiziuni.
- PR-ul instituției redactează săptămânal comunicate de presă cu activitățile instituției care sunt direcționate către presa locală, presa centrală și către consilierii Consiliului Județean Vâlcea. Conferințele de presă aduc în fața presei echipele artistice ale premierelor și prezintă proiectele de viitor.

- O altă componentă importantă de susținere a imaginii cu informații, imagini, secvențe video, interviuri, etc. este spațiul virtual, respectiv pagina de facebook a instituției [facebook.com/teatrulantonpann](https://facebook.com/teatrulantonpann), pagină care a depășit 7.400 de prieteni și care este actualizată zilnic.
- Pagina web [www.pann.ro](http://www.pann.ro) (cu peste 2500 vizite lunare) este actualizată săptămânal și prezintă programul de spectacole, informații despre spectacolele din repertoriu, imagini, arhiva, datele de contact ale instituției, informații curente.
- Alte instrumente de comunicare sunt: programele de sală, avizierul din fața teatrului și cele două spații din centrul municipiului unde sunt expuse afișe, fotografiile și programul de spectacole, banner-ele din foyer și cele ocazionale de pe fațada instituției.



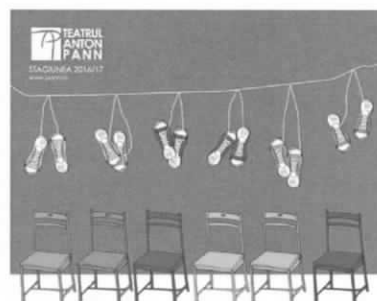
- Tipărirea și distribuirea de afișe, programe de sală și programul lunar de spectacole. Stabilirea unui format de afiș pentru fiecare stagiune.



TEATRUL  
ANTON  
PANN  
STAGIUNEA 2015/16

VERMINE RADIANTE  
de PHILIP RIDLEY  
regizat de  
BOTOS BALINT  
scenariu de  
BAIRD BLANKHALZ

RENA SZARZ  
ANA BUSCA  
ANDREI SPĂDEAN



TNT

un spectacol de improvizație explozivă

MAȘALINA CIOTEA  
RENA SZARZ  
TAVI COSIN  
ANDREI CĂTAJIN  
VLADIMIR FURDEȘ  
ALEXANDRU BETERNICHE  
un spectacol provocat de  
MIHAELA ȘTEBĂ

#### FORMAT TIP AFIȘ STAGIUNEA 2015/2016 STAGIUNEA 2016/2017

- La fiecare început de an, în cadrul unei conferințe de presă, aducem în atenția presei scrise, radio, televiziuni și în spațiul online tot ceea ce este mai relevant privind activitatea artistică a *instituției*. Bilanțul anului 2016 a fost prezentat într-o conferință de presă care a avut loc pe 21 ianuarie la sediul teatrului.
- Și în anul 2016 presa în general, dar mai ales presa de specialitate a evidențiat majoritatea activităților importante ale *instituției*. Prezența la cele 14 festivaluri naționale și internaționale de teatru, premiile obținute (în număr de 7), prezenta actriței Maria Simona Arsu la TIFF 2016 (Festivalul Internațional de Film Transilvania de la Cluj) cu filmul lui Nae Caranfil *6,9 pe Scara Richter* (în deschiderea festivalului), prezentarea spectacolului *Ești un animal, Viskovitz!* la Gala Tânărului Actor "Hop" de la Costinești, spectacolele în premieră cât și alte evenimente care au avut loc la sediul teatrului, a făcut ca în anul 2016 numărul aparițiilor în presă locală, națională și internațională să se mențină constant la un nivel ridicat.

Printre cele mai mediatizate evenimente ale anului 2016 amintim:

- Lansarea filmului *6,9 pe Scara Richter* al lui Nae Caranfil în care este distribuită și actrița Maria Simona Arsu și prezentarea la TIFF 2016 (Festivalul Internațional de Film Transilvania de la Cluj) a înregistrat cel mai mare număr mare de articole. Majoritatea cotidianelor și publicațiilor de profil au făcut cunoscut acest



eveniment, numele Teatrului Anton Pann prin asociere cu Maria Simona Arsu, fiind foarte des amintit. Selectarea și participarea la festivaluri cu spectacolele *FEMEII BĂRBAȚI*, *RESPIRĂ*, *UBU REGE* sau *Ești un animal*, *Viskovitz!* a adus un număr mare de articole și menționări în media.

- Instrumente de promovare a imaginii sunt și parteneriatele cu mass media locală (scrisă, radio, televiziune), care informează regulat despre activitatea teatrului și cu mass media națională: *Radio România Cultural*, *Radio România Actualități*, *Radio Oltenia Craiova*, site-urile culturale, etc.
- Prezentăm, mai jos, doar câteva exemple din menționările favorabile legate de producțiile teatrale ale instituției:

Maria Zărnescu – Yorick.ro/august 2016:

*Spirit ludic, regizorul și scenograful Tudor Lucanu utilizează la maximum toate resursele comice ale textului, cu un meșteșug pe care și l-a dezvoltat încă din anii studenției. Gagurile verbale, fizice, chiar scenografice abundă, iar tânăra echipă a Teatrului „Anton Pann” se prinde în jocul său. Râsul rămâne la efectul de relaxare, nu e crispat, dureros sau demolator. Nu se transformă în fior. Rămâne hazul jocului, nu apare întrebarea: „Ce ar fi dacă... n-ar fi... copii?...” Un „Rege Ubu” edulcorat, dar foarte necesar în peisaj.*

IleanaLucaciu-SPECTATOR-  
 ileanalucaciu.blogspot.ro/13septembrie 2016:

*“EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZ!” după Alessandro Boffa, adaptarea scenică și regia Tudor Lucanu, scenografia Irina Moscu, coregrafia Galea Bobeicu, producție a Teatrului “Anton Pan” din Râmnicu Vâlcea, cu Mădălina Ciotea, Reka Szasz , Vlad Bîrzanu, Olimpiu Blaj, Ciprian Necula, Cătălin Asanache. Invitarea acestui spectacol de excepție poate fi considerată o LECȚIE EXEMPLARĂ pentru ce presupune talentul autentic al unor actori din tânăra generație, chiar dacă textul nu servea tema Shakespeare. Sugestiv trata scenic regizorul parabola textului în care Viskovitz trece prin multiple transformări, de la o moleculă, la un pește, porc, etc până la un burete alcoolic. Actorii au avut de parcurs o largă gamă de expresie, înfăptuită scenic remarcabil. Vlad Bîrzanu și Ciprian Necula uimeau în diferitele transformări prin care trecea Viskovitz; rostirea cu multiple sensuri a replicii, ținuta gestuală a fiecăruia, dovedeau multiplele capacități deținute de acești tineri actori. Olimpiu Blaj și Cătălin Asanache prezentau deosebit și alte transformări ale lui Viskovitz. Toți cei patru actori citați, ca și Mădălina Ciotea și Réka Szász au trecut și prin alte personaje – Liuba, mama, tata etc, rezolvând credibil diverse tipologii desprinse din realitate și trecute în rost metaforic. Interpretarea, regia, coregrafia și scenografia dezvoltau scenic perfect substratul parabolei. Spectacolul poate fi considerat o bijuterie prețioasă a actului teatral.*

Oana Medrea/Teatrul azi nr. 10/2016:

*Într-o seară de mai, a suflat din nou vânt proaspăt dinspre Râmnicu Vâlcea spre București, Actorii Teatrului Anton pann au revenit în Capitală, de data aceasta la Teatrul Excelsior, noul centru al teatrului dedicate publicului tânăr. Tânăra trupă vâlceană –reprezentată de actorii Simona Arsu și Olimpiu Blaj – s-a făcut remarcată în decursul ultimilor ani prin energia jocului și entuziasmul cu care abordează texte proaspete din repertoriul contemporan.*

*Prin implicarea lor, prin ritmul și firescul replicilor, cei doi actori ai teatrului vâlcean ne-au făcut să uităm că suntem spectatori și că ei rostesc un text scris de un autor străin. Timp de o oră și jumătate, care durează cât o respirație, densitatea și inteligența textului, împreună cu intensitatea jocului celor doi actori, te fac să uiți că ești la teatru.*

Toate aceste acțiuni, care pornesc de la spectacole, actori și regizori colaboratori de valoare constituie esența imaginii instituției. Nu are sens să promovezi non-valoarea, doar pentru a promova ceva. Imaginea nu este ceva în sine, ci reflectă o realitate valorică ce merită promovată.

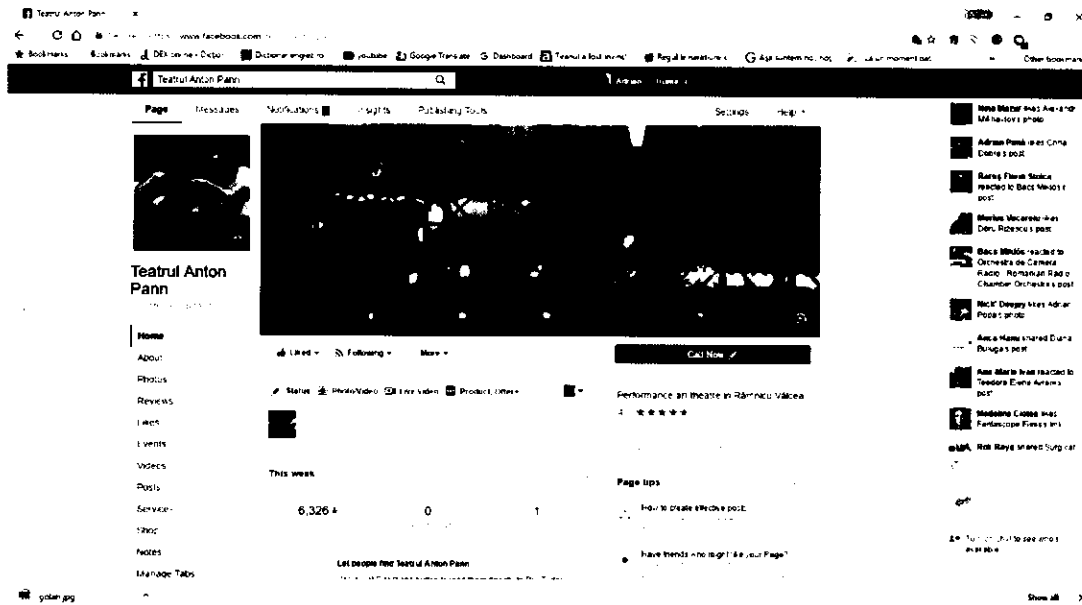
Din păcate multe teme ale politicii locale sau știri locale de tip senzationalist acaparează prea mult interesul ziariștilor în defavoarea știrilor pozitive care să facă cunoscut cetățenilor comunității succesul la nivel național al trupei teatrului nostru. Acest lucru ține și de un grad de pregătire și de o cultură a presei locale. Sperăm ca în viitor să putem beneficia de mai mult interes, pe măsura performanțelor artistice ale *instituției*.

#### 4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

Publicul interesat de actul cultural constituie unul dintre pilonii de susținere a fiecărei instituții culturale și artistice. Nu este vorba numai despre spectatori ci despre toate instituțiile și persoanele care pot susține *instituția*. Teatrele atrag diverse categorii de public: populația locală, elevi, studenți, spectatori individuali, familii cu copii, turiști și alte categorii, dar și un public național, din orașele unde sunt jucate spectacolele noastre în festivaluri sau turnee. Făcând o analiză a structurii și provenienței publicului, un teatru își poate schița o imagine a situației sale actuale. Așa cum nu există însă un spectator, respectiv un public în genere unic și omogen ca structură, ci o suită stratificată de publicuri, la fel nu există nici un public general și abstract al tuturor artelor. Interesul publicului pentru actul cultural s-a manifestat cu o intensitate graduală, într-o evoluție permanentă, în funcție de nivelul de educație.

Structura actuală de personal, numărul redus de angajați și bugetul limitat al instituției nu permit, în acest moment, realizarea unor studii temeinice, profesionale privind categoriile de beneficiari. Un studiu socio-cultural profesionist ar trebui să ofere o imagine clară și dinamică a categoriilor de beneficiari. Un astfel de studiu este programat să se desfășoare în viitorul apropiat, în momentul în care vor exista și resursele necesare. În această situație modalitățile de cunoaștere a categoriilor de beneficiari sunt:

- pagina de facebook a instituției, o pagină cu peste 7400 de prieteni, pagină foarte activă, care este un barometru prețios privind opțiunile și părerile spectatorilor reali sau potențiali. Aici sunt recepționate mesaje și comentarii după premiere sau alte reprezentații. De asemenea, numărul de like-uri constituie un feedback important;



- tot pe pagina de facebook a instituției se postează link-uri despre spectacolele importante de pe scena europeană și despre personalități ale teatrului european și mondial, link-uri pe care le considerăm că au un rol important de formare și documentare pentru genul de spectacole pe care instituția le promovează, în spiritul unui gen de teatru dinamic, original, cu teme umane, sociale importante și cu o estetică scenică sincronă cu teatrul european de valoare. Comentariile și reacțiile la aceste postări sunt și un mod de a afla în ce măsură există categorii de beneficiari interesate de acest gen de teatru;
- pagina *Amicii Teatrului Anton Pann*, pagină care este administrată de voluntari, oferă date interesante privind categoriile de beneficiari;
- „Cutia spectatorului” din foyer-ul casei de bilete colectează opiniile spectatorilor privind spectacolele vizionate, opțiuni, observații, propuneri privind atât repertoriul cât și alte aspecte din activitatea instituției, oferind date privind categoriile de beneficiari;
- chestionarea informală a spectatorilor după reprezentații;
- informările din partea cadrelor didactice privind receptivitatea elevilor/copiilor și preferințele acestora;
- întâlnirile spectatorilor cu echipele artistice ale spectacolelor, după anumite reprezentații constituie o sursă importantă de cunoaștere a opțiunilor artistice, dar și un mod de a forma spectatori și a-i apropia de procesele artistice și de artiștii creatori.

- una din măsurile de succes a fost crearea, în foyer, a unui punct de informare asupra ofertei de spectacole a instituției, dar și de vânzare a biletelor. Totodată s-a alocat un număr de telefon mobil 0773 324352 la care se pot face în orice moment (în afara programului de la casa de bilete) rezervări de locuri și se pot obține informații privind programul de spectacole. Această linie telefonică este și un mijloc de a cunoaște profilul beneficiarilor actuali.



INFODESK & BILETE

##### 5. grupurile-țintă ale activităților *instituției*;

Propunerile de spectacole și alte activități complementare ale instituției, au avut în vedere necesitățile culturale ale publicului spectator, la care s-a adăugat componenta educațională a acestora. Accentul a fost pus pe formarea unui public nou, receptiv la forme noi ale actului teatral atât din punct de vedere al textelor dramatice cât și ale interpretării scenice, regiei și scenografiei. Grupurile țintă se pot subsuma astfel:

- pe termen scurt: în special tinerii din câteva grupe de vârstă: 4 – 9 ani, și 15 – 25 ani.

Accentul a fost pus pe grupele mici de vârstă 4-9 ani (prin programele teatrului de animație) și pe adolescenții din ultimele clase de liceu. Teatrul de animație prilejuiește primul contact al unui copil cu ceea ce se numește teatru, atât la nivel de spectacol, dar și în ceea ce privește spațiul teatral (sala de spectacol, scenotehnica, ambianța clădirii). Acordăm o atenție deosebită acestei grupe de vârstă prin spectacolele teatrului de animație și a programelor din strategia culturală, dar și ale

unor spectacole invitate, pentru că este vârsta la care se cristalizează dorința de a veni și reveni la teatru.

Ne-am propus atragerea și educarea teatrală a tinerilor cu vârste cuprinse între 15 și 25 ani pentru obținerea unui public stabil, participant activ la proiectele instituției. Un pas concret în acest sens îl reprezintă colaborarea cu voluntarii din licee, al căror număr crește de la an la an și care se implică direct în organizarea spectacolelor (inclusiv la nivelul atragerii spectatorilor de aceeași vârstă: colegi, prieteni). Pentru componenții acestui grup-țintă, instituția a avut în vedere organizarea a cât mai multor evenimente care îi aduc mai aproape la procesul de creare a unui spectacol (prezența la repetiții, vizite în culise și ateliere) pentru a le oferi posibilitatea contactului direct cu o artă prea puțin prezentă în educația școlară. Acest grup de beneficiari este unul cu mobilitate fizică și mentală remarcabilă și extrem de deschis la forme noi de spectacol, la texte recente și la teme ce provocă explorarea unor teritorii umane și sociale evitate de spectacolele "clasice".

Există de asemenea un public din zona de vârste 25-40 de ani, în special cu pregătire superioară care a fost câștigat de spectacolele dinamice și inovatoare, cu o regie elaborată și interpretări actoricești de excepție.

Publicul matur din zona 50-70 de ani, cunoscător de teatru și format în special prin spectacolele de turneu din perioada anterioară anului 1990, formează și el un segment de luat în seamă, chiar dacă are o mobilitate fizică mai redusă. Din păcate pentru faptul că numărul de actori ai teatrului este foarte mic, iar bugetul de producție de asemenea, instituția nu a putut acoperi satisfăcător toate cerințele spectatorilor ca genuri spectacologice.

- pe termen lung: prioritară este menținerea și fidelizarea publicului existent, deși multe persoane tinere părăsesc orașul. Echipa de actori/actrițe este foarte tânără și talentată ceea ce realizează o empatie cu tinerii spectatori.

Atragerea de noi spectatori este o condiție obligatorie. Noul spațiu teatral, inaugurat în septembrie 2009 asigură condiții normale de receptare a actului teatral și de primire a spectatorilor într-un cadru ambiental prietenos și cultural. Una din probleme este faptul că formatorii (cadrele didactice) nu se constituie într-un nucleu semnificativ al publicului actual, așa cum ar fi normal.

În condițiile mobilității fizice, dar și a celei de comunicare a început atragerea de noi spectatori din orașele și zonele adiacente județului Vâlcea (Craiova, Sibiu, Pitești, Târgu Jiu, Curtea de Argeș, Slatina etc.), dar și din București, Cluj, etc.

De asemenea, turneele și parteneriatele regionale mențin interesul și aduc spectatori nu numai în județ, dar și la Slatina, Târgu Jiu, Pitești, municipii unde instituția prezintă cu regularitate spectacole.

Calitatea spectacolelor, a trupei artistice, prezența în festivaluri importante de teatru, cronicile laudative și premiile obținute constituie elemente care au început să atragă un public tot mai numeros.

## 6. Profilul beneficiarului actual;

O observație importantă este cea din *Barometrul de consum cultural 2014*: <Lipsa unui interes sau existența unui gust pentru artele spectacolului sunt de obicei corelate cu nivelul redus al educației spectatorilor, precum și cu lipsa unor acțiuni de fidelizare a publicului. David Throsby vede gustul ca fiind motorul de dezvoltare al cererii și ofertei de arte. „Gustul se formează în timp, fiind dobândit prin educație și este dificil de modificat”>.

În cercetările la nivel național în ceea ce privește consumul în spațiul public, cei mai mulți respondenți declară că preferă să participe la festivaluri și să viziteze muzee și colecții muzeale (29%), să participe la spectacole de divertisment/muzică și teatru (24%) și cinematograf (20%). Asistăm, așadar, la un nivel scăzut al consumului cultural în spațiul public, o posibilă explicație fiind orientarea preponderentă spre consumul cultural în spațiul domestic, consecință a apariției noilor tehnologii și medii de diseminare a creațiilor culturale și a orientării spre alte modalități de petrecere a timpului liber (cumpărături în hipermarketuri 32% și mall-uri 14%, plimbări în parcuri 21%, excursii în afara localității 12% care se realizează lunar).

Numărul și structura populației județului Vâlcea, în care instituția își desfășoară activitatea, arată că procentul populației rurale este de 56,4%. Un alt aspect este scăderea continuă a populației din municipiul Râmnicu Vâlcea care a ajuns de la 113 626 locuitori în anul 1992 la 92.573 locuitori în anul 2013 (conform datelor provizorii ale recensământului populației). Această structură și trendul de scădere a populației urbane, care determină, în parte, și profilul beneficiarului actual, creează situații negative și pentru instituțiile artistice.

În lipsa unor date specifice, tabelul de mai jos indică faptul că publicul tânăr, pe care mizăm, este cel cu potențialul și dinamica cea mai mare.

| Consum cultural   | Frecvența | Categoriile de vârstă |       |       |       |       |          |
|-------------------|-----------|-----------------------|-------|-------|-------|-------|----------|
|                   |           | 18-24                 | 25-34 | 35-44 | 45-54 | 55-64 | Peste 65 |
| Spectacole teatru | Lunar     | 5,00%                 | 2,70% | 2,60% | 3,30% | 3,20% | 2,20%    |

Sursa datelor: Barometrul de Consum cultural 2012

După cum menționăm, ne dorim ca, în viitorul cât mai apropiat (în funcție de posibilitățile financiare și logistice), să se facă o cercetare asupra tipurilor de beneficiari și felul în care ei receptează oferta de programe și proiecte ale instituției.

| Perioada evaluată    | Număr spectatori |          |
|----------------------|------------------|----------|
|                      | Estimat          | Realizat |
| 1.01.2016-31.12.2016 | 48.000           | 41.500   |

**B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia;**

**1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;**

Conform Strategiei sectoriale în domeniul culturii pentru 2014-2020, obiectivul general al strategiei este „susținerea și diversificarea ofertei specifice cu accent pe experiment, explorare și excelență, în paralel cu întărirea capacității instituționale.”

Câteva direcții ale acestei strategii pe care le considerăm viabile și posibile în acest moment la nivelul instituției se referă la:

- Colaborarea cu învățământul artistic de specialitate.
- Redimensionarea efortului instituțional funcție de mărimea comunităților și de capacitatea resurselor.
- Încurajarea creării unui profil identitar distinct funcție de publicurile de beneficiari;

În ceea ce privește capitolul 5.2 Cultura din *Strategia integrată de dezvoltare durabilă a județului Vâlcea pentru perioada 2015-2022* se prevede la **Activități culturale** următoarele: „În ceea ce privește activitățile culturale desfășurate în cadrul institutelor culturale și de divertisment, datele legate de evoluția numărului de unități și de participanți din perioada 2007- 2013 arată o descreștere a inițiativelor culturale și a gradului de participare atât în județul Vâlcea, cât și la nivelul Regiunii Sud-Vest Oltenia.”



După care, la *Artele spectacolului* sunt enumerate 4 instituții de acest tip, dintre care 2 teatre.

Luând în considerare aceste elemente, precum și strategia din proiectul de management, am realizat următoarele proiecte proprii (premiere), participări la festivaluri, premii, turnee în perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2016:

## PREMIERE



TEATRUL ANTON PANN  
STACI BUCUREȘTI 6  
www.pann.ro

RESPIRĂ  
DE DUNCAN MACMILLAN  
TRADUCERE DE  
TRAIAN TUȚĂ  
REGIA  
ADRIAN ROMAN

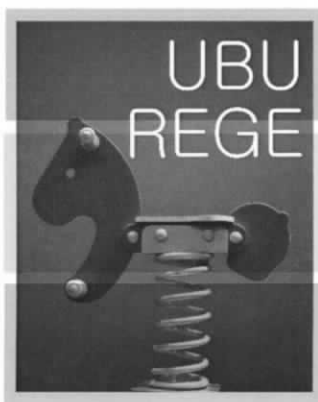


**RESPIRĂ** de Duncan Macmillan, traducerea și regia Adrian Roman, scenografia Traian Tuță și Adrian Roman.

Spectacolul **RESPIRĂ** este o premieră națională după un text foarte recent din dramaturgia britanică. Spectacolul este despre creșterea populației și schimbările climatice și cum acești doi factori fac problematică decizia de a avea un copil dacă îți pasă cu adevărat de viitorul planetei și al lumii.

Acest proiect este inclus în programul **seria de teatru contemporan: autori români – autori străini**.

premierea oficială: 23 ianuarie 2016, Sala Studio



TEATRUL ANTON PANN  
STACI BUCUREȘTI 6  
www.pann.ro

UBU REGE  
DE ALFRED JARRY  
TRADUCERE DE  
TUDOR LUCANU

DE ALI HIRFALL  
MACALINA CIOTEA  
DORIN ȘTEIU  
LIPSIAN NICULA  
NICOLETĂ CIOTEA  
RE MIANTON?

ANA ȘTEICA  
ANDREI BRĂCȘAN  
NICOLĂ PUȘCĂ  
MIRIA SZÁSZ  
THE COOTY



**UBU REGE** de Alfred Jarry, traducerea Romulus Vulpescu, regia și scenografia Tudor Lucanu.

Spectacolul **UBU REGE** este realizat după piesa cu același nume a scriitorului și dramaturgului francez Alfred Jarry, piesă care a avut premiera în anul 1896 și care a deschis calea modernismului secolului al XX-lea. Așa cum personajul Ubu a luat ființă din jocul unor liceeni care îl ironizau pe profesorul lor de fizică, tot așa prinde formă spectacolul *Ubu rege*. Totul este privit prin prisma unor liceeni care se joacă de-a puterea, de-a războiul, de-a lașitatea, de-a răutatea, de-a lăcomia, de-a prostia, de-a vulgaritatea.

Acest proiect este inclus în programul **texte clasice în viziune contemporană**.

Avanpremierea din data de 24 martie a fost o reprezentație caritabilă inclusă în Campania Națională „Artiștii pentru Artiști”. Campania

Națională „Artiștii pentru artiști” a fost inițiată în anul 2002 cu scopul sensibilizării opiniei publice în vederea strângerii de fonduri pentru artiștii vârstnici cu probleme de existență și sănătate din toată țară. Campania este un program anual constant al UNITER (Uniunea Teatrală din România), cu derulare continuă. „Artiștii pentru Artiști” s-a instituit nu numai ca resort financiar, ci mai ales ca stimulator al solidarității artistice și ca semnal pentru publicul de teatru și pentru autorități.

Invitați la premieră : Bogdan Costea - manager Teatrul de Stat Ioan Slavici Arad, Marinela Țepuș – manager Teatrul Nottara București, critici de teatru și reprezentanți ai presei centrale: Gabi Lupu – Adevarul, Gina Șerbănescu, Andrada Pavel, Luana Pleșa, Maria Ștefănescu – fotograf oficial al festivalurilor de teatru din România, Pompilius Onofrei – Radio România, Raluca Rădulescu – Radio România Cultural.

premiera oficială: 16 aprilie, Sala Mare



**JACK ȘI VREJUL DE FASOLE** spectacol de teatru de animație.

Construcția marionetelor: Eva Lihor Laza, muzica: Andrei Ciuleac, scenariul, regia și scenografia: Valentin Ligi.

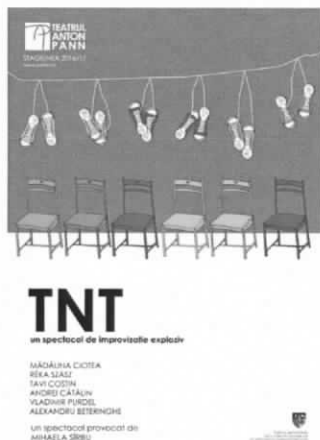
Oare va putea un băiețel curajos și inimos să pună la punct doi căpcăuni, mama și fiu, să reîntrească familia și să recupereze bunurile care le-au fost luate? Spectacolul invită spectatorii să descopere aceste lucruri și să vadă o poveste despre curaj, responsabilitate și dragoste față de părinți. Este un spectacol cu

marionete mari de o complexitate deosebită a mânăuirii marionetelor.

Cu această premieră s-a deschis noua stagiune teatrală 2016/2017.

Programul: **Să învățăm drumul spre teatru! teatrul de animație – pentru copii și bunici.**

premiera: 24 septembrie, Sala Studio



**TNT – un spectacol de improvizație exploziv** realizat de Mihaela Sârbu. Acest spectacol se înscrie în programele: **teatrul tânăr românesc** și **teatrul educațional: cum se face un spectacol de teatru.**

Teatrul de improvizație este o formă de teatru în care se folosesc tehnici de improvizație teatrală pentru a crea dialoguri, scene, cântece sau povestiri și în același timp presupune o relație interactivă cu publicul. Realizatoarea

spectacolului, Mihaela Sîrbu, este o foarte apreciată actriță de teatru și film și profesor de actorie la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică București, specialistă în tehnicile de improvizație teatrală.

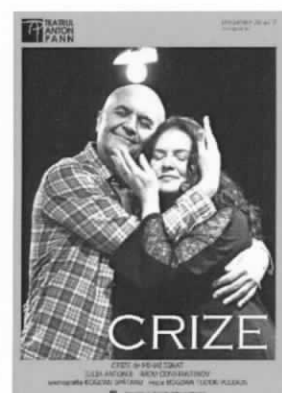
premiera: 1 octombrie, Sala Mare



**CĂSUȚA PRIETENILOR** - scenariu Maria Gornic, regia și scenografia Valentin Ligi. Un spectacol colorat, vesel și cu subiect generos: prietenia.

Acest spectacol se înscrie în cadrul programului: **Să învățăm drumul spre teatru! teatrul de animație – pentru copii și bunici.**

premiera: 1 octombrie, Sala Studio



**CRIZE** de Mihai Ignat, regia Bogdan Tudor Pelerin, scenografia Bogdan Spătaru.

*CRIZE* este o comedie romantică atipică despre un cuplu tipic de oameni banali, care-și împart frustrările, aspirațiile, speranțele... trăind parcă izolați de lume, într-o relație disfuncțională de "love-hate". Este povestea plină de tandrețe a unor frumoși ratați nevrotici pentru care granița dintre dragoste și ură e foarte fină.

Acest spectacol se înscrie în cadrul programului: **Seria de teatru contemporan - autori romani** și a avut premiera în prezența autorului, dramaturgul **Mihai Ignat.**

premiera: 12 noiembrie, Sala Studio

## PREZENȚE LA FESTIVALURI

Valoarea spectacolelor și a echipei de actori a făcut ca prezența *Teatrului Anton Pann* să devină așteptată și obișnuită în cele mai importante festivaluri de teatru din România. Producțiile teatrale "made in Râmnicu Vâlcea" delectează publicul și juriile din multe orașe unde se organizează aceste întâlniri teatrale de înalt nivel artistic.



**Festivalul Internațional de Teatru Nou**, ediția a IV-a, 2016, Arad, cu spectacolul **FEMEI/BĂRBAȚI** de Willy Russell, regia Vlad Massaci. Este a treia oară când teatrul nostru este invitat la acest important festival internațional de teatru. Deja publicul din Arad și din această parte a țării a fost „cucerit” de spectacolele noastre. Deși reprezentația a fost programată de la ora 22, sala a fost

arhiplină, iar aplauzele de final, mai puternice și mai entuziaste decât la premieră.

Arad, 11 mai, Sala Mare a Teatrului Ioan Slavici, ora 22.00



**Festivalul de Teatru și Film pentru Tineret „fesTIN”**, ediția a VI-a, 2016, Caracal, cu spectacolul **RESPIRĂ** de Duncan Macmillan, regia Adrian Roman. Și la acest festival dedicat tinerilor suntem deja un invitat tradițional. Spectacolul nostru a fost oferit publicului în încheierea festivalului.

Caracal, 19 iunie, Teatrul Național, ora 19.00

## TEATRUL DE STAT CONSTANȚA

**FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU „MITURILE CETĂȚII”**  
EDIȚIA I

Luni, 20 iunie

18.00, Sala Teatrului, Scena mobilă din Piața Ovidiu, 21.00, spectacol de Richard Wagner, Compagnie d'Orchestre, Grenoble, France.

Marti, 21 iunie

18.00, Sala Teatrului, Scena mobilă din Piața Ovidiu, 21.30, spectacol de Richard Wagner, Compagnie d'Orchestre, Grenoble, France.

Miercuri, 22 iunie

18.00, Sala Teatrului, Scena mobilă din Piața Ovidiu, 21.30, spectacol de Richard Wagner, Compagnie d'Orchestre, Grenoble, France.

Joi, 23 iunie

18.00, Sala Teatrului, Scena mobilă din Piața Ovidiu, 21.30, spectacol de Richard Wagner, Compagnie d'Orchestre, Grenoble, France.

Vineri, 24 iunie

18.00, Sala Teatrului, Scena mobilă din Piața Ovidiu, 21.30, spectacol de Richard Wagner, Compagnie d'Orchestre, Grenoble, France.

Sâmbătă, 25 iunie

18.00, Sala Teatrului, Scena mobilă din Piața Ovidiu, 21.30, spectacol de Richard Wagner, Compagnie d'Orchestre, Grenoble, France.

Duminică, 26 iunie

18.00, Sala Teatrului, Scena mobilă din Piața Ovidiu, 21.30, spectacol de Richard Wagner, Compagnie d'Orchestre, Grenoble, France.

20 - 26 Iunie 2016

**Festivalul Internațional de Teatru „MITURILE CETĂȚII”**, ediția I-a 2016, Constanța, cu spectacolul **EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZ!** după Alessandro Boffa, regia Tudor Lucanu. La această primă ediție a festivalului de la Constanța, am fost invitați cu un spectacol care este deja un „hit” al teatrului românesc. De menționat că reprezentația noastră a fost transmisă în direct pe cinci ecrane în Constanța și în Mamaia.

Constanța, 21 iunie, Sala Mare a Teatrului de Stat, ora 20.00

**FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU „ATELIER”**  
EDIȚIA 23  
22 Iunie - 1 Iulie 2016  
BAIA MARE

CEL MAI VECHI FESTIVAL INTERNAȚIONAL DE TEATRU DIN ROMÂNIA

BAIA MARE DIN 1992

22 IUN - 1 IUL

ATELIER

ORGANIZATORI ȘI FINANȚATORI:

**Festivalul Internațional de Teatru „ATELIER”**, ediția a XXIII-a, 2016, Baia Mare, cu spectacolul **EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZ!** după Alessandro Boffa, regia Tudor Lucanu. De la Constanța am ajuns în celălalt colț al țării la Baia Mare unde are loc cel mai vechi festival internațional de teatru din România, aflat la a 23-a ediție. De menționat că Baia Mare este, după prima etapă a selecției, în cursa de a deveni Capitală culturală europeană în anul 2021.

Baia Mare, 25 iunie, Sala Teatrului Municipal.

Festivali i Monodrami i Monodrami në Kosovë  
The Festival of Festival of Monodrama in Kosovo

**MONO AKT**  
26.06 - 02.07  
2016  
EDICIA VII

**Festivalul Internațional de Monodramă „MonoAKT”**, ediția a VII-a, 2016, Pejë/Peja, Kosovo, cu spectacolul **„MEDE(E)A”**. Închiderea stagiunii 2015/2016 a avut loc în Kosovo, la un foarte cunoscut festival internațional de monodramă.

Monodramele sunt spectacole cu un singur actor/actriță, iar teatrul nostru are deja o tradiție în producția unor astfel de spectacole.

Peja, Kosovo, 29 iunie – 2 iulie



**Festivalul Internațional de Monodramă AdASTRA**, ediția a VII-a, 2016, Varna cu spectacolul „MEDE(E)a cu un prolog de Seneca, de Nina Mazur, un spectacol de Bogdan Tudor Pelerin.

3 – 7 august, Varna, Bulgaria

**Festivalul de Teatru Pentru Copii și Tineret Cărbuș**, ediția a III-a, 2016, Brăila, cu spectacolul POVEȘTEA IEDUȚULUI RĂSFĂȚAT, un spectacol de Valentin Ligi.

11 – 15 august, Brăila

**Gala Tânărului Actor Hop 2016**, Costinești, cu spectacolul EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZ!, de Alessandro Boffa, un spectacol de Tudor Lucanu.

Spectacolul Teatrului Anton Pann a fost spectacolul de gală care a deschis tradiționalul festival organizat în fiecare an de UNITER. Am avut bucuria ca printre spectatori să se numere doamna Corina Șuteu, Ministrul Culturii, domnul Victor Rebeniuc, domnul Ion Caramitru precum și multe alte personalități invitate: directori de teatre, actori, critici teatrali. Prezența noastră a fost un succes deosebit, spectacolul Ești un animal, Viskovitz! fiind un hit al teatrului românesc și, după festival au apărut cronici extrem de laudative în presa de specialitate.

Doar un exemplu extras din Yorick: „*Ești un animal, Viskovitz!*” este un spectacol armonios și inteligent. O poveste complicată spusă cu umor și ingeniozitate devine o bucurie. Și râzi și ești pus pe gânduri și pleci cu un zâmbet larg și cu câteva semne de întrebare și cu replici pe care ți le amintești a doua zi și diapozitive stop-cadru pe memorie... așa cum se întâmplă la un spectacol bun.

5 septembrie, Costinești, Vox Maris Grand Resort

**Festivalul de Teatru pentru Copii Așchiuță**, Pitești, ediția a VI-a, 2016, cu spectacolul PREMIERĂ JACK ȘI VREJUL DE FASOLE, un spectacol de Valentin Ligi.

5 septembrie, Pitești

**Festivalul de Teatru “Râmnic Interfest”** ediția a VI-a, Rm Vâlcea.

În cadrul acestui festival, Teatrul Anton Pann a participat cu spectacolul **UBU REGE** de Alfred Jarry, traducerea Romulus Vulpescu, regia și scenografia Tudor Lucanu. Spectacolul UBU REGE este realizat după piesa cu același nume a scriitorului și dramaturgului francez Alfred Jarry, piesă care a avut premiera în anul 1896 și care a deschis calea modernismului secolului al XX-lea.



15 octombrie, Sala Mare

***Festivalul de Teatru PLEDEZ PENTRU TINE(R) Piatra Neamț***, ediția a XXVIII-a

În cadrul acestui festival, Teatrul Anton Pann a fost selectat și a participat cu spectacolul **UBU REGE** de Alfred Jarry, regia și scenografia Tudor Lucanu.

6 noiembrie, Teatrul Tineretului Piatra Neamț.



***Festivalul de Comedie de la Caracal***

În cadrul acestui festival Teatrul Anton Pann a participat cu spectacolul **JACK ȘI VREJUL DE FASOLE** - regia și scenografia Valentin Ligi.

18 noiembrie, Teatrul Național Caracal

***Festivalul Internațional al Teatrului de Studio "Davila Interfest" Pitești***

În cadrul acestui festival Teatrul Anton Pann a participat cu spectacolul **RESPIRĂ** de Duncan Macmillan, traducerea și regia Adrian Roman, scenografia Traian Tuță.

19 noiembrie, Sala Studio a Teatrului Alexandru Davila din Pitești

**PREMII și NOMINALIZĂRI**

Unele dintre festivalurile la care am participat oferă și premii pe diverse categorii pentru spectacolele din program. Ne bucurăm de aprecierea juriilor de specialitate, care ne acordă aceste premii sau nominalizări. Festivalurile care nu acordă premii consideră selecția în festival ca o apreciere a calității deosebite a producției și a realizatorilor ei.

- **Marele Premiu** pentru **Cel mai bun spectacol** la Festivalul ATELIER Baia Mare - *Ești un animal, Viskovitz!* după Alessandro Boffa, regia Tudor Lucanu



● - Nominalizare pentru **Cea mai bună actriță** - Mădălina Ciotea la Festivalul ATELIER Baia Mare – spectacolul *Ești un animal, Viskovitz!*

- Nominalizarea pentru **Premiul publicului pentru scenografie** - Irina Moscu la Festivalul ATELIER Baia Mare – spectacolul *Ești un animal, Viskovitz!*

- Premiul pentru **Cea mai bună actriță** Iulia Antonie – la Festivalul Internațional de Monodramă „MonoAKT” Kosovo în spectacolul MEDE(E)A

● - **Premiul pentru cel mai bun actor**- Vlad Bîrzanu pentru **rolul Ubu** din spectacolul UBU REGE de Alfred Jarry, regia: Tudor Lucanu, Teatrul Anton Pann Râmnicu Vâlcea la **Festivalul de Teatru PLEDEZ PENTRU TINE(RI) Piatra Neamț**, ediția a XXVIII-a. Juriul a fost format din Oltița Cîntec (critic de teatru) – președinte, Doru Mareș (critic de teatru), Ioan Onisei (Director General Adjunct Teatrul Național București)



- **Premiul pentru regie** -Adrian Roman, pentru regia spectacolului RESPIRĂ de Duncan Macmillan

- **Premiul pentru interpretarea unui rol feminin** - Maria Simona Arsu în spectacolul RESPIRĂ



- **Premiul special al juriului** pentru spectacolul **RESPIRĂ**

Toate cele trei premii au fost obținute la **Festivalul Internațional al Teatrului de Studio "Davila Interfest" 2016** Pitești. Juriul festivalului a fost compus din personalități ale teatrului românesc și internațional: George Mihăiță - actor și manager al Teatrului de Comedie din București, Aura Corbeanu - vicepreședinte executiv al Uniunii Teatrale din România (UNITER) și cunoscutul regizor albanez Adonis Filipi.



**TURNEE / DEPLASĂRI**

Mai jos sunt menționate doar deplasările importante. Instituția face deplasări săptămânal cu spectacolele din repertoriu în municipiu (spectacole de animație), în județ și în județele limitrofe (Olt, Argeș, Gorj).

*EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZ!* de Alessandro Boffa, regia Tudor Lucanu **Teatrul Excelsior**

București, 13 aprilie

*RESPIRĂ* de Duncan Macmillan, regia Adrian Roman  
**Teatrul Excelsior** București, 27 mai

*TNT – un spectacol de improvizație exploziv* realizat de Mihaela Sârbu  
**Teatrul Excelsior** București, 25 noiembrie

În cadrul parteneriatului tradițional cu **Teatrul Așchiuță** din Pitești, în fiecare lună din timpul stagiunii au loc schimburi de spectacole cu scopul diversificării ofertei de spectacole oferite publicului din aceste două municipii.

Teatrul Anton Pann a produs în premieră națională texte care ulterior au fost preluate de multe teatre din țară. De exemplu: *Portugalia* de Zoltan Egressy, *Aproape* de John Cariani și nu în ultimul rând, ultima premieră a Teatrului Național București *O întâmplare ciudată cu un câine la miezul nopții* de Simon Stephens. Toate acestea au avut premiera națională la Râmnicu Vâlcea. A devenit un act artistic de referință faptul că teatrul nostru lansează în spațiu teatral românesc spectacole pe texte inedite și în consonanță cu dramaturgia europeană de strictă actualitate.

De asemenea, aici se lansează nume devenite deja importante ale scenei teatrale românești. Actori care apar în producții cinematografice de referință (Mădălina Ciotea în filmul *De ce eu?* regia Tudor Giurgiu și Maria Simona Arsu în filmul *6,9 pe scara Richter*, regia Nae Caranfil) sau care au colaborări cu cele mai importante teatre din țară. Suntem convinși că regizorul Tudor Lucanu, care va pune în scenă al treilea spectacol la Teatrul Anton Pann, va deveni foarte curând unul din cei mai importanți directori de scenă ai teatrului românesc.

## 2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

| Programul /Proiectul<br>(nume inițial/<br>nume modificat)   | Număr de<br>beneficiari<br>(estimat/realizat) |
|---|---|
| (1)   | (2)   |
| <b><i>Respiră</i></b><br>de Duncan Macmillan<br>Regia Adrian Roman<br>Scenografia Traian Tuță, Adrian Roman | 2.300/2.500                                   |
| <b><i>Ubu Rege</i></b><br>de Alfred Jarry<br>Regia și scenografia Tudor Lucanu                              | 1.200/1.500                                   |
| <b><i>Jack și vrejul de fasole</i></b><br>de Maria Gornic<br>Regia și scenariu Valentin Ligi                | 1.200/900                                     |
| <b><i>Căsuța prietenilor</i></b><br>de Maria Gornic<br>Regia și scenografia Valentin Ligi                   | 2.000/1.800                                   |
| <b><i>TNT- un spectacol de improvație exploziv</i></b><br>un spectacol provocat de Mihaela Sârbu            | 1.200/1.000                                   |
| <b><i>Crize</i></b><br>de Mihai Ignat<br>Regia Bogdan Tudor Pelerin<br>Scenografia Bogdan Spătaru           | 1.200/1.400                                   |
| <b><i>Yen</i></b><br>de Ana Jordan<br>Regia Adrian Roman<br>Scenografia Traian Tuță, Adrian Roman           | 400/0   |
| <b><i>Femei/Bărbați</i></b><br>de Willy Russell<br>Regia Vlad Massaci<br>Scenografia Andu Dumitrescu        | 1.300/1.500                                   |

|  |             |
|--|-------------|
| <p><b>Medeea</b><br/>de Nina Mazur<br/>Regia și scenografia Bogdan Tudor</p>   | 1.100/1.100 |
| <p><b>Vermine radiante</b><br/>de Philip Ridley<br/>Regia Balint Botos<br/>Scenografia Bajko Blanka-Aliz</p>                               | 1.300/1.200 |
| <p><b>Aceeși zi din viața mea</b><br/>de Ana Nicolae<br/>Regia și scenografia Ana Șușca</p>  | 700/700     |
| <p><b>Esti un animal, Viskovitz!</b><br/>după Alessandro Boffa<br/>Regia Tudor Lucanu<br/>Scenografia Irina Moscu</p>                      | 1.800/2.500 |
| <p><b>Ultima șansă</b><br/>de Mihail Zadornov<br/>Regia Laszlo Vadas<br/>Scenografia Albert Alpar</p>                                      | 1.200/1.300 |
| <p><b>Povestea iedutului răsfățat</b><br/>dramatizare text Valentin Ligi<br/>Regia Valentin Ligi<br/>Scenografia Eva Lihor Laza</p>        | 1.800/1.700 |
| <p><b>Aventurile unei micuțe vrăjitoare</b><br/>dramatizare text Valentin Ligi<br/>Regia Valentin Ligi<br/>Scenografia Viorica Stamate</p> | 1.600/1.500 |
| <p><b>Isprăvile lui Păcală</b><br/>de Petre Dulfu<br/>Regia Bogdan Tudor<br/>Scenografia Bogdan Spătaru</p>                                | 1.700/0     |
| <p><b>Cei trei purceluși</b><br/>de Adela Moldovan<br/>Regia Adela Moldovan<br/>Scenografia Eisele Iudita Zoe</p>                          | 1.600/1.500 |
| <p><b>Aventurile pinguinului călător</b><br/>dramatizare text Valentin Ligi<br/>Regia și scenografia Valentin Ligi</p>                     | 1.600/0     |
| <p><b>O poveste de iarnă</b><br/>de Maria Gornic<br/>Regia și scenografia Maria Gornic</p>   | 1.600/1.600 |

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>Gâscănelul lăudăros</b><br>de Maria Gornic<br>Regia și scenografia Maria Gornic                            | 1.600/1.500          |
| <b>Peștișorul de aur</b><br>de Valentin Ligi<br>Regia Valentin Ligi<br>Scenografia Viorica Stamate            | 1.600/1.500          |
| <b>Albă ca Zăpada</b><br>după Frații Grim<br>Regia Diana Roman<br>Scenografia Viorica Stamate                 | 1.700/1.200          |
| <b>Hansel și Gretel</b><br>după Frații Grimm<br>Regia Diana Roman<br>Scenografia Viorica Stamate              | 2.200/1.800          |
| <b>Cocoșelul neascultător</b><br>de Ion Lucian<br>Regia Bogdan Tudor<br>Scenografia Bogdan Spătaru            | 1.600/0              |
| <b>Aventurile lui Pinocchio</b><br>după Carlo Collodi<br>Scenariul și regia Bogdan Tudor                      | 1.600/1.300          |
| <b>Ciuboșelele ogarului</b><br>după Călin Gruia<br>Scenariu și regia: Alin Antemir                            | 1.800/1.700          |
| <b>Frumoasa adormită</b><br>după Frații Grimm<br>Scenariul și regia: Alin Antemir<br>Scenografia: Ioana Tudor | 1.800/1.800          |
| <b>Punguța cu doi bani</b><br>după Ion Creangă<br>Scenariul și regia Ioan Brancu<br>Scenografia Mirela Tofan  | 2.500/2.000          |
| <b>Ileana Sânziana</b><br>după Petre Ispirescu<br>Scenariul și regia: Ioan Brancu                             | 1.800/1.500          |
| <b>Teatrul Anton Pann prezintă!</b>   | 1.500/2.000          |
| <b>Seria de proiecte în parteneriat cu instituțiile<br/>de cultură din Rm. Vâlcea și județ</b>                | 1.500/1.500          |
| <b>Total</b>  | <b>48.000/41.500</b> |

### 3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse;

În anul 2016, prin producțiile teatrale realizate, dar și prin alte proiecte, am căutat să acoperim cea mai mare parte a tipurilor de programe și direcții de acțiune din Proiectul de management. Am reușit să realizăm și câte un proiect din programele *teatru contemporan românesc* și *texte clasice în viziune contemporană*, programe care, până în acest an, nu au avut parte de producții teatrale.

- **teatrul tânăr românesc: regie – dramaturgie – actori**  
(program care include cel puțin două din componentele din titlu în producțiile teatrale).

Premierele anului 2016 care se încadrează în acest program sunt:

**UBU REGE** de Alfred Jarry, traducerea Romulus Vulpescu, regia și scenografia Tudor Lucanu.

**TNT– un spectacol de improvizație exploziv** realizat de Mihaela Sârbu.

Spectacolele în reluare aferente acestui program sunt:

**FEMEI / BĂRBAȚI** de Willy Russell, traducerea Cristi Juncu și Vlad Massaci, regia Vlad Massaci, scenografia, proiecții video și light design Andu Dumitrescu;

**VERMINE RADIANTE** de Philip Ridley, regia Botos Balint, scenografia Bajko Blanka-Aliz;

**EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZ!** după Alessandro Boffa, adaptare scenica și regia Tudor Lucanu;

- **seria de teatru contemporan european**  
(teatrul contemporan european abordează teme actuale, dar și scriitura contribuie la o abordare scenică modernă).

Premiere:

**RESPIRĂ** de Duncan Macmillan, traducerea și regia Adrian Roman, scenografia Traian Tuță și Adrian Roman.

Spectacole în reluare:

**FEMEI / BĂRBAȚI** de Willy Russell, traducerea Cristi Juncu și Vlad Massaci, regia Vlad Massaci, scenografia, proiecții video și light design Andu Dumitrescu;

VERMINE RADIANTE de Philip Ridley, regia Botos Balint, scenografia Bajko Blanka-Aliz;

- seria de teatru contemporan românesc

Premieră:

**CRIZE** de Mihai Ignat, regia Bogdan Tudor Pelerin, scenografia Bogdan Spătaru.

- texte clasice în viziune contemporană.

Premieră:

**UBU REGE** de Alfred Jarry, traducerea Romulus Vulpescu, regia și scenografia Tudor Lucanu.

- teatru educațional: cum se face un spectacol de teatru?

Premieră:

**TNT** – *un spectacol de improvizație explozivă* realizat de Mihaela Sârbu

- **Să învățăm drumul spre teatru!**  
(spectacole de teatru de animație – pentru copii și bunici; formarea spectatorilor de teatru de la vârsta copilăriei).

Premiere:

**CĂSUȚA PRIETENILOR** - scenariu Maria Gornic, regia și scenografia Valentin Ligi.

**JACK ȘI VREJUL DE FASOLE** spectacol de teatru de animație. construcția marionetelor: Eva Lihor Laza, muzica: Andrei Ciuleac, scenariul, regia și scenografia: Valentin Ligi.

La acestea se adaugă cele peste 15 spectacole de teatru de animație din repertoriu.

- **Teatrul Anton Pann prezintă!**  
(spectacole invitate, în completarea ofertei proprii):

**CĂLĂTORIE ÎN LUMEA DESENELOR**, spectacol pentru copii –  
**SHOWLANDIA Tg. Jiu**  
17 ianuarie, Sala Mare

**HOTARUL BASMELOR**, spectacol pentru copii – **Teatrul AȘCHIUȚĂ** Pitești.

30 ianuarie, Sala Mare

**VRĂJITORUL DIN OZ**, spectacol pentru copii și adolescenți – **Teatrul EXCELSIOR** București.

9 martie, Sala Mare

**LEGENDA LACULUI ÎNVÂRTITA**, spectacol pentru copii - **Teatrul AȘCHIUȚĂ** Pitești.

26 martie, Sala Mare

**SCUFIȚA ROȘIE**, spectacol pentru copii – **Teatrul AȘCHIUȚĂ** Pitești.

23 aprilie, Sala Mare

**TREAPTA a 9 a**, **Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică (UNATC)** București

19 mai, Sala Mare

**CEI TREI PURCELUȘI** - **Teatrul EXCELSIOR**, București

26 octombrie, Sala Mare



**#minor** - **Teatrul Național Radu Stanca**, Sibiu

Spectacolul **#minor** pornește de la două cazuri intens mediatizate anul acesta – situația familiei Bodnariu și scandalul de la Opera Română – care, deși aparent diferite, aduc într-o zonă comună anumite metehne naționale precum pasarea responsabilității

sau tendința de ne crede mai buni și de a-i critica pe ceilalți fără a ne vedea propriile greșeli. La finalul reprezentației, actorilor li s-a alăturat pe scenă un psiholog care i-a invitat pe spectatori să intre într-o discuție deschisă despre spectacol și despre alte subiecte controversate sau tabu care se înscriu în tema piesei. Spectacol realizat de regizorul Bogdan Georgescu.

20 noiembrie, Sala Mare

**LĂDIȚA FERMECATĂ - Teatrul Așchiuță, Pitești**  
26 noiembrie, Sala Mare

În cadrul Festivalului de Teatru "Râmnic Interfest", în parteneriat cu Teatrul Ariel, au fost prezentate pe scena *instituției*, spectacolele:

**Dineu cu proști** de Francis Veber, traducere Tudor Țepeneag, regia Ion Caramitru, scenografie, Florilena Popescu Fărcășanu.

**Teatrul Național I.L. Caragiale București**

9 octombrie, Sala Mare

**Păpușarul** de Gilles Segal, traducerea Edith Negulici, regia Alexander Hausvater, scenografia Viorica Petrovici, muzica Yves Chamberland.

**Teatrul Evreiesc de Stat București**

11 octombrie, Sala Mare

**Absolut!** după Ivan Turbincă de Ion Creangă, cu Marcel Iureș, regia Alexandru Dabija.

**Teatrul Act București**

14 octombrie, Sala Mare

**Valsuri celebre în interpretări coregrafice**

**Opera Națională Română Iași**

16 octombrie, Sala Mare

În concordanță cu obiectivele generale sunt de remarcat proiectele realizate în parteneriat cu alte instituții care funcționează în Râmnicu Vâlcea și care sunt menționate la punctul A1.

De asemenea, putem menționa participarea la programul coordonat de UNITER *Gala Hop 2016*, unde am fost invitați să prezentăm spectacolul *Ești un animal, Viskovitz!* ce a deschis gala (Costinești, Vox Maris Grand Resort) și parteneriatul cu Teatrul Ariel la festivalul de teatru *Râmnic Interfest 2016*.

În același timp, considerăm că am îndeplinit și majoritatea obiectivelor specifice, obiective care au fost practic înglobate în proiectele teatrale ale instituției. În principal, valorificarea potențialului artistic și creator al trupei precum și urmărirea excelenței profesionale în toate componentele sale au avut ca rezultat invitarea producțiilor teatrale ale instituției la numeroasele festivaluri de teatru și la obținerea a numeroase premii, în concurență cu teatre cu resurse financiare și de personal net superioare.



**C. Organizarea, funcționarea *instituției* și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz;**

Principalele documente normative interne care reglementează funcționarea Teatrului Anton Pann Rm. Vâlcea sunt Regulamentul de Organizare și Funcționare (ROF), Regulamentul de Ordine Interioară (ROI), Organigrama și Statul de funcții. Aceste reglementări acoperă următoarele domenii:

- Scopul și obiectul de activitate;
- Patrimoniul;
- Bugetul de venituri și cheltuieli;
- Structura organizatorică;
- Atribuțiile instituției;
- Conducerea instituției;
- Personalul artistic, tehnic, administrativ, economic și de producție;
- Drepturile și obligațiile angajaților;
- Timpul de lucru, timpul de odihnă, concedii;
- Securitatea și sănătatea în muncă, protecția muncii;
- Salarizare;
- Răspunderea disciplinară.

În ceea ce privește legislația incidentă activității *instituției*, aceasta reglementează fie aspecte generale și comune funcționării tuturor organizațiilor/instituțiilor (activitatea unităților bugetare, domeniul muncii, norme financiare, fiscale etc.), fie aspecte specifice unităților de cultură și creație artistică. Aceste acte normative pot fi sistematizate astfel:

a) Acte normative incidente din legislația muncii, securitatea și sănătatea în muncă:

- Legea nr. 53/2003 (Codul Muncii), republicată cu modificările și completările ulterioare;
- Legea nr. 284/2010 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice;
- Legea nr.285/2010, privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice;
- Ordin al ministrului muncii, familiei și protecției sociale și al ministrului finanțelor publice privind aprobarea Normelor metodologice nr. 42/77/2011 pentru aplicarea Legii nr. 285/2010, privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice;
- Hotărâre nr.1027/2014 pentru modificarea și completarea Regulamentului-cadru privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant sau temporar vacant corespunzător funcțiilor contractuale și a criteriilor de promovare în grade sau trepte profesionale

imediat superioare a personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice aprobat prin Hotărârea nr. 286/2011;

-Hotărârea nr. 1017/2015 privind stabilirea salariului de bază minim brut pe țară garantat în plată;

-O.U.G. nr. 57/2015 privind salarizarea personalului platit din fonduri publice în anul 2016, prorogarea unor termene, precum și unele măsuri fiscal bugetare, modificată și completată prin O.U.G. nr. 20/2016 și OUG nr.43/2016;

-O.M.E.N. nr. 5318/2014 pentru aprobarea Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de promovare a personalului contractual;

-H.G. nr. 518/1995 care reglementează unele drepturi și obligații ale personalului român trimis în străinătate pentru îndeplinirea unor misiuni cu caracter temporar;

-O.U.G. nr. 96/2003 privind protecția maternității la locul de muncă, cu modificările și completările ulterioare;

-Legea nr. 349/2002 pentru prevenirea și combaterea efectelor consumului produselor din tutun modificată și completată prin Legea 15/2016;

-Hotărârea nr. 537/2004 pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a prevederilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 96/2003 privind protecția maternității la locurile de muncă;

-Legea nr. 319/2006 referitoare la securitatea și sănătatea în muncă, cu modificările și completările ulterioare;

-Normele metodologice aprobate prin H.G. nr. 1425/2006 de aplicare a Legii nr. 319/2006;

- Legea nr.19/2000 privind sistemul public de pensii și alte drepturi de asigurări sociale, cu modificările și completările ulterioare.

#### b) Acte normative incidente de ordin organizatoric și funcțional:

- O.G. nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic;

- Legea nr. 353/2007 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic;

- Ordonanța de Urgență nr. 48/2016 privind modificarea și completarea unor acte normative în domeniul culturii;

- O.U.G. nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și al așezămintelor culturale de drept public;

- Legea nr.185/2014 privind aprobarea Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 68/2013 pentru modificarea și completarea Ordonanței de

Urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură;

-Legea contabilității 82/1991, republicată;

-Ordinul S.G.G. nr.400/2015 pentru aprobarea Controlului intern/managerial al entităților publice, cu modificările și completările ulterioare;

-Ordinul S.G.G. nr. 201/2016 pentru aprobarea Normelor metodologice privind coordonarea, îndrumarea metodologică și supravegherea stadiului implementării și dezvoltării sistemului de Controlului intern/managerial al entităților publice.

c) Acte normative incidente din domeniul financiar-fiscal:

-Legea 227/2015 privind Codul Fiscal cu modificările și completările ulterioare;

-Legea 98/2016 privind achizițiile publice;

-H.G. nr. 395/2016 pentru aprobarea normelor metodologice de aplicare a prevederilor referitoare la atribuirea contractului de achiziție publică/acordului-cadru din Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice;

-Legea nr. 32/1994 privind sponsorizarea;

-Legea nr. 35/1994, republicată în 2008, privind timbrul literar, cinematografic, teatral, muzical, folcloric, al artelor plastice, al arhitecturii și de divertisment.

d) Acte normative incidente din domeniul cultural:

-Legea nr. 8/1996 privind drepturile de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

-Legea privind Codul Civil cu modificările și completările ulterioare;

-H.G. nr. 385/2004 privind accesul gratuit la actul de cultură, la nivel național al pensionarilor care au activat minimum 10 ani în domeniul cultural-artistic.

**1. măsuri de organizare internă;**

Ca măsuri de reglementare internă în exercitarea atribuțiilor sale, managerul instituției a emis în perioada 01.01 – 31.12.2016 decizii ce au avut ca obiect, următoarele:

1.stabilirea unei proceduri proprii de alocare de numere a documentelor financiar contabile (facturi, chitanțe);

2.stabilirea unei proceduri proprii de tipărire, înseriere și numerotare a biletelor de intrare la spectacole;

3.stabilirea prețului de intrare la spectacolele de teatru;

4.stabilirea componenței Consiliului Administrativ, urmare a desemnării reprezentantului Consiliului Județean;

5. constituirea comisiei pentru monitorizarea, coordonarea și îndrumarea metodologică a dezvoltării sistemului de control intern/managerial conform Ordinului S.G.G. nr.400/2015;
6. interzicerea fumatului în incinta Teatrului Anton Pann conform Legii nr. 15/2016;
7. constituirea comisiei de examinare în cadrul examenului de promovare în funcție și grad profesional imediat superior pentru 5 salariați;
8. constituirea comisiei de soluționare a contestațiilor în cadrul examenului de promovare în funcție și grad profesional imediat superior pentru 5 salariați;
9. stabilirea salariului de bază ca urmare a promovării în funcție și grad profesional imediat superior în conformitate cu prevederile Legii cadru nr. 284/2010, pentru 5 salariați;
10. stabilirea salariului de bază ca urmare a modificării salariului minim brut pe țară garantat în plată, în conformitate cu Hotărârea nr. 1017/2015, pentru 8 salariați;
11. încetarea contractului individual de muncă al unui salariat în conformitate cu prevederile Legii nr. 53 / 2003, republicată - Codul Muncii cu modificările și completările ulterioare;
12. stabilirea salariului de bază ca urmare a trecerii într-o gradație superioară corespunzătoare tranșei de vechime în muncă în conformitate cu prevederile Legii nr. 285/2010 și Legea Cadru nr. 284/2010, pentru 5 salariați;
13. constituirea comisiei de recepție a bunurilor achiziționate;
14. constituirea comisiei de recepție pentru lucrările de reparații curente;
15. stabilirea persoanelor care vor dispune operațiuni de ordonanțări la plată prin conturile de trezorerie;
16. stabilirea persoanelor care vor dispune plăți prin conturile de trezorerie;
17. actualizarea deciziei referitoare la controlul financiar preventiv propriu;
18. numirea persoanei pentru preluarea atribuțiilor și responsabilităților aferente funcției de manager în situațiile de absență temporară în instituție;
19. suspendarea și încetarea suspendării contractelor individuale de muncă pentru 3 salariați (concediu fără plată);
20. stabilirea salariului de bază în conformitate cu OUG nr. 20/2016 pentru modificarea și completarea OUG nr. 57/2016 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice în anul 2016, precum și unele măsuri fiscale bugetare începând cu 01.08.2016, pentru 3 salariați;
21. stabilirea Consiliului Artistic al Teatrului Anton Pann;

22.constituirea comisiei de cercetare disciplinară prealabilă pentru un salariat;

23.sanționarea prin reducerea salariului de baza cu 10% pe trei luni pentru un salariat în conformitate cu prevederile Legii 53/2003, republicată-Codul Muncii;

24.inventarierea elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii din patrimoniul instituției pe anul 2016;

25. soluționarea propunerilor la procesul verbal de inventariere a elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii din patrimoniul *instituției* pe anul 2016, înregistrat sub nr. 3895 din 08.12.2016.

## 2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

În perioada evaluată, *instituția* a înaintat Consiliului Județean Vâlcea propuneri de modificare a Organigramei și a Statului de funcții ale Teatrului Anton Pann Rm. Vâlcea, urmare a transformării a trei posturi și anume: de pe postul de sufleur M, I pe postul de casier, M, I, de pe postul de casier, M, I pe postul de referent de specialitate, studii superioare, gradul III și de pe postul de referent de specialitate, S, I pe postul de economist gradul IA.

O altă propunere și modificare internă a fost legată de interzicerea fumatului în instituție, modificare ce s-a materializat prin completarea art. 5 din Regulamentul de Ordine Interioară al instituției.

Datorită deficitului de personal tehnic, artistic și administrativ cu care se confruntă instituția noastră s-a solicitat Consiliul Județean Vâlcea, prin adresa nr. 151/557/13.01.2016 înființarea a 6 posturi. Nu s-a primit un răspuns la această propunere de modificare a structurii numărului de personal.

## 3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Dezbaterile Consiliului Administrativ se concretizează în hotărâri și/sau procese-verbale de ședință conținând propuneri și concluzii care se adoptă cu respectarea legislației în vigoare.

Consiliul Administrativ se întrunește trimestrial sau ori de câte ori este nevoie, la propunerea managerului.

Dezbaterile, concluziile și hotărârile Consiliului Administrativ se consemnează într-un proces verbal, întocmit de secretarul ședinței, într-un registru special. Hotărârile se aprobă cu majoritate de voturi.

Pentru perioada evaluată prezentăm ordinea de zi a următoarelor ședințe ale Consiliului Administrativ:

Ordinea de zi a ședinței din data de 28 ianuarie 2016

1. Informare cu privire la înaintarea bugetului de venituri și cheltuieli pe anul 2016, la Consiliul Județean Vâlcea.

2. Proiecte artistice aferente trimestrului I 2016.

3. Stabilirea prețului biletelor de intrare la spectacolele din repertoriul teatrului în trimestrul I 2016.

4. Diverse:

4.1. Avizarea propunerilor privind scoaterea din funcțiune a unor mijloace fixe, a declasării și scoaterea din uz a unor obiecte de inventar aflate în patrimoniul instituției în vedere valorificării, potrivit legii, precum și constituirea comisiei de casare.

4.2. Participarea salariaților din cadrul instituției la cursuri de pregătire profesională.

4.3. Propuneri de suplimentare a numărului de posturi în cadrul instituției.

Prima ședință a Consiliului Administrativ din anul 2016 a început prin prezentarea informării cu privire la înaintarea bugetului de venituri și cheltuieli pe anul 2016, la Consiliul Județean Vâlcea.

Prin adresa nr.201/07.01.2016 Consiliul Județean Vâlcea a comunicat Teatrului Anton Pann că, pentru anul 2016, nivelul maxim al creditelor bugetare repartizat este de 1.800 mii lei.

Salarizarea personalului în anul 2016 plătit din fonduri publice se face cu respectarea prevederilor OUG nr. 57/09.12.2015.

Finanțarea Teatrului se realizează și din venituri proprii și anume: venituri din vânzări bilete, venituri din chirii pentru care instituția virează 50% din suma încasată Consiliului Județean Vâlcea și alte venituri din prestări de servicii și alte activități. Pentru anul 2016 s-au stabilit venituri proprii în sumă de 141 mii lei.

Instituția mai poate beneficia și de bunuri materiale, servicii și fonduri bănești primite sub formă de donații și sponsorizări.

Pentru anul 2016 „Bugetul de venituri și cheltuieli” al Teatrului Anton Pann pe anul 2016 a fost înaintat spre aprobare Consiliului Județean Vâlcea prin adresa nr.127/12.01.2015 .

Proiecte artistice aferente trimestrului I 2016 sunt în număr de 5 premiere (noi producții teatrale) cu colaboratori (regizori, scenografi, actori) care să realizeze spectacole pe teme importante, care să placă publicului, să formeze un public avizat, cunoscător, educat și, în același timp, să fie remarcate de criticii de teatru și selecționerii de festivaluri de teatru.

Prima premieră teatrală a anului 2016 a fost spectacolul „Respiră” de Duncan Macmillan, regia Adrian Roman, scenografia Traian Tuță și Adrian Roman. Urmează începerea repetițiilor cu regizorii Tudor Lucanu și Bogdan Tudor.

Se va continua invitarea de spectacole ale altor teatre, așa cum s-a făcut de la inaugurare, care să prezinte pe scena noastră spectacole semnificative pentru teatrul românesc.

Prețul билетelor de intrare la spectacolele din repertoriul teatrului în trimestrul I 2016 s-a stabilit astfel: pentru spectacolele de teatru dramatic este de 10 lei și 7 lei pentru elevi, studenți, pensionari, grupuri organizate (grupuri mai mari de 10 persoane pentru un spectacol), iar pentru spectacolele de teatru de animație (păpuși, marionete) este de 5 lei.

S-a mai stabilit ca prețul de intrare la spectacolele de teatru să se modifice în funcție de eventualele solicitări din partea publicului, având în vedere interesul financiar precum și interesul privind promovarea imaginii instituției.

Prețul de intrare la spectacolele de teatru se va afișa la avizierul teatrului, pe pagina web a teatrului, iar pentru public la intrarea în sala de spectacol.

La punctul 4 al ordinii de zi s-au prezentat informații referitoare la propunerile comisiei de inventariere pentru scoaterea din funcțiune în vederea valorificării conform legii pentru bunuri în valoare totală de 25.975,01 lei.

Pentru scoaterea din funcțiune a bunurilor mai sus menționate, se va emite decizie de constituire a comisiei de casare a bunurilor.

Având în vedere modificările importante aduse Codului fiscal se impune participarea salariaților, în funcție de bugetul alocat acestui articol, la cursuri de pregătire profesională.

Contabilul șef al instituției va participa în următoarea perioadă la Seminarul Național de Fiscalitate și Contabilitate.

Teatrul Anton Pann a înaintat în luna ianuarie 2016 o adresă la Consiliul Județean Vâlcea, înregistrată sub nr.151/557/13.01.2016 cu privire la înființarea a 6 posturi.

La această adresă nu s-a dat un răspuns în scris, ci unul verbal, negativ, cu mențiunea că nu se poate modifica organigrama, pentru că numărul de posturi se stabilește de către Instituția Prefectului Vâlcea.

În toate rapoartele trimestriale înaintate Consiliului Județean Vâlcea, Teatrul Anton Pann Rm. Vâlcea a atras atenția asupra deficitului de personal existent în instituție.

Comparativ cu alte teatre similare din țară, numărul de angajați ai *Teatrului Anton Pann* este cu mult mai mic ceea ce conduce la disfuncționalități în activitatea instituției. Cu atât mai mult cu cât teatrul nostru are două săli de spectacole și 2 echipe artistice (teatru dramatic și teatru de animație). Din păcate, mutarea în sediul nou s-a suprapus peste începutul crizei economice și instituția noastră a rămas cu un deficit de personal tehnic (de scenă și ateliere), artistic și administrativ

ceea ce constituie un handicap important pentru o funcționare normală a unei instituții de spectacole moderne și competitive.

S-a supus la vot fiecare punct din ordinea de zi, membrii consiliului votând în unanimitate.

Ordinea de zi a ședinței din data de 17 iunie 2016

1. Proiecte artistice aferente Trim. III 2016.

2. Informare privind proiectele artistice (premiere și participări la festivaluri) în trimestrul II 2016.

3. Diverse.

3.1. Propuneri de suplimentare a numărului de posturi în cadrul instituției.

3.2. Organizare examen pentru promovarea doamnei Stamate Viorica, de pe postul de actor mânăitor păpuși, gradul II, pe postul de actor mânăitor păpuși, gradul I - Compartimentul Teatru Animație.

3.3. Reparații curente la sediul instituției.

La ședința Consiliului administrativ din data de 17.06.2016 participă și noul reprezentant al Consiliului Județean Vâlcea, domnul Mihai Moldoveanu.

Stagiunea 2015/2016 se va termina la sfârșitul lunii iunie 2016. În lunile iulie-septembrie 2016 se va efectua concediul de odihnă pe anul 2016, diferențiat, în funcție de activitatea fiecărui compartiment.

În trimestrul III instituția va fi prezentă la următoarele festivaluri:

La începutul lunii august 2016, Teatrul Anton Pann va participa la *Festivalul Internațional de monodramă* de la Varna în Bulgaria cu spectacolul **Medeea**, cu un prolog din Seneca de Nina Mazur, regia Bogdan Tudor Pelerin.

Al doilea festival este Festivalul de Teatru pentru Copii și Tineret „Cărăbuș”, ediția a-III-a în cadrul Zilelor Municipiului Brăila, în perioada 10-15 august 2016, cu spectacolul „Povestea ieduțului răsfățat”, scenariu dramatic și regia Valentin Ligi, scenografia Eva Lihor Laza.

Al treilea festival este *Festivalul de Teatru pentru copii - Așchiuță* de la Pitești.

În data de 15 august 2016 încep repetițiile la un spectacol de improvizație realizat de actrița Mihaela Sîrbu, profesor universitar la UNATC la clasa domnului Adrian Titieni și reprezentant al Teatrului fără Frontiere, spectacol care va deschide stagiunea 2016/2017 la începutul lunii septembrie.

Tot în acest trimestru încep repetițiile la două producții de teatru de animație în regia domnului Valentin Ligi, spectacole cu care se va deschide stagiunea pentru copii.

Producțiile artistice se vor desfășura și în perioada concediului de odihnă, întrerupând, când este nevoie, concediul de odihnă.



În perioada aprilie-iunie 2016 activitatea artistică a teatrului a fost concentrată pe realizarea de producții noi, dar și pe participări la festivaluri astfel, în 16.04.2016 a avut loc premiera spectacolului **UBU REGE** de Alfred Jarry, traducerea Romulus Vulpescu, regia și scenografia Tudor Lucanu.

Invitați importanți la această premieră au fost: Bogdan Costea - manager Teatrul de Stat Ioan Slavici Arad, Marinela Țepuș – manager Teatrul Nottara București, critici de teatru și reprezentanți ai presei centrale: Gabi Lupu – Adevărul, Gina Șerbănescu, Andrada Pavel, Luana Pleșa, Maria Ștefănescu – fotograf oficial al festivalurilor de teatru din România, Pompilius Onofrei – Radio România, Raluca Rădulescu – Radio România Cultural.

În trimestrul II Teatrul Anton Pann Rm. Vâlcea a participat la următoarele festivaluri:

**Festivalul Internațional de Teatru Nou**, ediția a IV-a, 2016, Arad, cu spectacolul FEMEI/BĂRBAȚI de Willy Russell, regia Vlad Massaci.

**Festivalul de Teatru și Film pentru Tineret „festIN”**, ediția a VI-a, 2016, Caracal, cu spectacolul RESPIRĂ de Duncan Macmillan, regia Adrian Roman.

**Festivalul Internațional de Teatru „MITURILE CETĂȚII”**, ediția I 2016, Constanța, cu spectacolul EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZ! după Alessandro Boffa, regia Tudor Lucanu

**Festivalul Internațional de Teatru „ATELIER”**, ediția a XXIII-a, 2016, Baia Mare, cu spectacolul EȘTI UN ANIMAL, VISKOVITZ! după Alessandro Boffa, regia Tudor Lucanu.

**Festivalul Internațional de Monodramă „MonoAKT”**, ediția a VII-a, 2016, Pejë/Peja, Kosovo, cu spectacolul „MEDE(E)A”. Închiderea stagiunii 2015/2016 a avut loc în Kosovo, la un foarte cunoscut festival internațional de monodramă.

Toate solicitările Teatrului Anton Pann de suplimentare a numărului de posturi nu au avut un răspuns pozitiv.

Prin adresa nr.1843/01.06.2016 înregistrată la Consiliul Județean Vâlcea sub nr.9073/02.06.2016 s-a solicitat acordul Consiliului Județean Vâlcea cu privire la organizarea examenului de promovare a doamnei Stamate Viorica-actor mânăuitor păpuși, de la gradul II la gradul I.

Prin adresa nr.9073/08.06.2016 Consiliul Județean ne-a comunicat acordul ordonatorului principal de credite cu privire la organizarea examenului de promovare.

În perioada de concedii de odihnă se fac reparații și zugrăveli pereți clădire teatru și reparații mici la acoperiș.

S-a supus la vot fiecare punct din ordinea de zi, membrii consiliului votând în unanimitate.

Ordinea de zi a ședinței din data de 20 septembrie 2016

1. Proiecte artistice aferente Trim. IV 2016.

2. Informare privind proiectele artistice (premiere și participări la festivaluri) în trimestrul III 2016.

3. Stabilirea prețului biletelor de intrare la spectacolele din repertoriul teatrului în trimestrele III și IV 2016.

4. Diverse.

4.1. Informare privind modificarea componenței Consiliului Artistic.

Planurile pentru trimestrul IV 2016, respectiv stagiunea 2016/2017 includ:

Spectacolul „Crize” în regia domnului Bogdan Tudor Pelerin, scenografia Bogdan Spătaru, pe un text de Mihai Ignat.

Se încep repetițiile la spectacolul „Yen”, de Ana Jordan, un spectacol cu 4 personaje, pe un text contemporan britanic din 2013.

Premiere în trimestrul IV :

Căsuța prietenilor

TNT – un spectacol de improvizație exploziv!

Crize

Participări la festivaluri:

Valoarea spectacolelor și echipei de actori a făcut ca prezența Teatrului Anton Pann să devină așteptată și obișnuită în cele mai importante festivaluri de teatru din România. Producțiile teatrale ”made in Râmnicu Vâlcea” delectează publicul și juriile din multe orașe unde se organizează aceste întâlniri teatrale de înalt nivel artistic. Unele din aceste festivaluri sunt competitive și acordă premii.

Informarea privind proiectele artistice în trimestrul III 2016 face o recapitulare a participării instituției noastre la următoarele festivaluri:

-Teatrul Anton Pann este partener la Festivalul de Teatru ”Râmnic Inter Fest”, ediția a VI-a, 2016, 9-16 octombrie, organizat de Teatrul Municipal Ariel. În cadrul festivalului vom prezenta spectacolul „Ubu Rege” în data de 15 octombrie 2016 și vom găzdui 4 spectacole prezente în festival: Teatrul Național București- spectacolul „Dineu cu proști”, Teatrul Evreiesc de Stat

București – spectacolul „Păpușarul”, Teatrul Act București - spectacolul „Absolut!” și Opera Română Iași - spectacolul „Valsuri celebre în interpretări coregrafice”.

-Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț „Pledez Pentru Tine(ri)”, ediția a XXVIII-a, cu spectacolul „Ubu Rege” de Alfred Jarry, regia Tudor Lucanu.

-Festivalul Național de Comedie, organizat de Teatrul Dramatic „Fani Tardini” din Galați, unde selecționerul festivalului este doamna Alice Georgescu, am fost invitați cu spectacolul „Ești un animal, Viskovitz!”, în regia lui Tudor Lucanu.

-Festivalul Internațional al Teatrelor de Studio Interfest 2016, organizat de Teatrul Al. Davila din Pitești, unde selecționerul festivalului este domnul Ioan Parhon. La acest festival vom participa cu spectacolul „Respiră”, de Duncan Macmillan, în regia lui Adrian Roman.

Spre sfârșitul anului 2016 Teatrul Anton Pann va propune un spectacol la Gala Uniter.

Prețul билетelor de intrare la spectacolele din repertoriul teatrului în trimestrul I 2016 s-a stabilit astfel: pentru spectacolele de teatru dramatic este de 10 lei și 7 lei pentru elevi, studenți, pensionari, grupuri organizate (grupuri mai mari de 10 persoane pentru un spectacol), iar pentru spectacolele de teatru de animație (păpuși, marionete) este de 5 lei.

S-a mai stabilit ca prețul de intrare la spectacolele de teatru să se modifice în funcție de eventualele solicitări din partea publicului, având în vedere interesul financiar precum și interesul privind promovarea imaginii instituției.

Prețul de intrare la spectacolele de teatru se va afișa la avizierul teatrului, pe pagina web a teatrului, iar pentru public la intrarea în sala de spectacol.

Conform OG 21/2007, prin decizie a managerului se înființează Consiliul artistic, organism cu rol consultativ, format din personalități culturale din instituție și din afara acesteia.

Ca urmare, pentru a avea un Consiliu artistic care să aibă în componență o personalitate culturală din afara instituției, managerul Adrian Constantin Roman a propus ca din consiliu să facă parte domnul Valentin Plătăreanu, înlocuind-o pe domnișoara Mădălina Andreea Ciotea.

S-a supus la vot fiecare punct din ordinea de zi, membrii consiliului votând în unanimitate.

Ordinea de zi a ședinței din data de 15 decembrie 2016,

1. Informare privind proiectele artistice în trimestrul IV 2016.

2. Informare privind proiectele artistice în anul 2017.

3. Informare privind rectificarea bugetului de venituri și cheltuieli în trimestrul IV 2016.

4. Diverse.

4.1. Informare privind inventarierea elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii din patrimoniul instituției pe anul 2016.

4.2. Informare privind documentația depusă la Ministerul Culturii privind derogarea de studii pentru persoanele încadrate în unități de cultură, care au rezultate valoroase în activitatea artistică, în temeiul Anexei IV, Cap. VI, lit. B la Legea-Cadru nr. 284/2010 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice.

Această ședință a început printr-o informare a proiectelor artistice realizate în trimestrul IV și anume:

-spectacolele în premieră sunt: „Căsuța prietenilor”, „TNT-un spectacol de improvizație exploziv”, „Crize”.

-participări în festivaluri: Festivalul de Teatru “Râmnic Interfest” Rm. Vâlcea, Festivalul de Teatru PLEDEZ PENTRU TINE(RI) Piatra Neamț, Festivalul de Comedie de la Caracal, Festivalul Internațional al Teatrului de Studio “Davila Interfest” Pitești.

-repetiții la spectacolul “Yen” de Ana Jordan, regia Adrian Roman, scenografia Traian Tuță.

Proiectele artistice aferente anului 2017 sunt:

-premiera spectacolului “Yen” de Ana Jordan, regia Adrian Roman, scenografia Traian Tuță.

- producții teatrale noi :

-Inamicul poporului, regia Adrian Roman;

-Un spectacol realizat de regizorul Tudor Lucanu;

-În perioada dintre stagioni se vor realiza două producții de teatru de animație.

În a doua parte a anului ne gândim la o colaborare cu Școala Schauspielschule Charlottenburg din Berlin condusă de domnul Valentin Plătăreanu. Domnul Valentin Plătăreanu a înființat Școala de Artă Dramatică Charlottenburg din Berlin unde este și profesor de actorie. Teatrul Anton Pann și Schauspielschule Charlottenburg au avut un important schimb cultural în anul 2012.

Domnul Valentin Plătăreanu a propus realizarea unui Workshop cu actorii teatrului nostru, încercând să facem un parteneriat și cu o televiziune, iar domnul Alberto Fortuzzi va realiza un spectacol de comedie (commedium dell'arte). În trimestrul IV al anului 2017 intenționăm să punem în scenă spectacolul Festin (Aniversarea), un spectacol de teatru din dramaturgia europeană contemporană, regia Adrian Roman.

De asemenea, a fost prezentată o informare ce privește rectificarea bugetului de venituri și cheltuieli pe trimestrul IV, și anume, prin adresa nr. 3845/06.12.2016 s-a solicitat suplimentarea cu suma de 48.000 lei, din care subvenție 3.000 lei și venituri proprii 45.000 lei.

La informarea privind inventarierea elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii din patrimoniului instituției pe anul 2016 s-a comunicat faptul că în perioada 21-30.11.2016 se va efectua această operațiune.

În acest sens s-a emis decizia nr. 80 din 15.11.2016 pentru constituirea comisiei de inventariere.

Rezultatul inventarierii va fi consemnat într-un proces verbal, la care se vor atașa decizia de numire a comisiei, eventualele aprobări de modificare a termenelor, declarațiile luate gestionarilor înainte de

începerea inventarierii, listele de inventariere precum și alte documente referitoare la inventariere.

Prin informarea privind documentația depusă la Ministerul Culturii privind derogarea de studii pentru persoanele încadrate în unități de cultură, care au rezultate valoroase în activitatea artistică, s-a comunicat faptul că Teatrul Anton Pann a înaintat la Ministerul Culturii în cursul lunii noiembrie 2016 documentația cu privire la aprobarea derogării de studii pentru domnul Marinoiu Vasile.

S-a supus la vot fiecare punct din ordinea de zi, membrii consiliului votând în unanimitate.

Lucrările Consiliului Artistic se concretizează în concluzii sau propuneri, cu respectarea legislației în vigoare, care se adoptă în prezența a cel puțin două treimi din membri, cu votul majorității simple.

Consiliul Artistic se întrunește ori de câte ori este nevoie, la propunerea managerului.

Consiliul Artistic al *instituției* face propuneri pentru proiectele artistice pe stagione, analizează valoarea producțiilor realizate și păstrarea calității spectacolelor din repertoriu, analizează aspecte privind etica profesională a corpului artistic și propune acțiuni de promovare a imaginii *instituției*.

Prin referatul din data de 29.08 2016, managerul instituției a propus modificarea componenței Consiliului Artistic, conform OG 21/2007, cu scopul de a avea în componența acestui organism o personalitate culturală din afara instituției. Astfel domnul Valentin Plătăreanu a înlocuit-o pe domnișoara Mădălina Ciotea. Pentru aceasta s-a emis decizia nr. 70 privind stabilirea Consiliului artistic al Teatrului Anton Pann.

Valentin Plătăreanu face parte din generația de aur a teatrului românesc alături de actori ca Radu Beligan, Amza Pellea, Iurie Darie, Gheorghe Dinică, Toma Caragiu. A fost actor al Teatrului de Comedie din București și al Teatrului Național din București, iar în perioada mandatului lui Radu Beligan, a fost director adjunct al Teatrului Național. A făcut parte din distribuția unor mari spectacole ale teatrului românesc și a jucat în peste 30 de producții cinematografice în România, Germania și coproducții internaționale. În prezent domnul Valentin Plătăreanu conduce Școala de artă dramatică Charlottenburg din Berlin unde este și profesor de arta actorului.

La ședința Consiliului artistic din data de 15 septembrie 2016 au luat parte membrii acestui organism cu rol consultativ, respectiv Adrian-Constantin Roman – manager, Valentin Plătăreanu și Mirela Sandu – secretar literar. Domnul Valentin Plătăreanu a participat direct printr-o legătură audio-video on-line.

Ordinea de zi a acestei ședințe a fost:

1. Prezentarea domnului Valentin Plătăreanu ca nou membru al Consiliului artistic;
2. Evaluarea programului artistic din prima parte a anului 2016;
3. Prezentarea proiectelor pentru stagiunea 2016/2017;
4. Diverse.

La punctul 2. au fost prezentate de către manager premierele precum și participările la festivaluri. A fost apreciată unanim calitatea noilor spectacole din repertoriu și prestațiile remarcabile, încununată de premii, la festivalurile la care a fost invitat teatrul

La punctul 3. managerul a prezentat proiectele de noi producții pentru stagiunea 2016/2017 și participarea la festivalurile de teatru de la Piatra Neamț, Râmnicu Vâlcea, Caracal și Pitești. Membrii consiliului au fost de acord cu acest program.

La punctul Diverse, domnul Valentin Plătăreanu a propus, pentru anul 2017, probabil în luna septembrie, o nouă colaborare între Teatrul Anton Pann și Schauspielschule Charlottenburg/Berlin. Proiectul propus va include un workshop teatral susținut de domnul Plătăreanu și realizarea unui spectacol de teatru de către unul din profesorii școlii berlineze. S-a hotărât că propunerea este binevenită, urmând să se stabilească, pe parcurs, detaliile acestei colaborări.

4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

Atât personalul de conducere al *instituției*, cât și angajații pe funcții de execuție din diferitele compartimente ale teatrului trebuie să urmeze cursuri de perfecționare, în vederea creșterii gradului de profesionalism.

Dezvoltarea profesională este un proces complex, al cărui obiectiv principal este însușirea permanentă de noi cunoștințe. Din păcate, din cauza salariilor mici și a lipsei de perspectivă, nu întotdeauna în sistemul bugetar avem parte de salariați profesioniști, capabili de performanțe.

În perioada 01.01-31.12.2016 s-au efectuat următoarele cursuri de perfecționare/formare profesională pentru conducere și restul personalului:

- 5 zile - curs Manager cultural, Modulul II, conform OU nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură - 1 persoană;
- 3 zile - curs Seminarul Național de Fiscalitate și Contabilitate - 1 persoană;

- 1 săptămână - atelier teatral (Workshop) – Compartimentul Actori și Teatru Animație – 7 persoane.

În anul 2016 s-a efectuat evaluarea performanțelor profesionale individuale pentru salariații instituției, apreciindu-se astfel activitatea profesională a angajaților.

În perioada 01.01-31.12.2016 au fost promovați 5 salariați.

În conformitate cu prevederile Legii nr.285/2010 Lege privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice nu s-au acordat premii și prime. Din totalul de 47 de salariați ai instituției, 8 persoane sunt retribuite cu salariul minim pe economie. Este greu și nemotivat să faci performanță într-o instituție în care veniturile angajaților sunt la limita minimă a salariului brut pe țară.

În perioada evaluării 01.01-31.12.2016 au fost sancțiuni disciplinare și anume: reducerea salariului de baza cu 10% pe trei luni pentru un salariat în conformitate cu prevederile Legii nr. 53/2003, republicată-Codul Muncii.

**5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;**

*Instituția* administrează, în condițiile legii, imobilul prevăzut în Hotărârea Consiliului Județean nr.133 din 30.09.2009, imobil care are în componență sala mare (204 locuri), sala mică (60-90 locuri), spații aferente desfășurării activității artistice auxiliare și spații pentru desfășurarea activității administrative.

Patrimoniul Teatrului Anton Pann Rm. Vâlcea este format din drepturi și obligații asupra bunurilor aflate în proprietatea publică a județului Vâlcea, înscrise pe listele de inventar, precum și asupra bunurilor aflate în proprietatea sa pe care le administrează, în condițiile legii.

Patrimoniul dat în administrarea Teatrului Anton Pann are o valoare totală de 17.425.783,73 lei la 31.12.2016 și se structurează astfel:

-lei-

|   | Valoarea la data dării în folosință | Valoarea după reevaloarea clădirii |
|---|-------------------------------------|------------------------------------|
| clădire Teatrul Anton Pann Rm.Vâlcea                                  | 14.885.908,07                       | 14.862.983,67                      |
| mijloace fixe - echipamente tehnologice                               | 2.103.567,76                        | 2.103.567,76                       |
| mijloace fixe - mobilier, aparatură birotică și alte active corporale | 436.307,90                          | 436.307,90                         |

Patrimoniul Teatrului Anton Pann avea o valoare totala de 1.287.653,58 lei la data de 31 decembrie 2016 și se structurează astfel:

-lei-

|  |            |
|--|------------|
| mijloace fixe - mașini, echipamente și mijloace de transport din care: | 487.512,82 |
| mijloace fixe - mobilier, aparatură birotică și alte active corporale  | 23.552,55  |
| Materiale de natura obiectelor de inventar                             | 638.637,92 |
| Materiale consumabile  | 137.950,29 |

Având în vedere faptul că patrimoniul constituie suportul material al instituției care îi permite să funcționeze în vederea realizării misiunii sale, în fiecare an se acordă o atenție deosebită efectuării inventarierii acestuia.

Inventarierea anuală a elementelor patrimoniale se face de regulă, cu ocazia încheierii exercițiului financiar, avându-se în vedere și specificul unității.

Scoaterea din funcțiune a mijloacelor fixe, casarea și declasarea unor bunuri materiale se face prin sistarea utilizării lor, datorită îndeplinirii duratelor normale de funcționare stabilite potrivit legii și prezentării unui grad avansat de uzură fizică sau morală, a degradării și faptului că nu mai pot primi o altă destinație sau utilizare și nici nu mai pot fi recuperate, recondiționate, adaptate sau modificate.

Activitățile de scoatere din funcțiune se derulează după aprobarea lor de ordonatorul principal de credite.

Pentru păstrarea calității patrimoniului imobil se asigură un sistem eficient de management al lucrărilor de întreținere, reparații curente, reabilitări.

În anul 2016 s-au efectuat următoarele lucrări de reparații și întreținere:

- reparații și zugrăveli pereți clădire Teatru și reparații mici la acoperiș;
- recondiționare tapițerie la 30 de fotolii în Sala Mare de spectacole;
- reparații ansamblu motor + ventiloconvertor climatizare spațiu birouri;
- reparații pompe apa la instalațiile de hidranți amplasate în incinta teatrului.

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea *autorității* sau a altor organisme de control în perioada raportată;

În perioada evaluată s-au efectuat următoarele verificări:

-O misiune de audit public intern efectuată de către Compartimentul de Audit al Consiliului Județean Vâlcea, în conformitate



cu prevederile Legii 672/2002 privind auditul public intern și HG nr.1086/2013, având ca scop verificarea respectării cadrului legislativ în vigoare pentru activitățile de achiziții publice, gestiunea resurselor umane și inventarierea generală a patrimoniului;

Urmare a misiunii de audit efectuat nu s-au constatat deficiențe cu privire la activitatea desfășurată de către Teatrul Anton Pann.

-Două verificări efectuate de Inspectoratul General pentru Situații de Urgență în conformitate cu prevederile Legii nr. 307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor, concretizate prin Procesul verbal nr. 4127968/14.03.2016, respectiv Nota de control nr.626183/10.11.2016;

Deficiențele constatate au fost remediate în timp util.

-O verificare efectuată de către Direcția de Sănătate Publică Vâlcea cu prilejul controlului igienico - sanitar în conformitate cu prevederile Legii nr.95/2006 privind reforma în domeniul sănătății.

În urma verificării nu s-au constatat nereguli cu privire la controlului igienico – sanitar, recomandându-ne respectarea Ordinului MS nr.119/2014.

-O verificare de audit financiar efectuată de Camera de Conturi Vâlcea, ca urmare a controlului anual efectuat la Consiliul Județean Vâlcea, verificare care a avut drept obiectiv următoarele: angajarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor în limita creditelor bugetare aprobate; efectuarea cheltuielilor în conformitate cu legislația care le reglementează, cu încadrarea în limita angajamentelor asumate, cu aprobarea ordonatorului de credite, cu avizul compartimentelor de specialitate și viza pentru controlul financiar preventiv propriu; existența documentelor justificative, întocmite conform legii, care atestă exactitatea și realitatea sumelor datorate; efectuarea plăților în structura prevăzută de clasificția bugetară, în limita creditelor bugetare aprobate și a angajamentelor legale.

Urmare a controlului efectuat nu s-au constatat deficiențe privitoare la activitatea economico-financiară a instituției desfășurată în anul 2015.

#### **D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:**

**1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;**

## Bugetul de venituri

-lei-

| Denumirea indicatorilor         | Proiectul de management an 2016 | Buget aprobat initial an 2016 | Buget aprobat definitiv an 2016 | Bilanțul contabil al perioadei raportate |
|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|--|
| <b>1.Venituri totale, d.c.:</b> | <b>1.791.000</b>                | <b>1.941.000</b>              | <b>2.011.000</b>                | <b>1.994.826</b>                         |
| - Subvenții                     | 1.650.400                       | 1.800.000                     | 1.803.000                       | 1.803.000                                |
| -Venituri proprii               | 140.600                         | 141.000                       | 208.000                         | 191.826                                  |

## Bugetul de cheltuieli

-lei-

| Denumirea indicatorilor            | Proiectul de management an 2016 | Buget aprobat initial an 2016 | Buget aprobat definitiv an 2016 | Bilanțul contabil al perioadei raportate |
|------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|--|
| <b>1.Cheltuieli totale, d. c.:</b> | <b>1.791.000</b>                | <b>1.941.000</b>              | <b>2.011.000</b>                | <b>1.994.826</b>                         |
| -chelt. de personal                | 956.400                         | 1.179.000                     | 1.182.000                       | 1.179.755                                |
| -chelt. pt. bunuri și servicii     | 834.600                         | 762.000                       | 829.000                         | 815.071                                  |

În perioada raportată se observă o creștere a veniturilor instituției, atât a celor din alocații bugetare, cât și a veniturilor proprii.

Veniturile proprii au crescut semnificativ în anul 2016 ca urmare a susținerii de spectacole atât la sediul instituției cât și în județul Vâlcea și județele limitrofe.

Veniturile au fost influențate și de participarea instituției noastre la unele festivaluri din țară, festivaluri la care s-au primit numeroase premii. Veniturile proprii ale Teatrului Anton Pann sunt formate din: venituri din serbări și spectacole, venituri din concesiuni și închirieri, alte venituri din prestări de servicii și alte activități și din subvenții pentru instituții publice.

Cheltuielile cu personalul reprezintă o componentă importantă a Bugetului de venituri și cheltuieli. Ele au înregistrat o tendință de creștere ca urmare a creșterii salariului minim pe economie în anul 2016 și a promovării angajaților.

Cheltuielile de personal s-au acoperit integral din subvenții. În cadrul cheltuielilor pentru bunuri și servicii ponderea cea mai mare o au cheltuielile cu realizarea producției de spectacole.

Nu s-au efectuat cheltuieli de capital datorită bugetului limitat al instituției.

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale *instituției* din următorul tabel:

| Nr. crt. | Indicatori de performanță  | Perioada evaluată An 2016 |
|----------|--|---------------------------|
| 1        | Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital) /nr.de beneficiari | 56,99 lei                 |
| 2        | Fonduri nerambursabile atrase(lei)   | -                         |
| 3        | Număr de activități educaționale   | 5                         |
| 4        | Număr de apariții media (fără comunicate de presă)                                     | 1.256                     |
| 5        | Număr de beneficiari neplătitori   | 3.200                     |
| 6        | Număr de beneficiari plătitori   | 38.300                    |
| 7        | Număr de reprezentații   | 395                       |
| 8        | Număr de proiecte*   | 28                        |
| 9        | Venituri proprii din activitatea de bază   | 71.104                    |
| 10       | Venituri proprii din alte activități   | 120.722                   |

\* 6 premiere, 1 avanpremieră, 21 spectacole în reluare

**E.** Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management;

#### 1.Viziune

Ca punct de pornire a gândirii strategiei culturale și ca bază a **viziunii** pe care o propun este aprecierea că arta teatrală, spectacolele de teatru realizate se adresează în principal omului, individului, persoanei, și că aceasta nu trebuie să se încadreze în tendințele consumeriste, din păcate tot mai prezente și mai agresive. Interesează omul cu personalitatea lui, cu problemele sale generale dar și personale, intime, pe care uneori le descoperă chiar la teatru. Omul preocupat de sine și de lumea în care trăiește. Nu voi propune teatrul ca mijloc de distracție facilă, ci teatrul ca sursă ce ne provoacă gândirea, emoția, care ne neliniștește și ne clatină prejudecățile. Că este comedie, la care ne dorim să râdem cu poftă, dramă, tragedie, teatru non-verbal sau orice altă formă de teatru, calitatea spectacolului, adevărul pe care îl conține,

miza sa artistică este primordială, iar această miză se poate măsura prin capacitatea de a emoționa și a transmite idei.

Propun să educăm și să formăm un public de teatru și nu să satisfacem dorințe primare de distracție și/sau amuzament facil.

Încercarea noastră, oarecum riscantă și temerară, începută cu mai mulți ani în urmă, dă rezultate. Am reușit să formăm un public dinamic, educat, care înțelege genul de teatru pe care îl practicăm, iar Teatrul Anton Pann se regăsește pe listele de participanți ale celor mai importante festivaluri din România. Considerăm că este datoria teatrelor subvenționate, și nu a celor comerciale, să inspire, să propună „sustinerea și diversificarea ofertei specifice cu accent pe experiment, explorare și excelență” așa cum se specifică limpede în *Strategia sectorială în domeniul culturii pentru 2014-2020* la secțiunea destinată artelor spectacolului.

Prin urmare, promovarea și cultivarea creativității atât la nivelul spectacologic (regie, interpretarea creativă a realității, imaginația și originalitatea regizorală, scenografică, actoricească) cât și, implicit, la nivelul percepției spectatorului, rămâne preocuparea noastră principală.

## 2. Misiune

**Misiunea Teatrului Anton Pann**, așa cum a fost propusă acum mai mulți ani, dar care a suferit adaptări și actualizări parțiale, poate fi formulată, în acest moment, astfel:

Susținem ideea europeană prin care creativitatea este recunoscută drept fundament al culturii, care, la rândul său, creează un mediu care permite dezvoltarea creativității, iar cultura și actorii culturali contribuie la dezvoltarea de valori, principii și norme la nivel individual și la nivel societal și influențează comportamentul oamenilor și dinamica socială. Acestea sunt recunoscute ca mediatori eficienți între diverse grupuri sociale, etnice și de alte tipuri și pot promova ideea de cetățenie europeană.

Teatrul Anton Pann – Râmnicu Vâlcea este o instituție publică de spectacole, un teatru de repertoriu, aflat în subordinea Consiliului Județean Vâlcea și finanțat din subvenții și din venituri proprii. Misiunea sa se concretizează în pregătirea și realizarea de activități specifice unui teatru profesionist spectacole, proiecte și programe teatrale dedicate comunității județene și regionale precum și publicului de teatru din întreaga țară și din străinătate. Teatrul urmărește explorarea și punerea în valoare a dramaturgiei și literaturii cu potențial dramatic atât naționale cât și universale, clasice și contemporane, stimularea creativității și inovației, afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrale originale și crearea unui instituții teatrale dinamice în care miza artistică

a spectacolelor să constituie o motivație permanentă. Lectura originală și neconvențională a textelor dramatice a constituit și va constitui și în viitor o trăsătură definitorie a producțiilor teatrului.

În același timp, *instituția* noastră promovează și organizează singură sau în parteneriat, activități artistice și educaționale complementare. Teatrul Anton Pann activează pe baza propriilor sale programe artistice asigurând o deplină libertate de expresie artistică creatorilor săi.

### 3. Obiective generale și specifice

În perioada următoare a contractului de management vom urmări, în continuare, **obiectivele generale** propuse de *autoritate* și asumate de noi, respectiv:

- colaborarea cu celelalte instituții care funcționează în municipiul Râmnicu Vâlcea și județul Vâlcea pentru realizarea de proiecte culturale comune, importante pentru mediul social, spiritual și economic al comunității în consens cu profilul european al cetățeanului;
- participarea la proiecte coordonate de Ministerul Culturii, UNITER și ale altor instituții de cultură din țară și din lume, la proiecte culturale și de consolidare instituțională ale Uniunii Europene;
- realizarea de proiecte culturale comune în domeniul artei teatrale și în domenii conexe în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole, alte instituții de cultură și structuri de profil din țară și din străinătate;
- conceperea și realizarea de programe în domeniul său de activitate, organizarea de festivaluri, turnee, simpozioane, ateliere de teatru etc., de importanță locală, națională și internațională;
- realizarea și editarea de publicații specifice (programe și caiete de sală pentru spectacole, festivaluri, întâlniri artistice, etc) pe orice tip de suport.

#### **Obiective specifice:**

- consolidarea, asumarea și promovarea imaginii distincte și a identității artistice a Teatrului Anton Pann în peisajul cultural românesc;
- armonizarea nevoilor culturale ale beneficiarilor cu nevoile de afirmare și evoluție ale creatorilor de teatru;
- elaborarea unei strategii de promovare a activității teatrului care să conducă la creșterea vizibilității la nivel local, național și internațional și a numărului de spectatori;
- valorificarea potențialului artistic și creator al trupei și motivarea și fidelizarea acesteia în raport cu teatrul;

- realizarea de spectacole valoroase care să bucure spectatorii comunității, dar care să aibă și potențialul de a fi invitate în cele mai importante festivaluri de teatru din țară și astfel să contribuie la implementarea unei imagini favorabile asupra culturii artistice vâlcene;
- gestionarea eficientă a resurselor financiare ale instituției și implementarea unor strategii financiare în scopul creșterii veniturilor proprii din activitatea de bază și a reducerii costurilor pe beneficiar;
- urmărirea excelenței profesionale în realizarea proiectelor teatrale în toate componentele sale artistice și tehnice;
- consolidarea și menținerea trupei de tineri actori, ca fundament al proiectelor artistice. Această echipă, cu o atitudine și posibilități profesionale excepționale, a devenit un atu definitoriu al identității artistice a Teatrului Anton Pann;
- colaborarea cu nume importante și de valoare ale regiei de teatru din România, artiști care se pliază pe specificul trupei de actori și a posibilităților financiare și de montare ale teatrului nostru. Numai regizori de valoare pot realiza spectacole de calitate și, în același timp, ei funcționează ca un factor modelator și formator al trupei actoricești;
- teatrul de animație (păpuși și marionete) va rămâne o componentă importantă a instituției având și menirea de a fi o formă de inițiere teatrală pentru vârstele mici;
- stimularea echipei de voluntari care să ajute instituția, mai ales în promovarea spectacolelor de teatru, dar și în alte zone de interes reciproc.

În condițiile prezente, în care instituția dispune de un personal redus, subvenții limitate, ne vom concentra eforturile artistice și instituționale, ca și până acum, pe realizarea unui număr de 5-7 producții teatrale noi (premiere) pe an, pe care să le împlinim la cote artistice și profesionale foarte ridicate. Nu vom face acte artistice de complezență fără acoperire artistică. Succesele din ultimii ani, care au făcut din Teatrul Anton Pann un brand cunoscut și apreciat al artei teatrale românești, ne dau curaj și speranță că ne aflăm pe un drum bun.

#### 4. Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management

Politicile culturale au ca prioritate atât stabilirea direcției și obiectivelor în domeniul culturii la nivel național, cât și asigurarea accesului societății la serviciile culturale oferite de instituțiile prestatoare.

Eficiența sistemului de management este o prima condiție pentru sporirea calității și accesului la servicii culturale.

Strategia este determinarea scopurilor și obiectivelor *instituției* pe termen lung, adoptarea măsurilor determinate și alocarea resurselor pentru atingerea acestor scopuri. Ea are întotdeauna în vedere, în mod explicit și implicit, realizarea unor scopuri bine precizate, specificate sub formă de misiune și obiective.

În dezbateră asupra problemelor-cheie și a obiectivelor strategice din domeniul artelor spectacolului trebuie să se țină seama de reputația incontestabilă a teatrului românesc, de existența unor tradiții bine cunoscute legate de rolul teatrului în viața socială și de interesul larg al publicului din România pentru acest tip de consum cultural.

Pentru că unul din vectorii principali de acțiune a strategiei culturale propuse este creativitatea, la nivel dramaturgic, de interpretare scenică, a regiei, scenografiei și a celorlalte componente ale produsului spectacol de teatru, cred că sunt necesare câteva considerații asupra acestui aspect. Creativitatea, ca trăsătură caracteristică umană, și care este ingredientul de bază al produselor și activităților culturale și artistice este în același timp și ingredientul principal al inovării. Inovarea nu poate exista în absența creativității, iar dezvoltarea creativității este sectorul de acțiune predilect al culturii. Creativitatea este libertate de gândire și libertate de exprimare. Astfel, creativitatea este un drept fundamental al omului. Orice abordare a problematicii creativității ar trebui, însă, să ia în considerare faptul că există cel puțin patru perspective diferite cu privire la aceasta: cele ale decidenților publici, ale creatorilor, ale producătorilor și mediatorilor accesului la creații (instituții publice, organizații neguvernamentale, industrii culturale și creative) și ale publicului.

Câteva întrebări esențiale ne preocupă atunci când punem la cale programele și proiectele artistice ale *instituției*:

Cum poate o dezvoltare bazată pe creativitate și inovare să contribuie la rezolvarea problemelor de incluziune socială, atât pentru creatori și artiști, cât și pentru societate în general?

Cum poate un model de creștere bazat pe creativitate și inovare să contribuie la dezvoltarea capitalului social și a capitalului uman?

Cum poate sectorul cultural și creativ să contribuie la dezvoltarea vitalității artistice a localităților și regiunilor și la dezvoltarea unei oferte culturale diversificate și viabile economic?

Nu trebuie uitat și nici subestimat, în acest sens, faptul că *tiparele de consum ale publicului* – cu precădere cel tânăr, s-au schimbat radical și se schimbă permanent, fiind orientate din ce în ce mai mult către un consum participativ, activ, în care rolul tradițional de consumator al

conținuturilor create de alții se completează și se dublează cu rolul de creator și agregator de conținuturi - *user generated content*.

Foarte puține instituții au început să realizeze că publicul relativ omogen de acum douăzeci - treizeci de ani, cu motivații clare de consum, s-a diversificat în "publicuri" diferite, stratificate, cu așteptări și pretenții diferite. Aceste dinamici de consum trebuie cu prioritate studiate și înțelese, înainte de a formula viziuni și misiuni instituționale.

Întreaga strategie în domeniul artelor spectacolului trebuie să se bazeze pe două concepte-cheie: calitate și inovare.

Aceasta înseamnă crearea unor spectacole de înaltă calitate, susținerea și stimularea colectivelor și a artiștilor pentru care inovarea este o coordonată esențială a activității lor.

Analiza SWOT prezentată la punctul A.2 este un element determinant în definirea setului de valori și a strategiei *instituției*.

Setul de valori propuse pentru **strategia culturală** este următorul:

- Profesionalism și Performanță
- Creativitate și Identitate artistică
- Sincronism teatral european
- Viitorul aparține tinerilor
- Comunicare și Comunitate
- Mobilitate și Flexibilitate
- Educație și Educare.

Acest set de valori este perceput în consonanță cu **misiunea instituției**, așa cum a fost formulată anterior.

## 5. Strategie și plan de marketing

Marketingul se dovedește a fi cea mai bună bază de planificare pentru o instituție publică dornică să satisfacă nevoile culturale ale cetățenilor. Principalul obiectiv al marketingului este acela de a produce rezultate pe care segmentele țintă să le aprecieze. Este o abordare sistematică premeditată – ceea ce obligă elaborarea unui plan concret prin analiza situației, efectuarea unui studiu de marketing, stabilirea obiectivelor, segmentarea pieței, poziționarea, alegerea unei combinații strategice de instrumente de marketing și realizarea de evaluări, a unui buget și a unui plan de implementare.

Marketingul poate fi considerat o filosofie instituțională, un proces, o serie de strategii și tactici menite să influențeze comportamentul consumatorului (spectatorul activ sau potențial de teatru). Toate



acțiunile, toate aspectele pe care o instituție culturală le presupune trebuie să comunice ceva, cuiva.

Strategia de marketing marchează direcția ce a fost aleasă pentru implementarea tehnicilor de marketing, obiectivele ce trebuie atinse și mijloacele ce se vor utiliza în acest scop. Strategia de marketing are două componente: delimitarea pieței pe care se va acționa și alcătuirea mixului de marketing. Mixul de marketing referă, în principal, la Produs, Preț și Distribuție. Înainte de a fi un produs, opera este un bun cultural cu particularități protejate de drepturi de autor. Procesul de transformare a bunurilor culturale în produse culturale de consum este esența marketingului cultural. Este important de menționat că în cazul culturii, scopul financiar nu reprezintă o țintă principală, întrucât pe de o parte, costurile pe care le generează un produs cultural nu pot fi recuperate prin vânzare, iar pe de altă parte, prețul real al produsului cultural nu poate fi plătit direct de consumator.

Marketingul cultural este un domeniu nou, aflat în faza cristalizării conținutului, determinat pe de-o parte, de dezvoltarea fără precedent a acestor activități ca expresie a gradului de civilizație și, pe de altă parte, de adâncirea concurenței între ofertanții de asemenea servicii. Important de menționat că marketingul în zona culturală are un caracter anticipativ și că el trebuie să genereze noi gusturi artistice precum și dorința de nou, de originalitate și nu doar cea de previzibilitate standardizată.

Produsul cultural este unic (o reprezentare teatrală nu este niciodată aceeași în fiecare seară). Această unicitate a produsului plasează involuntar cultura în consumul elitist oarecum paradoxal față de consumul spre care ea tinde natural, întrucât valoarea culturii crește cu cât consumul ei este mai mare. Am putea spune că marketingul cultural estemai mult o bătălie pe timpul și pe calitatea consumatorului, decât pe buzunarul lui.

Arta teatrală, produs cultural, nu poate fi considerată simplă „marfa”. Valorile culturale vizează orizonturi ale cunoașterii și spiritualității, motiv pentru care evaluarea „produsului” teatral devine o sarcină dificilă. Judecata estetică, artistică se diferențiază net de cea economică.

Producția instituției teatrale, spectacolul pus în scenă este, de regulă, gândit, executat și difuzat ca prototip, mai precis unicat, și, de aceea, necesită, de regulă, un consum mare de resurse și asumarea unor riscuri ridicate. „Produsul” cultural întruchipat de spectacolul teatral reprezintă finalitatea și, totodată, etalonul esențial privind evaluarea creativității unui furnizor de servicii teatrale (teatru). În categoria serviciilor teatrale specificitatea aparte este conferită de faptul că o piesă

de teatru este o reprezentatie în direct, o realizare irepetabilă, nestandardizată, unicat.

Pentru a obține succesul dorit, strategia de marketing este concepută și are la bază strategia artistică a instituției teatrale ce constă în: atragerea de creatori valoroși, actori, regizori, scenografi, prin selectarea producției și a unui repertoriu care să îi pună în valoare și acoperirea din punct de vedere artistic a cerințelor și exigențelor pieței de profil din țară și din Europa, deoarece responsabilitatea majoră a acestei *instituții* este calitatea actului cultural pe plan național și internațional.

Strategia de marketing pentru întreaga perioadă de management a fost gândită ținând seama de mai multe elemente: de misiunea *instituției*, de așezarea în timp și spațiu a *instituției*, de infrastructura sa, de resursele umane, de felul în care e percepută *instituția* și de posibilitățile financiare.

Prin programele și proiectele inițiate, au fost urmărite o serie de obiective generale, care privesc funcționarea *instituției* ca un actor de referință pe scena culturală românească și internațională, după cum urmează:

- creșterea gradului de acces și participare la actul teatral;
- promovarea diversității și consolidarea identității culturale;
- promovarea multiculturalismului;
- promovarea și dezvoltarea creației culturale și susținerea creatorilor, susținerea circulației operelor și creațiilor;
- promovarea dialogului intercultural și a creației culturale în circuitul local, național și european de valori;
- stimularea vieții culturale în cadrul comunităților locale și apropierea acestora de valorile culturii;

Obiectivele specifice în domeniu marketingului pe termen scurt sunt: promovarea și îmbunătățirea imaginii teatrului și dezvoltarea parteneriatelor media.

În vederea creșterii numărului de spectatori s-a impus promovarea proiectelor și programelor instituției prin construirea unei imagini corecte și atrăgătoare. Pentru acesta au fost realizate:

- editarea de publicații de promovare: flye-re și pliante cu descrierea pieselor de teatru din producția *instituției*;
- activități de promovare: reactualizarea site-ului *instituției* prin introducerea în permanentă a datelor cu referire la spectacolele proprii și cele invitate; reînnoirea panourilor publicitare; actualizarea constantă a contului facebook pentru informarea persoanelor care folosesc în mod constant platformele de socializare prin portaluri on-line, prin linkuri inter-instituționale; actualizarea permanentă a afișajului stradal în locurile pentru care avem această posibilitate.

Prețul biletului de intrare este un instrument de marketing. Stabilirea prețului biletului sau ansamblului de sisteme de acces în teatru trebuie realizat astfel încât să nu constituie o piedică pentru spectator.

Există mai multe posibilități de a folosi prețul ca instrument de marketing: - diferențierea de preț (reducerea prețului în cadrul unor campanii speciale) - accesul gratuit într-una din zilele lunii - biletele pentru grupuri mari – reducerea prețului pentru elevi, studenți și persoane cu dizabilități etc.

Referitor la caracteristicile distribuției în domeniul serviciilor teatrale se poate preciza faptul că se apelează la un canal de distribuție direct, singurele verigi ale acestuia fiind reprezentate de producător – în acest caz teatrul – și consumatorii aflați în postura de public și iubitori de cultură. Un caz aparte este desemnat de participarea teatrului la festivaluri, festivalurile respective devenind intermediari, adaugând o verigă suplimentară lanțului.

Conform poziției teatrului față de exigențele pieței și ținând cont de obiectivul de marketing (de penetrare pe piață) am adoptat *strategia exigenței ridicate*, punând accent pe calitatea produselor și serviciilor pentru a satisface în mod corespunzător cererea consumatorului.

Poziționarea în planul pieței locale (municipiul Râmnicu Vâlcea) trebuie să țină cont și de existența unui alt teatru și anume, *Teatrul Ariel* care produce spectacole de teatru pentru un public adult, dar și pentru copii. Strategia noastră a fost una de diferențiere prin producerea de spectacole cu mize și componente artistice diferite. Accentul a fost pus pe valoarea remarcabilă (recunoscută la nivel național) a foarte tinerilor actori ai trupei, pe colaborarea cu regizori tineri și/sau cu o abordare modernă a lucrului cu actorii, spiritul de echipă și omogenitatea atitudinii spre un teatru novator și original și prin realizarea de spectacole pe texte foarte noi, multe în premieră națională, din dramaturgia contemporană europeană. Și echipa de păpușari a instituției a produs spectacole care au pus accentul pe originalitatea abordării, de exemplu teatrul de umbre și spectacole bazate pe tehnici variate de mânuire a figurinelor animate.

Vom face eforturi, în continuare, pentru a beneficia de faptul că există zone în proximitatea municipiului cu activitate turistică importantă (Olănești, Călimănești-Căciulata, Govora) care poate fi exploatată prin propunerea unor pachete turistice care să includă și reprezentații teatrale.

## 6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Teatrul Anton Pann și-a propus, pentru perioada de management, o strategie repertorială foarte activă. Oferta de spectacole va fi făcută atât pe baza unui portofoliu de piese de largă diversitate tematică și stilistică, mereu actuale, indiferent de perioada în care au fost scrise, cât și pe baza ofertelor venite din partea regizorilor invitați să monteze. Portofoliul de spectacole va fi continuu adaptat la posibilitățile financiare și artistice ale *instituiției*.

Setul de valori propuse pentru strategia culturală se regăsește în **programele propuse** pentru întreaga perioadă de management:

- **teatrul tânăr românesc: regie – dramaturgie – actori** (program care include cel puțin două din componentele din titlu în producțiile teatrale) ;
- **seria de teatru contemporan: autori români – autori străini** (teatrul contemporan, atât cel pe texte românești cât și pe texte străine, abordează teme actuale și o scriitură dramatică ce contribuie la o abordare scenică modernă) ;
- **texte clasice în viziune contemporană** (textele clasice recitite prin ochi regizorali originali și sensibili la teme ce rămân perene);
- **outdoor theatre** (teatrul în afara teatrului, spectacole în amfiteatru și spații publice);
- **teatru educațional: cum se face un spectacol de teatru?**(cursuri de teatru pentru tineri și ateliere teatrale pentru actori profesioniști și neprofesioniști);
- **Teatrul Anton Pann prezintă!** (spectacole invitate – teatru, muzică și alte genuri de arte ale spectacolului - în completarea ofertei proprii dar și spectacole prezentate de *instituiție* în deplasări și turnee);
- **Să învățăm drumul spre teatru!** (spectacole de teatru de animație – pentru copii și bunici; formarea spectatorilor de la vârstele copilăriei);

## 7. Proiecte în cadrul programelor

**Proiectele propuse** în cadrul acestor programe, pentru anul 2017, sunt:

- Premiera oficială a spectacolului YEN de Anna Jordan (premieră națională), regia Adrian Roman - program: *seria de teatru contemporan: autori români – autori străini (teatru contemporan european)*;

- INAMICUL POPORULUI de Henrik Ibsen, versiune scenică și regia Adrian Roman - program: *texte clasice în viziune contemporană*;
- Spectacol realizat de regizorul Tudor Lucanu (titlul este în discuție) – program: *seria de teatru contemporan: autori români – autori străini*;
- Spectacole de teatru de animație pentru copii. Două spectacole realizate de trupa de teatru de animație – program: *Să învățăm drumul spre teatru!*;
- Spectacol de teatru de commedia dell'arte realizat în parteneriat cu Școala de Artă Dramatică Charlottenburg/Berlin, regia Alberto Fortuzzi (actor, regizor și profesor de artă dramatică la Schauspielschule Charlottenburg/Berlin) – programe: *teatru educațional: cum se face un spectacol de teatru?* și *texte clasice în viziune contemporană*;
- Spectacol de teatru din dramaturgia europeană contemporană (titlu neprecizat), regia Adrian Roman - program: *seria de teatru contemporan: autori români – autori străini*;
- Workshop de artă teatrală susținut de actorul și profesorul de teatru Valentin Plătăreanu (Germania) – program *teatru educațional: cum se face un spectacol de teatru?*;
- parteneriat cu Teatrul Municipal Ariel în organizarea festivalului de teatru *Râmnic InterFest* – program: *Teatrul Anton Pann prezintă!*;
- Atelier pentru inițiere în arta teatrului, atelier susținut de actori ai teatrului – program: *teatru educațional: cum se face un spectacol de teatru?*;
- Stagiunea Teatrului Anton Pann în București și prezentarea de spectacole de teatru ale altor teatre din țară pe scena *instituției* – program: *Teatrul Anton Pann prezintă!*;
- Serie de proiecte în parteneriat cu instituții de cultură din Râmnicu Vâlcea și din județ.

8. Alte evenimente, activități, specifice instituției planificate pentru perioada de management:

- Concerte cu genuri variate de muzică de calitate;
- Parteneriate cu alte instituții culturale: Centrele și Institutele culturale ale altor țări în România , dar și cu Institutul Cultural Român;
- Parteneriate cu instituții culturale și de învățământ locale: Filarmonica Ion Dumitrescu, Centrul de Conservare a Culturii Tradiționale (*Festivalul Goana după fluturi, Festivalul Povestea vorbii*), Teatrul Ariel, grădinițe, gimnazii, licee și organizații non-guvernamentale, Uniunea Artiștilor Plastici;
- Conferințe culturale tematice;

- Expoziții variate:fotografie, artă plastică, artă neconvențională, etc;
- Lansarea de cărți din domeniul artistic cu invitarea unor autori cunoscuți în scopul promovării actului cultural de calitate;
- Programe educaționale în domeniul teatrului (cursuri de actorie și inițiere în teatru);
- Întâlniri ale regizorilor și actorilor cu spectatorii;
- Întâlniri ale iubitorilor de teatru cu personalități ale teatrului românesc și străin;
- Ateliere teatrale (workshop-uri) pe diferite teme, în parteneriat cu UNITER și cu alte instituții de spectacole cu participarea unor profesioniști de valoare;

**F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse;**

**1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.**

#### Bugetul de venituri

- lei -

| Denumirea indicatorilor          | Bugetul de venituri propus pentru anul 2017 | Proiectul de management an 2017 |
|----------------------------------|---|---------------------------------|
| <b>1. Venituri totale, d.c.:</b> | <b>3.290.000</b>                            | <b>1.836.000</b>                |
| - Subvenții                      | 3.000.000                                   | 1.691.600                       |
| - Venituri proprii               | 290.000                                     | 144.400                         |

#### Bugetul de cheltuieli

- lei -

| Denumirea indicatorilor             | Bugetul de cheltuieli propus pentru anul 2017 | Proiectul de management an 2017 |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|
| <b>1. Cheltuieli totale, d. c.:</b> | <b>3.290.000</b>                              | <b>1.836.000</b>                |
| -chelt. de personal                 | 1.950.000                                     | 997.560                         |
| -chelt. pt. bunuri și servicii      | 1.340.000                                     | 838.440                         |

Având în vedere prevederile OUG nr. 2/2017 și HG nr. 1/2017 cheltuielile cu salariile cresc semnificativ în anul 2017. De asemenea, creșterea salariului minim pe economie implică creșterea valorii contractelor de prestări servicii (contractele cu serviciul de pază, servicii de mentenanță, etc).

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

| Perioada                          | Nr. de beneficiari estimați ai proiectelor proprii propuse (noi/continuare) |
|-----------------------------------|---|
| Al doilea an de management (2017) | 48.000  |

1. Analiza programului minimal realizat

| Programul /Proiectul (nume inițial/ nume modificat)  | Scopul (declarat/atins)   | Perioada de realizare an (estimată/ realizată) | Finanțarea (estimată/ realizată pentru premieră /spectacole în reluare) | Obs           |
|--|---|--|---|---------------|
| (1)  | (2)   | (3)  | (4)   | (5)           |
| <b>Respiră</b><br>de Duncan Macmilan<br>regia Adrian Roman<br>scenografia Traian Tuță,<br>Adrian Roman | -atragera publicului spre teatru prin spectacole pe texte dramatice din dramaturgia europeană contemporană<br>-participarea la festivaluri de teatru            | Trim. I 2016                                   | 10.000/<br>12.000   | Premieră      |
| <b>Ubu Rege</b><br>de Alfred Jarry<br>regia și scenografia Tudor<br>Lucanu                             | -atragera publicului spre teatru prin spectacole pe texte din dramaturgia clasică în viziunea regizorală contemporană<br>-participarea la festivaluri de teatru | Trim. II 2016                                  | 60.000/<br>44.200   | Premieră      |
| <b>Jack și vrejul de fasole</b><br>de Maria Gornic<br>regia și scenariu Ligi Valentin<br>Luigi         | -atragera spre teatru a copiilor prin spectacole de teatru de animație<br>-participarea la festivaluri de teatru  | Trim. III 2016                                 | 20.000/<br>16.200   | Premieră      |
| <b>Căsuța prietenilor</b><br>de Maria Gornic<br>regia și scenariu Ligi Valentin<br>Luigi               | -atragera spre teatru a copiilor prin spectacole de teatru de animație<br>-participarea la festivaluri de teatru  | Trim. IV 2016                                  | 0 /<br>16.000   | Premieră      |
| <b>TNT- un spectacol de improvozație exploziv</b><br>un spectacol provocat de<br>Mihaela Sârbu         | -atragera spre teatru a tinerilor prin spectacole de teatru interactiv  | Trim. IV 2016                                  | 60.000/<br>22.300   | Premieră      |
| <b>Crize</b><br>de Mihai Ignat<br>regia Bogdan Tudor Pelerin<br>scenografia Bogdan Spătaru             | -atragera spre teatru a spectatorilor interesați de dramaturgia românească contemporană   | Trim. IV 2016                                  | 40.000/<br>26.600   | Premieră      |
| <b>Yen</b><br>de Ana Jordan<br>regia Adrian Roman<br>scenografia Traian Tuță,<br>Adrian Roman          | -stimularea interesului pentru punerile în scenă pe teme actuale din dramaturgia europeană de ultimă oră<br>-participarea la festivaluri de teatru              | Trim. IV 2016                                  | 20.000/<br>11.000   | Avan-premieră |

|  |   |                       |                   |                      |
|--|---|-----------------------|-------------------|----------------------|
| <p><b>Femei/Bărbați</b><br/>de Willy Russell<br/>regia Vlad Massaci<br/>scenografia Andu Dumitrescu</p>                                    | <p>-atragerea publicului spre teatru prin texte dramatice contemporane și lecturi regizorale ale unor regizori importanți<br/>-participarea la festivaluri de teatru</p>  | 01.01.2016-31.01.2016 | 5.000/<br>5.000   | Spectacol în reluare |
| <p><b>Medeea</b><br/>de Nina Mazur<br/>regia și scenografia Bogdan Tudor</p>   | <p>-atragerea publicului spre teatru prin spectacole de tip monodramă ce abordează teme ale teatrului antic din perspectiva auctorială contemporană<br/>-participarea la festivaluri internaționale de teatru monodramă</p> | 01.01.2016-31.01.2016 | 10.000/<br>10.000 | Spectacol în reluare |
| <p><b>Vermine radiante</b><br/>de Philip Ridley<br/>regia Balint Botos<br/>scenografia Bajko Blanka-Aliz</p>                               | <p>-atragerea publicului spre teatru prin texte dramatice europene și lecturi regizorale moderne<br/>-abordarea genului comic în cheia spiritualității contemporane<br/>-participarea la festivaluri de teatru</p>          | 01.01.2016-31.01.2016 | 5.000/<br>5.000   | Spectacol în reluare |
| <p><b>Aceeși zi din viața mea</b><br/>de Ana Nicolae<br/>regia și scenografia Ana Șuşca</p>  | <p>-atragerea publicului spre spectacole de teatru cu tematică umană importantă și cu un demers teatral neconvențional</p>  | 01.01.2016-31.01.2016 | 3.000/<br>1.000   | Spectacol în reluare |
| <p><b>Esti un animal, Viskovitz!</b><br/>După Alessandro Boffa<br/>regia Tudor Lucanu<br/>scenografia Irina Moscu</p>                      | <p>-atragerea publicului spre teatru prin adaptări dramatice importante și lecturi regizorale moderne<br/>-participarea la festivaluri de teatru</p>  | 01.01.2016-31.01.2016 | 10.000/<br>10.000 | Spectacol în reluare |
| <p><b>Ultima șansă</b><br/>de Mihail Zadornov<br/>regia LaszloVadas<br/>scenografia Albert Alpar</p>                                       | <p>-crearea unui public educat pentru spectacole importante cu o tematică artistică de actualitate</p>  | 01.01.2016-31.01.2016 | 5.000/<br>5.000   | Spectacol în reluare |
| <p><b>Povestea ieduțului răsfățat</b><br/>dramatizare text Valentin Ligi<br/>Regia Valentin Ligi<br/>Scenografia Eva Lihor Laza</p>        | <p>-accesul la cultură al unui număr cât mai mare de copii<br/>-educația teatrală a copiilor</p>  | 01.01.2016-31.01.2016 | 3.000/<br>3.000   | Spectacol în reluare |
| <p><b>Aventurile unei micuțe vrăjitoare</b><br/>dramatizare text Valentin Ligi<br/>Regia Valentin Ligi<br/>Scenografia Viorica Stamate</p> | <p>-accesul la cultură al unui număr cât mai mare de copii<br/>-educația teatrală a copiilor</p>  | 01.01.2016-31.01.2016 | 3.000/<br>3.000   | Spectacol în reluare |
| <p><b>Isprăvile lui Păcală</b><br/>de Petre Dulfu<br/>Regia Bogdan Tudor<br/>Scenografia Bogdan Spătaru</p>                                | <p>-atragerea spre teatru a copiilor și tinerilor prin spectacole care pun în valoare literatura română și snoavele populare</p>  | 01.01.2016-31.01.2016 | 1.000/<br>0       | Spectacol în reluare |
| <p><b>Cei trei purceluși</b><br/>de Adela Moldovan<br/>Regia Adela Moldovan<br/>Scenografia Eisele Iudita Zoe</p>                          | <p>-atragerea spre teatru a copiilor și tinerilor prin spectacole dedicate lor</p>  | 01.01.2016-31.01.2016 | 3.000/<br>3.000   | Spectacol în reluare |



|   |  |                       |                   |  |
|---|--|-----------------------|-------------------|--|
| <b>Aventurile pinguinului călător</b><br>dramatizare text Valentin Ligi<br>Regia și scenografia Valentin Ligi | -atragera spre teatru a copiilor și tinerilor prin spectacole dedicate lor   | 01.01.2016-31.01.2016 | 3.000/<br>3.000   | Spectacol în reluare                   |
| <b>O poveste de iarnă</b><br>de Maria Gornic<br>Regia și scenografia Maria Gornic                             | -atragera spre teatru a copiilor și tinerilor  | 01.01.2016-31.01.2016 | 3.000/<br>3.000   | Spectacol în reluare                   |
| <b>Gâscănelul lăudăros</b><br>de Maria Gornic<br>Regia și scenografia Maria Gornic                            | -atragera spre teatru a copiilor și tinerilor prin spectacole dedicate lor   | 01.01.2016-31.01.2016 | 3.000/<br>3.000   | Spectacol în reluare                   |
| <b>Peștișorul de aur</b><br>de Valentin Ligi<br>Regia Valentin Ligi<br>Scenografia Viorica Stamate            | -atragera spre teatru a copiilor și tinerilor prin spectacole dedicate lor   | 01.01.2016-31.01.2016 | 3.000/<br>3.000   | Spectacol în reluare                   |
| <b>Albă ca Zăpada</b><br>după Frații Grim<br>Regia Diana Roman<br>Scenografia Viorica Stamate                 | -accesul la cultură al unui număr cât mai mare de copii<br>-educația teatrală a copiilor                               | 01.01.2016-31.01.2016 | 3.000/<br>3.000   | Spectacol în reluare                   |
| <b>Hansel și Gretel</b><br>după Frații Grimm<br>Regia Diana Roman<br>Scenografia Viorica Stamate              | -accesul la cultură al unui număr cât mai mare de copii<br>- participarea la festivaluri de teatru                     | 01.01.2016-31.01.2016 | 3.000/<br>3.000   | Spectacol în reluare                   |
| <b>Cocoșelul neascultător</b><br>de Ion Lucian<br>Regia Bogdan Tudor<br>Scenografia Bogdan Spătaru            | -accesul la cultură al unui număr cât mai mare de copii<br>-educația teatrală a copiilor                               | 01.01.2016-31.01.2016 | 3.000/<br>3.000   | Spectacol în reluare                   |
| <b>Aventurile lui Pinocchio</b><br>după Carlo Collodi<br>Scenariul și regia Bogdan Tudor                      | -participarea în număr cât mai mare a copiilor și tinerilor la actul teatral<br>-participarea la festivaluri de teatru | 01.01.2016-31.01.2016 | 3.000/<br>3.000   | Spectacol în reluare                   |
| <b>Ciuboșelele ogarului</b><br>după Călin Gruia<br>Scenariu și regia: Alin Antemir                            | -favorizarea accesului la cultură a unui număr cât mai mare de copii și tineri   | 01.01.2016-31.01.2016 | 3.000/<br>3.000   | Spectacol în reluare                   |
| <b>Frumoasa adormită</b><br>după Frații Grimm<br>Scenariul și regia: Alin Antemir<br>Scenografia: Ioana Tudor | -favorizarea accesului la cultură a unui număr cât mai mare de copii și tineri   | 01.01.2016-31.01.2016 | 3.000/<br>3.000   | Spectacol în reluare                   |
| <b>Punguța cu doi bani</b><br>după Ion Creangă<br>Scenariul și regia Ioan Brancu<br>Scenografia Mirela Tofan  | -favorizarea accesului la cultură a unui număr cât mai mare de copii și tineri   | 01.01.2016-31.01.2016 | 3.000/<br>3.000   | Spectacol în reluare                   |
| <b>Ileana Sânziana</b><br>după Petre Ispirescu<br>Scenariul și regia: Ioan Brancu                             | -atragera publicului spre teatru prin texte dramatice importante și lecturi regizorale moderne                         | 01.01.2016-31.01.2016 | 3.000/<br>3.000   | Spectacol în reluare                   |
| <b>Teatrul Anton Pann prezintă!</b>   | -prezentarea ofertei teatrale publicului bucureștean<br>-promovarea valorii și imaginii Teatrului Anton Pann           | 01.01.2016-31.01.2016 | 35.000/<br>25.000 | Spectacol în reluare                   |
| Seria de proiecte în parteneriat cu instituțiile de cultură din Rm. Vâlcea și județ                           | -diversificarea ofertei de spectacole dramatice și muzicale  | 01.01.2016-31.01.2016 | 10.000/<br>10.000 | Acțiuni finalizate conform programului |

Din analiza datelor de mai sus reiese faptul că proiectele teatrale au fost realizate sub limita valorică a devizelor estimative.

PARTEA II:

Nu avem propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (3) din ordonanța de urgență.

Manager,



Adrian-Constantin Roman  
regizor, membru UNITER

