

**HOTĂRĂRE**

**privind aprobarea rezultatului final al evaluării pe anul 2015 a  
managementului domnului Dumitru Antonie Chelcea, la  
MEMORIALUL NICOLAE BĂLCESCU**

Consiliul Județean Vâlcea, întrunit în ședința ordinară din data de ... martie 2016, la care participă un număr de .... consilieri județeni din totalul de 31 consilieri în funcție;

Având în vedere Expunerea de motive a Vicepreședintelui cu atribuții de Președinte al Consiliului Județean Vâlcea, înregistrată sub nr.4573 din 18 martie 2016;

Luând în considerare Raportul de specialitate al Direcției Generale Economice, înregistrat la nr.4574 din 18 martie 2016, precum și avizele comisiilor de specialitate;

Văzând Raportul evaluării privind managementul pe anul 2015, realizat de către managerul Memorialului Nicolae Bălcescu, domnul Dumitru Antonie Chelcea, nr.4495 din 17.03.2016 și Procesul-verbal final al evaluării managementului realizat de către managerul Memorialului Nicolae Bălcescu în anul 2015, nr.4496 din 17.03.2016;

În conformitate cu prevederile art.91 alin.(1) lit."a", 104 alin.(1) lit."b", din Legea administrației publice locale, nr.215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare, ale art.41 alin.(1) și (2), art.42 alin.(4) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare și cele ale Ordinului Ministrului Culturii nr.2799/2015, pentru aprobarea Regulamentului - cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului - cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului - cadru al caietului de obiective, a modelului - cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;

În temeiul art.97 din Legea administrației publice locale, nr.215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

**H O T Ă R Ă Ș T E:**

**Art.1** Se aprobă rezultatul final al evaluării anuale pe anul 2015 a managementului domnului Dumitru Antonie Chelcea, la Memorialul Nicolae Bălcescu, care a obținut media generală 9,41 (nouă 41%), respectiv calificativul "Foarte bine".

**Art.2** Se aprobă continuarea managementului la Memorialul Nicolae Bălcescu de către domnul Dumitru Antonie Chelcea, cu respectarea recomandărilor formulate de către comisia de evaluare prin Raportul de evaluare anuală.

**Art.3** Secretarul Județului Vâlcea va comunica, prezenta hotărâre prin Compartimentul Cancelarie, Direcției Generale Economice, Memorialului Nicolae Bălcescu și domnului Dumitru Antonie Chelcea, în vederea aducerii la îndeplinire a prevederilor ei și va asigura publicarea acesteia pe site-ul Consiliului Județean Vâlcea și în Monitorul Oficial al Județului Vâlcea.

*Prezenta hotărâre a fost adoptată cu respectarea prevederilor art.97 din Legea administrației publice locale, nr.215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare, cu un număr de .....voturi pentru, ..... voturi împotrivă și .....abțineri.*

**p. PREȘEDINTE  
VICEPREȘEDINTE,  
Gheorghe PASAT**

**AVIZAT PENTRU LEGALITATE  
SECRETAR AL JUDEȚULUI,**

**Constantin DIRINEA**

**AVIZAT  
DIRECTOR GENERAL,**

**Bogdan LASTUN**

**Râmnicu Vâlcea,  
Nr..... din..... 2016  
IL/1 ex.**

**EXPUNERE DE MOTIVE**

**la proiectul de hotărâre privind aprobarea rezultatului final al evaluării pe anul 2015 a managementului domnului Dumitru Antonie Chelcea, managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU**

În conformitate cu prevederile art. 39 alineatele (1) și (2) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, Consiliul Județean Vâlcea, în calitate de autoritate semnatară a contractelor de management ale managerilor instituțiilor publice de cultură aflate în subordinea sa, are obligația de a efectua, anual, evaluarea managementului, în termen de 60 de zile de la depunerea de către managerul instituției a raportului de activitate, raport de activitate care se depune în termen de 30 de zile de la depunerea, la Consiliul Județean Vâlcea, a situațiilor financiare anuale.

Această evaluare se face pe baza Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, elaborat de către Ministerul Culturii, aprobat prin Ordinul nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management, de către comisii de evaluare pentru fiecare categorie de instituție publică de cultură (așezământ cultural, muzeu, școală populară, bibliotecă), înființate la nivelul autorității, prin dispoziție a președintelui Consiliului Județean Vâlcea, pentru fiecare evaluare.

Prin Dispoziția vicepreședintelui cu atribuții de Președinte al Consiliului Județean Vâlcea nr.77 din 19 februarie 2016, astfel cum a fost modificată, prin Dispoziția nr.94 din 03 martie 2016, art.5 și art.7 pct.5, s-a numit comisia de evaluare pe anul 2015, a managementului realizat de domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU și secretariatul acestei comisii.

Prin Dispoziția vicepreședintelui cu atribuții de Președinte al Consiliului Județean Vâlcea nr. 23 din 21 ianuarie 2016, a fost aprobat Regulamentul de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managerilor la cinci instituții publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2015.

În termenul legal prevăzut la art. 39 aliniatele (1) și (2) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, domnul Dumitru Antonie Chelcea a depus Raportul de activitate pe anul 2015 nr. 135 din 15.02.2016 înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr. 2423 din 15.02.2016.

În perioada 16 – 26 februarie 2016, conform calendarului aprobat, membrii secretariatului comisiei au întocmit referatele - analiză privind aspectele juridice, economice, legate de resurse umane și de management ale MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU, referate înregistrate sub nr. nr.3192 din 26 februarie 2016, nr.3197 din 26 februarie 2016, nr.3156 din 25 februarie 2016 și nr.3176 din 26 februarie 2016.

În perioada 29 februarie – 6 martie 2016, conform calendarului aprobat, membrilor comisiei de evaluare le-au fost puse la dispoziție, în vederea analizei individuale:

- a. Raportul de activitate pe anul 2015 depus, pentru evaluarea anuală (al-2-lea an de management), de managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU;
- b. Referate – analiză întocmite de către membrii secretariatului comisiei de evaluare, referate prevăzute la art. 10 alin.(20) din Ordinul ministrului culturii nr. 2799/2015;
- c. Proiectul de management, Programul minimal de activități negociat pentru 2015, Obiectivele și criteriile de performanță asumate de domnul Dumitru Antonie Chelcea;
- d. Programul minimal multi-anual propus de domnul Dumitru Antonie Chelcea, începând cu 2016, pentru întreaga perioadă pentru care s-a încheiat contractul de management.

În data de 10 martie 2016, s-a întrunit Comisia de evaluare, împreună cu secretariatul comisiei, în vedere desfășurării lucrărilor de evaluare, pe anul 2015, a managementului realizat de domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU.

Înainte de începerea lucrărilor, fiecare membru al comisiei de evaluare și al secretariatului au completat și semnat *Declarația privind confidențialitatea și imparțialitatea*, declarații care sunt anexate la dosarul comisiei de evaluare a managementului la MEMORIALUL NICOLAE BĂLCESCU.

În cadrul primei etape, analiza Raportului de activitate depus de manager, comisia de evaluare a validat ponderea criteriilor și subcriteriilor echivalentă notelor pentru grila de evaluare din cadrul celor două etape de evaluare, fiind întocmit materialul înregistrat sub nr.4074 din 10 martie 2016.

În urma analizării documentelor puse la dispoziția comisiei în vederea analizei individuale, comisia a acordat note, fiind întocmit Procesul verbal nr. 4075 din 10 martie 2016.

După parcurgerea primei etape, membrii comisiei de evaluare au hotărât ca etapa a II-a – interviul, din 17 martie 2016, să se susțină de domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU, prin prezentarea pe scurt a activității manageriale supusă evaluării (01.05.2015 - 31.12.2015), și prin formularea unor întrebări de către membrii comisiei, cu notarea răspunsurilor (consemnarea acestora, în scris, precum și înregistrarea interviului pe suport audio).

În urma analizării interviului și a răspunsurilor la întrebările puse de membrii comisiei de evaluare, comisia a acordat note, fiind întocmit Procesul verbal nr. 4494 din 17 martie 2016.

Pentru finalizarea analizei managementului, comisia de evaluare a întocmit Fișa de Evaluare a managementului din 2015 și Raportul Evaluării privind managementului pe anul 2015 realizat de domnul Dumitru Antonie Chelcea, înregistrat sub nr. 4495 din 17 martie 2016.

Potrivit Raportului evaluării, rezultatul evaluării anuale a managementului cultural la MEMORIALUL NICOLAE BĂLCESCU (media generală, reprezentând media aritmetică a rezultatelor obținute la cele două etape ale evaluării) este: **9,41 (nouă41%)**, calificativul acordat fiind **FOARTE BINE**, comisia de evaluare, în conformitate cu prevederile art. 41 alin.(1) din ordonanța de urgență sus-menționată, **recomandând** Consiliului Județean Vâlcea **continuarea managementului** domnului Dumitru Antonie Chelcea.

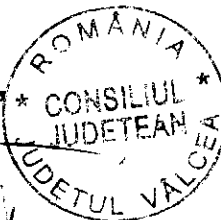
Comisia de evaluare a formulat următoarele **recomandări** în ceea ce privește activitatea viitoare a domnului Dumitru Antonie Chelcea la MEMORIALUL NICOLAE BĂLCESCU:

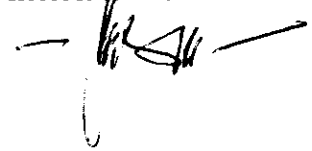
- a. Armonizarea activității cu legislația referitoare la patrimoniu.
- b. Îmbunătățirea relației cu ordonatorul principal de credite, Consiliul Județean Vâlcea.

În conformitate cu art. 42 alin. (4) din actul normativ invocat mai sus, rezultatul final al evaluării anuale, pentru anul 2015, a managementului cultural la MEMORIALUL NICOLAE BĂLCESCU se aprobă prin ordin sau dispoziție a autorității, după caz.

Față de cele menționate, s-a elaborat proiectul de hotărâre alăturat, pe care îl supun adoptării Consiliului Județean Vâlcea.

p. PREȘEDINTE,  
VICEPREȘEDINTE  
Gheorghe Păsat





**RAPORT DE SPECIALITATE**

**la proiectul de hotărâre privind aprobarea rezultatului final al evaluării pe anul 2015 a managementului domnului Dumitru Antonie Chelcea, managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU**

Prin expunerea de motive alăturată se propune aprobarea rezultatului final al evaluării pe anul 2015 a managementului domnului Dumitru Antonie Chelcea, managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU.

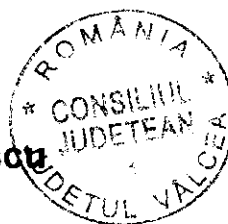
Această propunere s-a formulat în urma analizei documentației care a fost prevăzută în Regulamentul de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managementului la cinci instituții publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2015, regulament aprobat prin Dispoziția nr. 23 din 21 ianuarie 2016 a vicepreședintelui cu atribuții de președinte al Consiliului Județean Vâlcea: Raportul de Activitate pe anul 2015 nr. 135/15.02.2016 înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr. 2423 din 15.02.2016, referatele - analiză privind aspectele juridice, economice, legate de resurse umane și de management ale MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU nr.3192 din 26 februarie 2016, nr.3197 din 26 februarie 2016, nr.3156 din 25 februarie 2016 și nr.3176 din 26 februarie 2016, declarațiile privind confidențialitatea și imparțialitatea ale membrilor comisiei de evaluare și a membrilor secretariatului acesteia, Grilele de notare completate de către comisia de evaluare, a subcriteriilor de evaluare anuală a managementului din 2015 și Fișa de evaluare a managementului din 2015 a domnului Dumitru Antonie Chelcea, Procesele verbale înregistrat sub nr. 4074 din 10.03.2016, 4075 din 10.03.2016, 4494 din 17.03.2016, Fișa de evaluare a managementului din 2015, Raportul evaluării înregistrat sub nr. 4495 din 17.03.2016 și Procesul verbal final al evaluării înregistrat sub nr. 4496 din 17.03.2016.

Propunerea făcută în Expunerea de motive este **în conformitate cu prevederile legislației în domeniu**, art. 42 alin. (4) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

De asemenea, propunerea este în conformitate cu prevederile art. 104 alin. (1) lit. b), cu cele ale art. 104 alin. (3) lit. c), coroborate cu cele ale art. 91 alin. (1) lit. a și cu cele ale art. 97 alin. (1) și (2) din Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

**Având în vedere cele prezentate mai sus, vă rugăm să adoptați proiectul de hotărâre în forma prezentată.**

**DIRECTOR GENERAL,**  
**Mircea Constantin Predescu**



**BIROUL SERVICII PUBLICE JUDEȚENE, MONITORIZARE  
INSTITUȚII DE ÎNVĂȚĂMÂNT, CULTURĂ ȘI SĂNĂTATE**

**Claudiu Irițoiu**

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Claudiu Irițoiu", written over the printed name.

Cl 1 ex.

**CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA**  
**Secretariatul Comisiei de evaluare pe anul 2015,**  
**a managementului realizat de managerul**  
**MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU**  
Nr. 4496 din 17 martie 2016

**PROCES – VERBAL FINAL AL EVALUĂRII**  
**managementului realizat de managerul**  
**MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU, în anul 2015,**  
**încheiat azi 17 martie 2016, la sediul Consiliului Județean Vâlcea**

Prin Dispoziția vicepreședintelui cu atribuții de Președinte al Consiliului Județean Vâlcea nr.77 din 19 februarie 2016, astfel cum a fost modificată prin Dispoziția nr.94 din 03 martie 2016, s-a numit Comisia de evaluare pe anul 2015, a managementului realizat de domnul Dumitru - Antonie Chelcea, managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU, în următoarea componență:

- |                            |  |              |
|----------------------------|--|--------------|
| 1. Mihai Ion Gorgoi        | - Director General,<br>Muzeul Național Peleş       | - Președinte |
| 2. Sabin Adrian Luca       | - Manager,<br>Muzeul Național Brukenthal           | - Membru     |
| 3. Marius Cristian Iliescu | - Consilier județean,<br>Consiliul Județean Vâlcea | - Membru     |

În cadrul aceluiași act administrativ, la art.7 pct.5, s-a constituit și Secretariatul Comisiei de evaluare, privind analiza managementului realizat de managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU, având următoarea componență:

- Reprezentantul Biroului Resurse Umane, Gestiunea Funcțiilor Publice – doamna Gabriela Pavelescu;
- Reprezentantul Biroului Servicii Publice Județene, Monitorizare Instituții de Învățământ și Cultură, Sănătate – domnul Claudiu Irițoiu;
- Reprezentantul Serviciului Contabilitate – doamna Simona Lidia Stancu;
- Reprezentantul Serviciului Juridic, Contencios, Coordonare – doamna Ioana Lăcraru Vărzaru.



În data de 10 martie 2016, în Sala 7, la sediul Consiliului Județean Vâlcea, s-a întâlnit Comisia de evaluare nominalizată mai sus, împreună cu secretariatul comisiei în vedere desfășurării lucrărilor de evaluare, pe anul 2015, a managementului realizat de domnul Dumitru - Antonie Chelcea, managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU.

Activitatea Comisiei de evaluare și a secretariatului acestei comisii s-a desfășurat potrivit Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managementului la cinci instituții publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2015, regulament aprobat prin Dispoziția Vicepreședintelui cu atribuții de Președinte al Consiliului Județean Vâlcea nr.23 din 21 ianuarie 2016.

Înainte de începerea lucrărilor, fiecare membru al comisiei de evaluare, precum și membrii secretariatului comisiei au semnat Declarația privind confidențialitatea și imparțialitatea, declarații care s-au anexat la dosarul comisiei de evaluarea a managementului domnul Dumitru-Antonie Chelcea, managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU, pe anul 2015.

În vederea analizării activității de management la MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU, pentru efectuarea lucrărilor din cadrul comisiei de evaluare, membrii secretariatului comisiei au înaintat acesteia Referatele analiză nr.3192 din 26 februarie 2016, nr.3197 din 26 februarie 2016, nr.3156 din 25 februarie 2016 și nr.3176 din 26 februarie 2016, privind aspectele juridice, economice, legate de resurse umane și de management ale MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU.

Referatele mai sus arătate, au fost întocmite în conformitate cu prevederile art.10 alin.(2) din Dispoziția vicepreședintelui cu atribuții de Președinte al Consiliului Județean Vâlcea nr.23 din 21 ianuarie 2016, privind aprobarea Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managementului la cinci instituții publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2015.

Totodată, în vederea verificării aspectelor menționate, au fost înmânate comisiei de evaluare și copii după:

- Proiectul de management, prevăzut în Anexa nr.1 la contractul de management nr. 8360/287C/19.05.2015 încheiat între Consiliul Județean Vâlcea și domnul Dumitru-Antonie Chelcea, în calitate de manager al instituției publice de cultură respective;

- Programele minimale pe anul 2015, respectiv pe anul 2016, prevăzute în Anexa nr.2 la contractul de management, încheiat între Consiliul Județean Vâlcea și domnul Dumitru-Antonie Chelcea, în calitate de manager al instituției publice de cultură respective;

- Obiectivele și criteriile de performanță asumate pentru anul 2015, prevăzute în Anexa nr.3 la contractul de management încheiat între Consiliul

Județean Vâlcea și domnul Dumitru-Antonie Chelcea, în calitate de manager al instituției publice de cultură respective.

În cadrul primei etape, comisia de evaluare, în vederea stabilirii modalității de notare a Raportului de Activitate al managerului instituției publice de cultură respective, raport înregistrat sub nr.135 din 15 februarie 2016 și la Consiliul Județean Vâlcea sub nr.2423 din 15 februarie 2016, a validat ponderea criteriilor și subcriteriilor echivalente notelor pentru grilele de evaluare din cadrul celor două etape de evaluare, potrivit Procesului – verbal nr.4074 din 10 martie 2016.

În urma analizării înscrisurilor menționate rezultatele verificărilor individuale ale membrilor comisiei de evaluare au fost notate, notele obținute fiind consemnate în Grilele de notare care sunt anexate la Procesului – verbal nr.4075 din 10 martie 2016.

Comisia de evaluare, în cadrul primei etape, a acordat următoarele note:

<b><i>Membru comisie de evaluare</i></b>	<b><i>Media notelor acordate</i></b>
<b>Mihai Ion GORGOI</b>	<b>10,00 (zece)</b>
<b>Sabin-Adrian LUCA</b>	<b>10,00 (zece)</b>
<b>Marius Cristian ILIESCU</b>	<b>10,00 (zece)</b>

În data de 17 martie 2016, începând cu orele 10,00, în Sala 7, la Sediul Consiliului Județean Vâlcea, s-a întâlnit Comisia de evaluare nominalizată mai sus, împreună cu secretariatul comisiei în vedere desfășurării etapei a-II-a evaluării anuale a managementului cultural, respectiv interviul susținut de domnul Dumitru - Antonie Chelcea, managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU.

Interviul a constat în formularea unor întrebări de către membrii comisie de evaluare, cu notarea răspunsurilor consemnate, în scris, precum și în înregistrarea acestuia în format audio.

În urma interviului și a evaluării răspunsurilor primite la întrebările adresate de membrii comisiei de evaluare, notele acordate au fost:

<b><i>Membru comisie de evaluare</i></b>	<b><i>Nota acordată la interviu</i></b>
<b>Mihai Ion GORGOI</b>	<b>9,50</b>
<b>Sabin-Adrian LUCA</b>	<b>8,00</b>
<b>Marius Cristian ILIESCU</b>	<b>9,00</b>

Pentru finalizarea analizei managementului, comisia de evaluare a întocmit Raportul Evaluării, privind managementului pe anul 2015 realizat de

managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU, raport înregistrat sub nr. 4495 din 17 martie 2016.

În cadrul Raportului Evaluării nr. 4495 din 17 martie 2016, au fost consemnate notările individuale efectuate de fiecare dintre membrii comisiei de evaluare în cadrul celor două etape desfășurate.

Astfel, potrivit Raportului Evaluării, anexat prezentului proces - verbal, în urma evaluării, nota finală acordată este de **9,41(nouă41%)**, notă ce corespunde calificativului **FOARTE BINE**.

Comisia de evaluare a formulat următoarele recomandări în ceea ce privește activitatea de management viitoare a domnului Dumitru-Antonie Chelcea la MEMORIALUL NICOLAE BĂLCESCU:

- a. Armonizarea activității cu legislația referitoare la patrimoniu.
- b. Îmbunătățirea relației cu Consiliul Județean Vâlcea, în calitate de ordonator principal de credite.

Ca urmare a notei finale obținute de acesta, **RECOMANDĂ** Consiliului Județean Vâlcea **CONTINUAREA MANAGEMENTULUI** domnului Dumitru - Antonie Chelcea la MEMORIALUL NICOLAE BĂLCESCU.

Drept pentru care s-a întocmit prezentul proces – verbal, într-un singur exemplar.

**Secretariatul Comisiei de evaluare**

- |                          |   |       |
|--------------------------|---|-------|
| 1. Gabriela Pavelescu    | : | ..... |
| 2. Claudiu Irițoiu       | : | ..... |
| 3. Simona Lidia Stancu   | : | ..... |
| 4. Ioana Lăcraru Vărzaru | : | ..... |

**CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA**  
**Comisia de evaluare pe anul 2015,**  
**a managementului realizat de managerul**  
**MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU**  
Nr. 495 din 17 martie 2016

**RAPORTUL EVALUĂRII**

**privind managementul pe anul 2015 realizat de managerul**  
**MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU, domnul Dumitru Antonie Chelcea**

Comisia de evaluare pe anul 2015, a managementului realizat de domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul **MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU**, s-a constituit, potrivit art.5 din Dispoziția vicepreședintelui cu atribuții de Președinte al Consiliului Județean Vâlcea nr.77 din 19 februarie 2016, astfel cum a fost modificată, prin Dispoziția nr.94 din 03 martie 2016.

**MEMORIALUL NICOLAE BĂLCESCU**, este o instituție publică de cultură aflată în subordinea Consiliului Județean Vâlcea a cărui manager este domnul Dumitru Antonie Chelcea.

Comisia de evaluare a procedat la **evaluarea anuală** (pentru primul an de management) a **activității managerului**, conform Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării anuale a managementului la cinci instituții publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea, pentru anul 2015, aprobat prin Dispoziția vicepreședintelui cu atribuții de Președinte al Consiliului Județean Vâlcea nr.23 din 21 ianuarie 2016.

În acest sens, în urma analizării Raportului de activitate depus de manager s-a constatat că domnul Dumitru Antonie Chelcea și-a îndeplinit atribuțiile, în conformitate cu prevederile art.27 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare și cele ale contractului de management, nr.8360/287C din 19 mai 2015.

Din analiza raportului de activitate prezentat, rezultă că domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul **MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU** a respectat Proiectul de management, Programul minimal pe anul 2015 și Obiectivele și criteriile de performanță asumate pentru anul 2015, prevăzute în Anexele nr.1, nr.2 și nr.3 la contractul de management nr. 8360/287C din 19 mai 2015

Potrivit Procesului – verbal nr.4075 din 10 martie 2016, în urma analizării Raportului de activitate menționat, raport întocmit în conformitate cu prevederile Anexei nr.4 la Ordinul Ministrului Culturii nr.2799/2015, privind aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării

managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management, comisia de evaluare a acordat următoarele note:

**Membru comisie de evaluare Media notelor acordate în prima etapă**

Mihai Ion GORGOI	10,00 (zece)
Sabin-Adrian LUCA	10,00 (zece)
Marius Cristian ILIESCU	10,00 (zece)

Rezultatele primei etape s-au materializat în grilele de evaluare individuale ale fiecărui membru, grile anexate la Procesul - verbal nr.4075 din 10 martie 2016 și care reprezintă Anexa nr. 1 la prezentul Raport de evaluare.

Având în vedere rezultatele obținute, comisia de evaluare și secretariatul acesteia au trecut la desfășurarea celei de a –II –a etape, cea a interviului, etapă în cadrul căreia s-a prezentat domnul Dumitru Antonie Chelcea în vederea susținerii acestuia.

În ceea de a a II-a etapă, consemnată în scris și înregistrată în format audio, domnul Dumitru Antonie Chelcea, a prezentat activitatea de management desfășurată în cadrul instituției în perioada supusă evaluării, colaborările încheiate și participarea la evenimente festive si culturale.

Membrii comisiei de evaluare au pus întrebări domnului Dumitru Antonie Chelcea în legătură cu activitatea acestuia și, în urma evaluării răspunsurilor, au fost acordate următoarele note:

<b>Membru comisie de evaluare</b>	<b>Nota acordată la interviu</b>
Mihai Ion GORGOI	9,50 (nouă50%)
Sabin-Adrian LUCA	8 (opt)
Marius Cristian ILIESCU	9 (nouă)

Notarea individuală a membrilor comisiei de evaluare în cadrul celei de a II-a etape s-a anexat la Procesul – verbal nr. 4094 din 17 martie 2016, iar rezultatele finale ale ambelor etape, sunt menționate în anexa nr.2 la prezentul Raport de evaluare.

În urma evaluării, nota finală obținută de domnul Dumitru – Antonie Chelcea este **9,41(nouă41%)**, notă ce corespunde calificativului **FOARTE BINE**.

Comisia de evaluare a formulat următoarele recomandări în ceea ce privește activitatea de management viitoare a domnului Dumitru-Antonie Chelcea la **MEMORIALUL NICOLAE BĂLCESCU**:

- Armonizarea activității cu legislația referitoare la patrimoniu.
- Îmbunătățirea relației cu Consiliul Județean Vâlcea, în calitate de ordonator principal de credite.

Ca urmare a notei finale obtinute de acesta, **RECOMANDĂ** Consiliului Județean Vâlcea **CONTINUAREA MANAGEMENTULUI** domnului Dumitru - Antonie Chelcea la **MEMORIALUL NICOLAE BĂLCESCU**.

Drept pentru care s-a întocmit prezentul proces – verbal, într-un singur exemplar.

**Comisia de evaluare,**  
**Mihai Ion GORGOI**  
**Sabin-Adrian LUCA**  
**Marius Cristian Iliescu**



**ANEXA nr. 2 la  
Regulamentul de organizare si desfășurare a  
evaluării anuale a managementului**

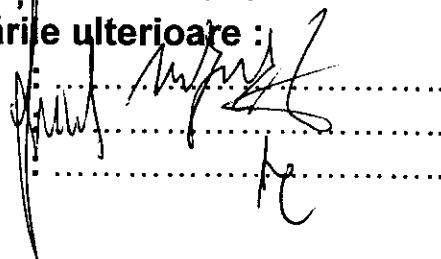
**FIȘA DE EVALUARE  
a managementului din 2015 a domnului DUMITRU ANTONIE CHELCEA  
manager la MEMORIALUL NICOLAE BĂLCESCU**

Nr. crt.	SPECIFICAȚIE	NOTA ACORDATĂ DE CĂTRE MEMBRII COMISIEI:			Media: (col. 2 + 3 + 4):3
		<i>Președinte Mihai Ion Gorgoi</i>	<i>Membru Sabin- Adrian Luca</i>	<i>Membru Marius Cristian Iliescu</i>	
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(6)
	<b>EVALUAREA RAPORTULUI DE ACTIVITATE după criteriile din Ordinul nr. 2799/2015</b>	X	X	X	X
A.	Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul informational existent	<b>10,00</b>	<b>10,00</b>	<b>10,00</b>	X
B.	Îmbunătățirea activității instituției (evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia)	<b>10,00</b>	<b>10,00</b>	<b>10,00</b>	
C.	Organizarea/sistemul organizațional al instituției (organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și / sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare)	<b>10,00</b>	<b>10,00</b>	<b>10,00</b>	
D.	Situația economico-financiară a instituției	<b>10,00</b>	<b>10,00</b>	<b>10,00</b>	

E.	Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice <i>institutiei</i> , conform sarcinilor formulate de Consiliul Județean Vâlcea.	10,00	10,00	10,00	X
F.	Evoluția economico-financiară a <i>institutiei</i> , pentru următoarea perioadă de management (01.01.2016 – 31.12.2016), cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către <i>autoritate</i> , precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse	10,00	10,00	10,00	
I.	<b>MEDIA PENTRU RAPORTUL DE ACTIVITATE NOTA A (Rândurile A + B + C + D + E + F)</b>	10,00	10,00	10,00	
II.	<b>NOTA B = PENTRU INTERVIU NOTA B</b>	9,50	8,00	9,00	
III.	<b>REZULTATUL FINAL (NOTA A + NOTA B) / 2</b>	9,75	9,00	9,50	
					<b>9,41</b>
					<b>Nouăși41%</b>

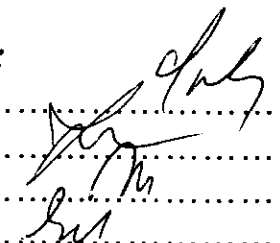
COMISIA numită prin Dispoziția nr. 77/2016  
cu modificările și completările ulterioare :

1. Mihai Ion Gorgoi .....
2. Sabin-Adrian Luca .....
3. Marius Cristian Iliescu .....



**SECRETARIATUL COMISIEI:**

1. Gabriela Pavelescu .....
2. Claudiu Irițoiu .....
3. Simona Lidia Stancu .....
4. Ioana Lăcraru Vărzaru .....



CI/CI 1 ex.



**CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA**  
**Comisia de evaluare pe anul 2015,**  
**a managementului realizat de managerul**  
**MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU**  
Nr. 4494 din 17 martie 2016

**PROCES – VERBAL**  
**încheiat azi 17 martie 2016, ora.10,00, în Sala7,**  
**la sediul Consiliului Județean Vâlcea,**

Azi, data de mai sus, în Sala 7, la Sediul Consiliului Județean Vâlcea s-a întâlnit Comisia de evaluare pe anul 2015, privind managementul realizat de domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU, în vederea susținerii interviului de către managerul instituției.

Membrii comisiei de evaluare au hotărât ca etapa a II-a (interviul) să se susțină de domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU prin prezentarea pe scurt a activității menționată în Raportul de activitate întocmit, referitor la managementul desfășurat pe anul 2015 și formularea unor întrebări de către membrii comisiei cu notarea răspunsurilor consemnate, în rezumat, în scris.

De asemenea, interviul s-a înregistrat, cu acordul managerului evaluat, pe suport audio.

În urma analizării răspunsurilor la întrebările adresate de membrii comisiei de evaluare, domnul Dumitru Antonie Chelcea a obținut următoarele note:

<b>Membru comisie de evaluare</b>	<b>Nota acordată la interviu</b>
<b>Mihai Ion GORGOI</b>	<b>9,50 (nouă50%)</b>
<b>Sabin-Adrian LUCA</b>	<b>8 (opt)</b>
<b>Marius Cristian ILIESCU</b>	<b>9 (nouă)</b>

Se anexează la prezentul proces - verbal întrebările și răspunsurile la interviul susținut de domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul MEMORIALULUI NICOLAE BĂLCESCU.

*Drept pentru care s-a încheiat prezentul proces - verbal într-un singur exemplar.*

**Comisia de evaluare,**  
**Mihai Ion GORGOI**  
**Sabin-Adrian LUCA**  
**Marius Cristian ILIESCU**

**Secretariatul Comisiei de evaluare**

**1. Gabriela Pavelescu**

**2. Claudiu Irițoiu**

**3. Simona Lidia Stancu**

**4. Ioana Lăcraru Vărzaru**

**CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA**  
**COMISIA DE EVALUARE**  
constituită prin Dispoziția Președintelui  
Consiliului Județean Vâlcea nr.77 din 19 februarie 2016,  
cu modificările și completările ulterioare  
Nr. 4075 din 10 martie 2016

**PROCES-VERBAL**

**încheiat azi, 10 martie 2016, cu ocazia finalizării primei etape a  
evaluării managementului pe anul 2015 la Memorialul Nicolae Bălcescu**

Comisia de evaluare a managementului pe anul 2015, prevăzută la art. 5 al Dispoziției Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr.77 din 19 februarie 2016, privind constituirea comisiilor de evaluare a managementului pe anul 2015, la unele instituții publice de cultură aflate în subordinea Consiliului Județean Vâlcea, modificată și completată prin Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Vâlcea nr.94 din 3 martie 2016, s-a întrunit, conform calendarului aprobat și a evaluat Raportul de activitate depus pentru evaluarea de către domnul Dumitru Antonie Chelcea, managerul Memorialului Nicolae Bălcescu.

Comisia susmenționată are următoarea componență:

- |                            |  |              |
|----------------------------|--|--------------|
| 1. Mihai Ion Gorgoi        | - Director General,<br>Muzeul Național Peleş       | - Președinte |
| 2. Sabin Adrian Luca       | - Manager,<br>Muzeul Național Brukenthal           | - Membru     |
| 3. Marius Cristian Iliescu | - Consilier județean,<br>Consiliul Județean Vâlcea | - Membru     |

Secretariatul comisiei de evaluare este asigurat de:

- Gabriela Pavelescu - Reprezentantul Biroului Resurse Umane, Gestiunea Funcțiilor Publice;
- Claudiu Irițoiu - Reprezentantul Biroului Servicii Publice Județene, Monitorizare Instituții de Învățământ și Cultură, Sănătate;
- Simona Lidia Stancu - Reprezentantul Serviciului Contabilitate;
- Ioana Lăcraru Vărzaru - Reprezentantul Serviciului Juridic, Contencios, Coordonare.

Potrivit prevederilor Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, a fost parcursă prima etapă a evaluării managementului, respectiv analiza Raportului de activitate, redactat de către manager și înregistrat la Consiliul Județean Vâlcea sub nr.2324 din 15 februarie 2016, în conformitate cu criteriile de evaluare prevăzute în ordonanța susmenționată.

Rezultatele analizei individuale au fost notate, iar notele obținute au fost consemnate în Grilele de notare pentru subcriteriile evaluate, media notelor acordate pentru Raportul de activitate fiind:

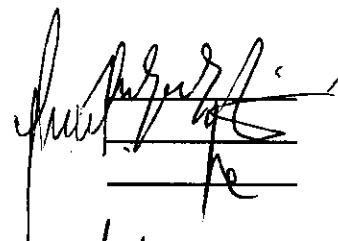
<i>Membru comisie</i>	<i>Media notelor acordate</i>
1. Mihai Ion Gorgoi	10,00
2. Sabin Adrian Luca	10,00
3. Marius Cristian Ilescu	10,00

Se anexează la prezentul proces - verbal fișele de lucru completate și semnate de către membrii comisiei de evaluare.

Drept pentru care s-a încheiat prezentul proces verbal într-un singur exemplar.

*Membrii Comisiei:*

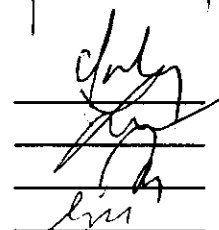
1. Mihai Ion Gorgoi
2. Sabin Adrian Luca
3. Marius Cristian Ilescu



\_\_\_\_\_

*Secretariatul Comisiei:* 1. Gabriela Pavelescu

2. Claudiu Irițoiu
3. Simona Lidia Stancu
4. Ioana Lăcraru Vărzaru



\_\_\_\_\_

**CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA****COMISIA DE EVALUARE**

constituită prin Dispoziția Președintelui

Consiliului Județean Vâlcea nr.77 din 19 februarie 2016,

cu modificările și completările ulterioare

Nr. 4044 din 10 martie 2016

**Validarea ponderii criteriilor și subcriteriilor de evaluare anuală  
a managementului din anul 2015,  
la MEMORIALUL NICOLAE BĂLCESCU**

Nr. crt.	Criteria de evaluare (A, B, C, D, E, F)	Puncte (pt. subcriterii)
	Subcriterii (A.1.-A.6.; B.1.-B.3.; C.1.-C.6.; D.1.-D.2.; E.1.-E.8.; F.1.-F.3.)	
(1)	(2)	(3)
<b>A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul informațional existent</b>		
A.1.	Prezentarea succintă a colaborării cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea.	
A.2.	Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări).	
A.3.	Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia.	
A.4.	Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari.	
A.5.	Grupurile țintă ale activității instituției.	
A.6.	Profilul beneficiarului actual	
		<b>Media brută pt. criteriul A:</b> $(A 1 + \dots + A 6) / 6$
		<b>Nota „pentru criteriul A:</b>
<b>B. Îmbunătățirea activității instituției</b> <i>(evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia)</i>		
B.1.	Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității.	
B.2.	Orientarea activității profesionale către beneficiari.	
B.3.	Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.	
		<b>Media brută pt. criteriul B:</b> $(B 1 + \dots + B 3) / 3$

		Nota pentru criteriul B:	
<b>C. Organizarea/sistemul organizațional al instituției</b> (organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare)			
C.1.	Măsuri de organizare internă.		
C.2.	Propuneri privind modificarea reglementărilor interne.		
C.3.	Sinteza activității organismelor colegiale de conducere.		
C.4.	Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare / sancționare).		
C.5.	Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor.		
C.6.	Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.		
		<b>Media brută pt. criteriul C:</b> (C 1 + ... + C 6) / 6	
		<b>Nota pentru criteriul C:</b>	
<b>D. Situația economico-financiară a instituției</b>			
D.1.	Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate.		
D.2.	Evoluția indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției:		
	Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
	1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital) /nr.de beneficiari	
	2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	
	3.	Număr de activități educaționale	
	4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	
	5.	Număr de beneficiari neplătitori	
	6.	Număr de beneficiari plătitori (exceptie biblioteca)	
	7.	Număr de expoziții / Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică	
	8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	
	9.	Venituri proprii din activitatea de bază	
	10.	Venituri proprii din alte activități	
		<b>Media brută pt. criteriul D:</b> (D 1 + D 2) / 2	

		<b>Nota pentru criteriul D:</b>
<b>E. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice <i>instituției</i>, conform sarcinilor formulate de Consiliul Județean Vâlcea. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management se realizează prin raportare la:</b>		
E.1.	Viziune	
E.2.	Misiune	
E.3.	Obiective (generale și specifice)	
E.4.	Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management	
E.5.	Strategie și plan de management	
E.6.	Programe propuse pentru întreaga perioadă de management	
E.7.	Proiecte din cadrul programelor	
E.8.	Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management	
		<b>Media brută pt. criteriul E: (E 1 + ... + E 8) / 8</b>
		<b>Nota pentru criteriul E:</b>
<b>F. Evoluția economico-financiară a <i>instituției</i>, pentru următoarea perioadă de management (01.01.2016 – 31.12.2016), cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către <i>autoritate</i>, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse</b>		
F.1.	Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare	
F.2.	Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management	
F.3.	Analiza programului minimal realizat	
		<b>Media brută pt. criteriul F: (F 1 + ... + F 3) / 3</b>
		<b>Nota pentru criteriul F:</b>

Pentru fiecare dintre subcriterii se vor acorda puncte de la 1 la 100, care se înscriu în coloana (3).

La fiecare din cele șase criterii (A, B, C, D, E, F) se va calcula media aritmetică a punctelor acordate la subcriteriile sale, obținându-se media brută (cu două zecimale)

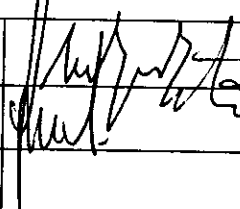
pentru criteriul respectiv, care se înscrie în coloana (3), în celula orizontală a mediei brute pentru criteriul respectiv (care conține și formula de calcul a acesteia).

Fiecare medie brută a criteriului se împarte la 10 și se rotunjește la întreg prin majorare (de exemplu, de la 9,50 până la 9,99 se rotunjește la 10) sau prin minorare (de exemplu, de la 9,01 până la 9,49 se rotunjește la 9), iar această medie întreagă se înscrie în coloana (3), sub media brută.

**Notele** vor fi trecute în **Fișa de evaluare** (Anexa nr. 3 la Regulamentul de concurs), în coloana evaluatorului respectiv, ca note pentru criteriile A, B, C, D, E și F.

Data: 10 martie 2016, ora 10,00

**Comisia de evaluare:**

1.	Mihai Ion Gorgoi	- președinte	
2.	Sabin Adrian Luca	- membru	
3.	Marius Cristian Iliescu	- membru	

At. Vicepreședinte Perso  
15.02.2016

CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA

MEMORIALUL NICOLAE BĂLCESCU

247434 NICOLAE BĂLCESCU

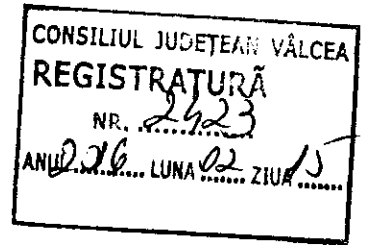
Tel. / Fax 0250 / 761088

Tel. centrala: 0250 / 761249

C. F. 3292244

e-mail: [memorialulbalcescu@yahoo.com](mailto:memorialulbalcescu@yahoo.com)

Nr: 135 din 15.02.2016



*St. dir. gen. M. G. Balcescu*  
*Reg. calificați*  
*programei -*  
*-*

Adresă de înaintare a

16.02.2016

RAPORTULUI DE ACTIVITATE

aferețt perioadei 01.05. 2015 – 31.12. 2015

CĂTRE

CONSILIUL JUDEȚEAN VÂLCEA

*16022016*  
*16.02.2016*

Alăturat vă înaintăm RAPORTUL DE ACTIVITATE pentru evaluarea primului an de management la MEMORIALUL „NICOLAE BĂLCESCU” aferețt perioadei 01.05. 2015 – 31.12. 2015.

Pe CD se află materialul în format electronic pdf.

Data

15. 02. 2016

MANAGER  
DUMITRU ANTONIEȘCHELCEA  
ROMANIA



**RAPORT DE ACTIVITATE**  
**pentru evaluarea primului an de management la**  
**MEMORIALUL „NICOLAE BĂLCESCU”**  
**aferent perioadei 01.05. 2015 – 31.12. 2015**

**Manager**  
**Dumitru Antonie Chelcea**

## **ANEXA Nr. 4**

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Vâlcea, denumit în continuare *autoritatea*, pentru Memorialul „Nicolae Bălcescu”, denumită în continuare *instituția*, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01.05. 2015 la 31.12. 2015, reprezentând prima evaluare.

### ***A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea***

Memorialul „Nicolae Bălcescu” este o instituție de cultură din subordinea Consiliului Județean Vâlcea care își desfășoară activitatea într-un mediu cultural diversificat. Pe de o parte este partenerul instituțiilor similare din județ, iar pe de alta se află într-o competiție continuă pentru atragerea unui segment de populație căruia instituțiile amintite nu-i pot răspunde. Istoria Conacului, patrimoniul muzeal și cadrul natural oferă

locului o unicitate aparține între instituțiile de cultură din județ și chiar de la nivel regional și național.

*1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;*

În anul 2015 Memorialul „Nicolae Bălcescu” a făcut progrese semnificative în ceea ce privește colaborarea cu instituțiile de cultură din județ și din regiune. Perceput până recent ca un spațiu rezervat unui segment de public, muzeul dedicat memoriei marelui istoric și patriot a reintrat în atenția instituțiilor de cultură din județ în primul rând prin participarea managerului și muzeografilor la evenimentele organizate de instituțiile similare. Printre acestea amintim Muzeul Județean „Aurelian Sacerdoțeanu”, Biblioteca Județeană „Antim Ivireanul”, Arhivele Naționale, Direcția Județeană pentru Cultură, Centru pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, Teatrul „Anton Pann”, Școala Populară de Artă, ș.a. Mai mult decât atât, personalul de specialitate a susținut comunicări la aceste evenimente reușind să închege legături de colaborare.

Același lucru s-a întâmplat în relația muzeului cu majoritatea instituțiilor de cultură din județele învecinate. Ne referim la Muzeul Județean Argeș, Muzeul Municipal din Curtea de Argeș, Muzeul Olteniei și Institutul de Cercetări „Nicolăescu Plopșor” din Craiova, Muzeul Județean „Alexandru Ștefulescu” din Tg. Jiu, Centru de Cercetare „Constantin Brâncuși” din Tg. Jiu și alte centre culturale locale și naționale cu care am reușit să creem punți de legătură și parteneriate benefice pentru instituție.

De asemenea, am avut în vedere ONG-urile din județ preocupate de promovarea culturii precum UAP Rm. Vâlcea, „Forumul Cultural al Râmnicului”, Asociația Olarilor din Horezu, Asociația PlopArt, Centrul Europe Direct, Asociația Vatra cu Idei, clubul fotografilor amatori „Floare de Colț”, Arhiepiscopia Râmnicului, Mitropolia Olteniei, Inspectoratul Școlar Județean, multe școli și licee din municipiu și județ ș.a. Au fost vizate școlile mari din municipiile Rm. Vâlcea, Drăgășani, București, Pitești dar și școlile gimnaziale din județ plasate în locuri mai răzlețe. Pentru elevii acestora prezența muzeografilor la ora de istorie a fost o surpriză foarte plăcută și neașteptată.

În anul 2015 am avut colaborări cu alte instituții publice, firme private și regii de stat în vederea realizării unor proiecte comune. Printre acestea enumerăm Direcția Silvică Județeană, Ocolul Silvic Stoiceni, Marea Lojă Națională, Ordinul Cavalerilor Templieri, sau firme precum Diana, Annabella, TGD, etc, legături cu cei din presa scrisă Monitorul de

Vâlcea, Ziarul de Vâlcea, Curierul de Râmnic, Vocea Vâlcii, televiziuni locale și naționale.

**2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);**

Analiza SWOT funcționează ca o radiografie și „evaluează în același timp factorii de influență interni și externi ai organizației, precum și poziția acesteia în raport cu ceilalți competitori cu scopul de a pune în lumină punctele tari și punctele slabe, în relație cu oportunitățile și amenințările existente la un moment dat pe piață”. Dacă punctele tari și cele slabe sunt o caracteristică a mediului intern și țin de capacitatea de organizare și de resurse, oportunitățile și amenințările țin de factori externi. Din acest punct de vedere am organizat analiza ca pe un tabel în care voi enunța mai întâi punctele tari și punctele slabe ale Memorialului „Nicolae Bălcescu”, cu descrierea detaliată a fiecăruia în coloana din dreapta, urmând ca în a doua parte să completez după același model oportunitățile și amenințările.

**Puncte tari**

-potențial turistic și cultural diversificat	După cum este cunoscut, județul Vâlcea deține un patrimoniu cultural extrem de bogat. În acest spațiu, Valea Topologului pe care se află Memorialul „Nicolae Bălcescu”, are numeroase situri arheologice care amintesc de așezările dacice și romane; monumente care amintesc de mari familii boierești cu rol important în istoria națională: familia Bălceștilor, familia Rudenilor – ctitorii mănăstirii Flămânda, și a unor personalități istorice care au trăit sau au trecut pe aici. Dintre acestea amintim pe Mihai Viteazu, Antim Ivireanul, Nicolae Bălcescu, Alexandru Ioan Cuza, Iancu Jianu, Nicolae Iorga, ș.a.
valoarea excepțională a generației pașoptiste în memoria românilor și	Generația pașoptistă a contribuit în mod semnificativ nu doar la unitatea tuturor

<p>persistența sentimentului de unitate națională și patriotism</p>	<p>românilor, dar și la schimbarea unei mentalități prin care poporul și-a câștigat demnitatea și libertatea temă de permanentă actualitate.</p>
<p>centru de creație și cercetare recunoscut la nivel național</p>	<p>În perioada 1948-1968 Memorialul „Nicolae Bălcescu a funcționat ca și „Casă a scriitorilor și artiștilor plastici”. Foarte multe personalități ale vremii, scriitori, artiști din tot spectrul cultural veneau la Conac pentru recreere și odihnă. Erau sesiuni și dezbateri cu cei mai cunoscuți scriitori ai vremii, interpreți de muzică, cercetători, etc.</p> <p>După anul 1968 în cele două reviste ale muzeului „<i>Studia et acta musei - Nicolae Bălcescu</i>” și „<i>Caietele Bălcescu</i>”, publicau frecvent cei mai buni istorici de la nivel național încât devenise o adevărată mândrie să fi publicat în aceste periodice. De asemenea, începând cu anul 1989 s-au continuat taberele de pictură cu participare națională și internațională în special a unor pictori din Republica Moldova, Italia, Federația Rusă și Spania.</p>
<p>Colecții unice la nivel național</p>	<p>Este vorba despre colecția de obiecte masonice poate cea mai mare din țară existentă într-un muzeu. Din păcate ea nu este pusă în valoare, multe dintre obiecte suferind degradări accentuate în ultimii ani.</p>
<p>Resursa umană</p>	<p>Personalul de specialitate are studii superioare, iar cel auxiliar studii liceale. Media de vârstă a angajaților este de aproximativ 40-42 de ani. Toți au cunoștințe PC și sunt recunoscuți pentru calitatea programelor educaționale de</p>

	tipul atelierelor.
<p>Așezarea Conacului Bălceștilor și a celorlalte clădiri ale muzeului într-un spațiu natural încărcat de bogăție și frumusețe</p> <p>Valea Topologului este un spațiu încărcat de istorioare și legende</p>	<p>Colinele domoale care se înalță de o parte și cealaltă a Văii Topologului sunt acoperite de păduri seculare de stejar și fag. Chiar muzeul deține 24 de ha cu stejar cu vârste cuprinse între 138-150 de ani. Râul Topologului șerpuieste domol printre luncile întinse cultivate cu pomi și cereale, cu multe iazuri de pește și izvoare. Plantațiile de salcâm extinse în anii comunismului aduc anual sute de apicultori care locuiesc în zonă vreme de câteva săptămâni.</p>
-suprafețe întinse de teren	<p>Memorialul „Nicolae Bălcescu” deține o suprafață de aproximativ 25 de ha de teren. Avem de recuperat încă 8 ha de teren arabil în apropierea Topologului, în locul în care odinioară era vechea moară de grâu a familiei Bălceștilor și hanul.</p>
<p>-tradiții și obiceiuri pe Valea Topologului, care încă fac parte din viața localnicilor la diverse sărbători</p> <p>-existența unor tehnici tradiționale printre care olăritul, cioplitul și sculptatul în lemn, pictura pe lemn și sticlă, împletituri din nuietele, ș.a.</p>	<p>Localitatea Nicolae Bălcescu are în componență 17 sate. În vechime aproape fiecare sat era recunoscut pentru un meșteșug anume, fie pentru ceramică precum satul Corbi, fie pentru zugrăvirea de icoane și biserici precum cei din Șchei, fie prin sculptura în lemn și împletiturile din nuietele precum cei din Linia Hanului, etc.</p> <p>Din păcate în ultimii ani aceste meșteșuguri tradiționale sunt pe cale de dispariție. Din dorința de a salva aceste preocupări frumoase muzeul MNB organizează frecvent ateliere de olărit la care invită copiii din localitate și din zonele învecinate, ateliere de bucătărie românească în care tinerii învață să</p>

	pregătească vechi rețete tradiționale, să facă pâine, împletituri din nuiiele, seri de poezie și muzică, ș.a.
--	---

### Puncte slabe

<p>-clădiri și anexe degradate în mod semnificativ</p> <p>-bunuri culturale neglijate de foarte mulți ani aproape 90% având nevoie de restaurare urgentă</p>	<p>Deși monumente de categorie A, atât clădirea conacului cât și bisericuța de lemn au fost neglijate în ultimii ani. Aproape toate clădirile suferă din cauza igrasiei și umidității cu efecte extrem de grave pentru bunurile culturale. Același lucru îl putem spune și despre parcul conacului care până nu demult părea părăsit. Încă de la intrare te întâmpină un aspect general de loc bătrâncios și neîngrijit cu construcții improvizate adăugate pentru animale domestice și păsări de diferite tipuri.</p> <p>Multe bunuri culturale și obiecte de mobilier, feronerie ș.a. nu au fost îngrijite deloc în ultimii 20-30 de ani. Interiorul pare neglijat complet. Peste 90% dintre obiecte au nevoie de restaurare. Modalitatea de expunere a bunurilor culturale nu mai este de actualitate.</p>
<p>-lipsa fondurilor pentru întreținerea, conservarea și restaurarea clădirilor și a bunurilor culturale</p>	<p>- lipsa unei gestionări eficiente a bugetului, precum și starea conflictuală a fostului managerului a împiedicat atragerea de fonduri în acest scop.</p>
<p>-lipsa spațiilor de depozitare a bunurilor culturale</p> <p>-lipsa spațiilor pentru realizarea de expoziții temporare</p>	<p>-neîntreținerea corespunzătoare a clădirilor a generat într-un mod firesc o lipsă a spațiilor de depozitare corespunzătoare pentru bunurile culturale și cu atât mai mult a spațiilor în</p>

	care pot fi realizate expoziții temporare.
<p>mediul rural</p> <p>-fluctuația forței de muncă din mediul rural</p> <p>-mediul rural presupune în general angajarea unor persoane mai puțin motivate pentru susținerea activităților culturale cu urmări asupra calității activităților și serviciilor</p> <p>-există continuu o migrație a forței de muncă din mediul rural cu pregătire superioară către cel urban</p>	<p>- lipsa decontării navetei, salariile destul de mici din instituțiile de cultură determină persoanele cu studii superioare să evite mediul rural</p> <p>- chiar și în cazul participării la cursuri de formare și perfecționare angajații cu studii superioare doresc să lucreze în instituții din mediul urban. Este cazul muzeografilor, restauratorilor și contabilului.</p> <p>Atât autoritățile locale cât și locuitorii din mediul rural încă nu înțeleg pe deplin rolul unui astfel de instituții. De multe ori distanța dintre muzeu și mediul urban îngreunează participarea la evenimentele culturale organizate în special în perioada rece.</p>
<p>-insuficienta promovare a circuitelor de vizitare și a valorilor de patrimoniu</p> <p>-slaba informare sau chiar dezinteresul pentru conștientizarea populației asupra potențialului cultural și turistic al zonei</p> <p>-insuficienta colaborare dintre autoritățile de la nivel local și județean</p> <p>- insuficienta comunicare între instituțiile de cultură din județ</p> <p>- rivalitățile politice care întrerup relațiile între comunitățile învecinate</p>	<p>În mediul rural instituțiile de cultură sunt percepute în general ca locuri în care nu se prea face nimic. Evenimentele culturale nu sunt apreciate nici chiar de liderii comunității care nu înțeleg de ce trebuie să participe la un eveniment cultural dacă nu este campanie electorală. Nici recuperarea meșteșugurilor tradiționale nu este apreciată decât în mică măsură.</p>
<p>-legislația cu privire la sponsorizări este nepotrivită</p>	<p>Foarte mulți sponsori sunt de părere că mai bine donează niște produse sau bani pentru activitățile culturale decât să încheie un contract care le complică</p>



	situația în contabilitate.
-infrastructura lasă de dorit	ieșirea de pe drumul național presupune o adevărată probă de măiestrie pentru evitarea gropilor din asfalt. Am avut cazuri de vizitatori care la un moment dat au tras mașina pe dreapta și au venit pe jos la muzeu.

### Oportunități

-finanțări din fonduri europene pentru valorificarea zonelor protejate, conservarea și restaurarea clădirilor de categorie valorică A	În perioada 2014-2020, pe axa prioritară 5.1. pot fi realizate proiecte cu finanțare europeană. În cazul clădirilor de categorie A, precum Memorialul „Nicolae Bălcescu”, Biserica de lemn și parcul conacului autoritatea locală are un procent de cofinanțare de doar 2% din suma accesată. De asemenea, în parteneriat cu autoritatea locală și ONG, atât pe măsuri precum 7.2, 7.6, Regio, pot fi obținute finanțări pentru amenajare drumuri de acces, activități sportive sau de recreere.
-posibilitatea obținerii de fonduri cu finanțare europeană pentru înfrățiri de orașe, tabere de creație, promovarea obiceiurilor și tradițiilor	Pentru că alte proiecte de până la 100.000 de euro se pot accesa mai ușor prin ONG, MNB am înființat o fundație „Vatra Bălceștilor” prin care sperăm să accesăm astfel de proiecte culturale.
- creșterea interesului autorităților județene pentru dezvoltarea de evenimente culturale în spațiul public ce valorifică tradițiile zonei; -creșterea interesului turistic pentru regiune; - creșterea numărului de proiecte	În ultima perioadă, în județul Vâlcea există un interes pentru promovarea activităților culturale. Chiar dacă orașul Craiova a ieșit din competiția pentru Capitală Culturală 2020, există un interes crescut pentru acest sector. Numărul crescut de turiști din ultimul an ne arată că există foarte mulți oameni

<p>turistice cu destinație internațională;</p> <p>- dezvoltarea turismului bazat pe evidențierea specificului local</p>	<p>preocupați de istorie, cultură și tradiție oltenească.</p>
<p>- posibilitatea valorificării unor colecții unice la nivel național precum colecția de obiecte masonice</p>	<p>Memorialul „Nicolae Bălcescu” deține cea mai mare colecție de obiecte masonice de la nivel național. Din păcate aceste obiecte sunt depozitate în condiții necorespunzătoare. În ultima perioadă există un interes crescut atât din partea altor muzee, a presei scrise și TV, dar și a multor persoane interesate să vadă aceste obiecte, fapt ce nu se poate realiza; desfacerea repetată a mapelor ar genera deteriorarea obiectelor. De aceea se impune amenajarea urgentă a unui cabinet de obiecte masonice.</p>
<p>-spatiu suficient pentru construirea unor clădiri, realizarea unor tabere de creație, activități de recreere, sportive și ateliere pentru copii, ș.a;</p>	<p>Memorialul „Nicolae Bălcescu” deține un spațiu generos în care se pot construi clădiri pentru cazare, atât pentru turiști cât și pentru participanții la tabere. Apropierea de oraș poate favoriza parteneriate cu primăria Râmnicului pentru amenajarea unor piste pentru bicicliști, parcuri naturale și tiroliene.</p>

### Amenințări

<p>-pierderea treptată a obiceiurilor locale, prin dezinteres sau adoptarea unor practici moderne</p>	<p>-tendențele actuale pe piață sunt cele de muzee digitale sau cele care au ca și componente tehnologice aparaturi performante de redare a imaginilor și informațiilor. În acest caz va fi nevoie de înțelepciune. Pe de o parte de a răspunde noilor cerințe, iar pe de alta de</p>
---	---

	a aduce tinerii la muzeu prin activități dedicate acestora tocmai pentru a înțelege trecutul.
-valorificarea competențelor din mediul rural	Ar trebui create condiții corespunzătoare pentru a încuraja oamenii competenți să rămână în mediul rural. Ar fi un mare avantaj ca ghidajul dintr-un muzeu precum MNB să fie făcut de o persoană din localitate, o persoană care cunoaște legendele locului, poveștile bătrânilor, și alte lucruri legate de satul natal.
degradarea infrastructurii dezastrele naturale	La nivel național județul Vâlcea, și în special localitatea Nicolae Bălcescu este cunoscută pentru alunecările de teren. Ar fi un dezastru să se producă o astfel de alunecare în apropierea muzeului.
rivalitățile politice	Schimbările politice generează de multe ori și orientarea liderilor spre anumite domenii.

### 3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

După cum aminteam în capitolele anterioare Memorialul „Nicolae Bălcescu” a cunoscut în ultimul an o îmbunătățire semnificativă a imaginii. Acest lucru s-a datorat în special existenței unei strategii de promovare în presa scrisă, televiziune și internet, strategie pe care o continuăm și în anul 2016. Printre primele măsuri întreprinse în acest sens a fost semnalul că suntem deschiși unor parteneriate și colaborări cu instituțiile de cultură, ONG-urile și școlile din județ și din țară. Pe tărâm cultural am început să participăm și să creăm evenimente culturale consistente, simpozioane, mese rotunde, sesiuni de comunicări, la care am invitat reprezentanții instituțiilor de profil.

În interiorul instituției am creat un climat de liniște, o atmosferă de lucru plăcută, prin crearea unor condiții corespunzătoare, achiziții de

mobilier, echipamente de lucru moderne, introducerea internetului, crearea unei pagini de facebook, realizarea unui sait, ca mijloace de promovare și popularizare a evenimentelor organizate de noi. Am reluat legătura instituției cu autoritățile locale și județene, primărie, școală, biserică, consiliu județean, primăria Râmnicului. Împreună cu muzeografi am început o campanie de promovare în rândul grădinițelor, școlilor gimnaziale de pe Valea Topologului și din Râmnic. Astfel, am reușit în mai puțin de un an să realizăm veniturile asumate în contractul cu autoritatea.

În ceea ce privește activitățile culturale am căutat să menținem parteneriatele existente la preluarea mandatului, pe de o parte ca o continuare și chiar dezvoltare a lor. De exemplu, a fost păstrată tradiția taberelor de pictură organizate în decursul anilor la Memorialul „Nicolae Bălcescu”. Ele au continuat și au culminat cu amenajarea unei expoziții de artă contemporană într-un spațiu nefolosit până atunci. Astfel am reușit să punem în valoare spațiile muzeului, patrimoniul neglijat și totodată să extindem expoziția de bază.

De asemenea, au fost organizate evenimente noi care să atragă pe lângă cercetătorul specializat alte categorii de vizitatori. Pe lângă realizarea unor activități curente precum orele de istorie, concursurile școlare, festivalurile de muzică și port tradițional am insistat pe dezvoltarea unor ateliere de lucru cu copiii în parteneriat cu profesorii și părinții. Acest tip de activitate a adus rezultate foarte bune în sensul că mulți părinți și copii au învățat pe lângă lucruri inedite, noi modalități de petrecere timpului liber.

În plan administrativ s-a procedat la clarificarea situației patrimoniului instituției prin inventarierea bunurilor culturale, înregistrarea lor în sistem electronic, clarificarea situațiilor confuze. Am reușit să curățăm parcul instituției de mărăcini, de arborii căzuți și uscați, să refacem o parte din gardurile inestetice care dădeau impresia unei instituții bătrâncioase și chiar părăsite. Întregul ansamblu muzeal a fost reparat pe interior și exterior. Au fost schimbate și reparate multe din lucrurile care nu funcționau de mulți ani, a fost schimbat acoperișul din șită de pe turla bisericii, s-a scos mizeria din spațiile închise și neaerisite, s-a șlefuit parchetul, etc. În ansamblu, s-au făcut toate eforturile pentru intrarea în normalitate, crearea unei imagini îngrijite, cu spații curate și oameni primitivi.

Aparițiile media au contribuit și ele la evoluția imaginii existente a instituției. Pe de o parte am răspuns invitației de a realiza documentare despre conacul de la Bălcești în parteneriat cu TVR, TVRH, Radio TV Artis din Belgia, materiale difuzate de mai multe ori pe programele naționale și internaționale, iar pe de alta, am generat evenimente culturale interesante

pentru televiziunile locale, naționale și presa scrisă. Ce mai mare audiență au înregistrat taberele de creație „Tradiții Academice” realizată cu parteneri din Republica Moldova, Federația Rusă, România și Spania, și tabăra de pictură „la Râmnic” la care au participat 10 pictori recunoscuți din Republica Moldova.

Alături de muzeografi am participat la emisiunile de la televiziunile TVR 3, Vâlcea 1, VTV, Radio România Actualități, Radio Craiova și Radio Vâlcea 1.

#### *4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;*

În proiectul de management propus autorității pentru perioada 2015-2020 am făcut o analiză a datelor statistice cuprinse în rapoartele de activitate pentru perioada 2010-2014. S-a constatat în mare măsură că preșcolarii și elevii sunt beneficiarii de bază ai programelor culturale realizate la Memorialul „Nicolae Bălcescu”; beneficiarii din rândul elevilor de liceu, studenții și adulții activi fiind într-o continua scădere an de an. Drept urmare, programele culturale au fost regândite pentru a trezi interesul acestui segment de public.

Pe termen, scurt a continuat o campanie de fidelizare a actualilor beneficiari mergând prin școli și promovând programele culturale ale instituției, încurajând parteneriate cu bibliotecile, școlile și în general instituțiile de cultură, iar pe de altă parte am dorit o continuitate între elevii de școală gimnazială, liceu și studenți. De exemplu, taberele de pictură cu participare națională și internațională au căpătat un caracter deschis. Am invitat alături de artiști elevi de liceu, studenți și profesori. În acest fel ei au intrat într-o legătură cu specialiștii universităților din țară previzionând o continuitate a activităților de la muzeu. Este de așteptat ca elevii care cunosc profesorii și studenții participanți la taberele de restaurare organizate de muzeu să participe la rândul lor la taberele de creație din anii viitori ca studenți și profesori

În ceea ce privește măsurile luate pentru cunoașterea beneficiarilor putem spune că muzeul nostru nu poate realiza studii ample, decât la nivelul unei chestionări directe, sau a preluării unor aprecieri pozitive sau negative de pe paginile de socializare sau din impresiile trecute în cartea de onoare. De aceea, pentru cunoașterea beneficiarilor în urma unui studiu temeinic, am apelat la Barometrul de Consum Cultural elaborat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală. La fel, am avut în vedere datele statistice oferite de Strategia Sectorială în domeniul Culturii, cele ale strategiilor de dezvoltare regională și județeană în acest sector, din ultimii

ani. Aproape toate arată că preferințele consumatorilor de cultură s-au diversificat mult în ultima vreme. Accentul cade pe mijloacele de comunicare inteligente și pe ofertele culturale îmbinate cu divertismentul și recreerea.

*5. grupurile-țintă ale activităților instituției;*

În anul 2015 Memorialul „Nicolae Bălcescu” a avut în vedere portretul beneficiarului de bază al instituției, adică elevii din învățământul preșcolar, primar și gimnazial. Campania de promovare pentru perioada „Școala altfel”, „O zi cu familia la muzeu” sau concursuri interactive de tipul „Cine știe câștigă” au adus rezultate satisfăcătoare. Activitățile recreative precum atelierelor de olărit, de bucătărie românească, micul arheolog, ș. a. au adus la muzeu deodată cu elevii noi beneficiari, în special părinții elevilor și cadrele didactice. Pentru viitor avem în vedere extinderea acestui segment.

Potrivit proiectului de management propus autorității ne dorim ca muzeul nostru să revină în interesul cercetătorilor în domeniul istoriei. În acest sens avem ca țintă cercetătorul avizat și creativ. Dacă cercetătorul trecut de prima tinerețe se concentrează pe elaborarea unor studii și cercetări ample, cercetătorul de vârstă medie este mai deschis în a comunica interactiv despre trecut. Acest tip de cercetători sunt vizați de instituția noastră pentru realizarea unor ateliere ineresante pentru beneficiarii tineri. Este vorba despre realizarea unor ateliere de prezentare a unor personalități istorice în miniatură, dezbateri pe teme precum preocupările culturale ale oamenilor din secolul XIX, portul, preparatele culinare, atmosfera saloanelor și balurilor de odinioară, etc.

*6. profilul beneficiarului actual.*

Alături de profilul beneficiarilor prezentați la punctul anterior am avut în vedere și adultul cu preocupări multiple. Pentru a răspunde acestor provocări am organizat în cursul anului 2015 mai multe activități care să răspundă unui segment de public general, începând de la oamenii de cultură până la omul simplu din mediul rural. Astfel am organizat seri de poezie și muzică veche la conac, proiecții de film românesc, unele dintre ele filmate chiar în incinta muzeului. Impactul a fost peste așteptări. Surprinși la început, mulți beneficiari au întrebat despre următoarele evenimente de acest fel.

O altă categorie de beneficiari s-a conturat prin organizarea festivalului „Busuioc de Topolog” din luna mai, în parteneriat cu localitățile din cinci județe ale Olteniei. Numărul mare de vizitatori și interesul foarte crescut din partea presei, autorităților locale și județene ne-a demonstrat

că menținerea tradițiilor din spațiul rural prezintă un mare interes în rândul multor beneficiari.

Ziua localității a generat un interes crescut din partea multor categorii de beneficiari începând cu cercetătorii și profesorii participanți la simpozionul de istorie până la localnicul simplu care a venit cu familia la muzeu cel puțin o dată pe an. Numai această sărbătoare a adus la Conacul din "Nicolae Bălcescu" peste 2000 de vizitatori care s-au bucurat de un spectacol organizat de primărie, muzeu și Centru pentru Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea.

### ***B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:***

#### ***1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;***

Elaborarea unei strategii în domeniul culturii, indiferent că are în vedere o scară micro sau macro, trebuie să țină seama de specificul acestui domeniu, de caracteristicile mecanismelor prin care acțiunile desfășurate și măsurile adoptate în sfera culturală ajung să influențeze societatea în ansamblul său, precum și de necesitatea integrării programelor și proiectelor la strategia generală de dezvoltare a societății.

Drept urmare, strategia culturală a Memorialului „Nicolae Bălcescu” pentru perioada 2015-2020 vizează atât îndeplinirea misiunii specifice instituției, cât și înscrierea acesteia, prin programele și proiectele implementate, în efortul general al instituțiilor de cultură din România de transpunere în practică a Strategiei Sectoriale în domeniul Culturii.

Elaborarea unei noi strategii de dezvoltare pentru județul Vâlcea pentru perioada 2015-2020 a fost bineînțeles un reper după care ne-am orientat activitatea culturală din acest an, mai ales că orașul Craiova a intrat pentru o vreme în competiția pentru capitală culturală 2020. În perioada de dezbatere publică a strategiei de dezvoltare a județului am făcut parte din comisia numită de Consiliul Județean pentru elaborare și consultare. În acest sens am susținut cultura și turismul ca domenii strategice de investiții pentru următorii ani.

Participarea la Cusul de manager cultural organizat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală mi-a oferit posibilitatea de a cunoaște în amănunt direcțiile strategice și managementul cultural prevăzut pentru perioada 2015-2022. Pe de altă parte, am avut posibilitatea de a cunoaște activitatea și direcțiile strategice ale altor instituții de cultură din țară.

În ceea ce privește evoluția profesională a instituției putem spune că programele culturale gândite pentru primul an de management au avut în vedere continuarea și dezvoltarea activităților culturale care au adus muzeului recunoaștere în anii anteriori și bineînțeles un număr mare de beneficiari. Amintim „Tabăra de restaurare” a patrimoniului mobil al bisericii de lemn din incinta parcului, taberele de pictură cu participare națională și internațională. La acestea s-au adăugat altele noi menite să pună în valoare personalitatea lui Nicolae Bălcescu și a familiei sale. Au avut loc mese rotunde la care au participat profesori universitari din țară și academicieni precum Dan Berindei și Horia Nestorescu Bălcești. La simpozionul dedicat împlinirii a 196 de ani de la nașterea lui Nicolae Bălcescu au participat de asemenea numeroși specialiști din domeniu, oameni de cultură din județ și din țară. Comunicările participanților au fost adunate într-un volum, o primă ediție: „Perspective istoriografice și politici memoriale” care va apărea în luna februarie 2016 sub îngrijirea muzeului după o pauză de 27 de ani. Volumul va fi lansat în luna septembrie 2016 cu ocazia colocviului național „Lanțul generațiilor: sensibilități, gusturi și proiecte patrimoniale la români”.

În anul 2015 a fost inaugurat un nou parteneriat cu Liceul Academic din Chișinău și Academia de Artă din Sankt Petersburg în vederea organizării unor tabere de creație cu profesori și studenți din Europa și Orient. Prima ediție a acestei tabere s-a desfășurat la Conacul din Bălcești în perioada 10-20 iulie 2015. Atât în mass media locală cât și cea europeană, în special în Spania, Bruxell, Republica Moldova și Federația Rusă vernisajul taberei s-a bucurat de atenție sporită.

Al doilea program cultural propus autorității pentru anul 2015 a fost „Să-l cunoaștem pe Nicolae Bălcescu și epoca sa!”. Programul a avut în vedere cunoașterea personalității lui Nicolae Bălcescu și a membrilor familiei sale, a simbolurilor generației pașoptiste și ideilor revoluționare care au însuflețit elita intelectuală de la acea vreme. Partenerii acestui proiect au fost în special profesorii de istorie, școlile din județ și taberele de agrement de la Cozia și Păușa. Prin intermediul unor documentare și materiale PowerPoint muzeografii instituției s-au deplasat în școli pentru a prezenta tinerilor anumite aspecte din viața și activitatea lui Nicolae Bălcescu. A fost un program de cunoaștere a personalităților, ideilor și în general a secolului XIX, dar și de promovare a instituției în rândul tinerilor, de prezentare a oferei noastre culturale. În raport cu sursele alocate de autoritate acest program a avut un mare succes. Toți muzeografii au



publicat în revistele de specialitate ale muzeelor din țară teme de cercetate în cadrul acestui program.

Un alt sector prioritar în anul 2015 pentru Memorialul „Nicolae Bălcescu” a fost promovarea instituției. Până la începutul acestui an Memorialul „Nicolae Bălcescu” nu avea un site propriu: pliantele și broșurile existente în stoc erau depășite nu numai ca prezentare a informației, dar și ca design și calitate. Pentru rezolvarea acestei situații au fost realizate 3 tipuri de pliante și o broșură în format A5; alte mijloace de promovare precum magneti, semne de carte, calendare, ceasuri cu chipul lui Bălcescu, brelocuri, ș.a.

Programul „Spiritualitate și recreere la Conac” a înregistrat în acest an progrese. Au fost eliminate animalele și păsările crescute în parcul muzeului, a fost achiziționată o motocicletă pentru întreținerea spațiului verde. Au fost curățați arborii și eliminați măcăcișii din parc. Turla bisericii de lemn din Gâltofani a fost acoperită cu șită, iar patrimoniul mobil din biserică restaurat în proporție de 80%, depozitat în spații care oferă protecție.

Concluzionând, am putea spune că succesul activității Memorialului „Nicolae Bălcescu” din acest an se traduce prin îndeplinirea misiunii sale pe toate cele trei componente esențiale și anume cunoaștere, educație și recreere. Pe ansamblu proiectele au crescut deopotrivă numărul beneficiarilor și prestigiul instituției.

## *2. orientarea activității profesionale către beneficiari;*

Activitatea culturală a instituției din perioada evaluate a fost orientată cu precădere spre beneficiarul de bază, adică spre copiii din învățământul preșcolar, primar și gimnazial. Spuneam că s-a realizat o ușoară extindere spre următoarele categorii de vârstă. Cele mai iubite activități pentru acest segment de vârstă rămân atelierul de creație și promovarea a unor vechi meșteșuguri tradiționale. În anii precedenți au existat 7 ateliere: micul arheolog, istoria scrisului, istoria armelor, modă, bucătărie românească, sfatul domnesc și arhitectură, concepute pentru elevi, iar în acest an au mai fost adăugate altele noi precum atelierul de olărit și împletituri din nuiele. Ne gândim ca în cursul anului 2016 să adăugăm altele noi precum pictura de icoană pe sticlă.

Un succes al activităților noastre l-a înregistrat parteneriatele strânse cu școlile din municipiu și județ. Pe lângă creșterea veniturilor colaborarea a generat activități diverse, începând cu activitățile culturale precum ora de istorie la muzeu, concursurile de eseuri pe teme istorice, poezie patriotică, cântece și joc tradițional, până la acțiunile de protejare a

mediului și plantarea de pomi. Deschiderea lunii plantării arborilor la muzeu, a avut ca rezultat plantarea unui număr de 300 de stejari și 20 de arbori ornamentali pe terenul instituției.

Pentru adultul cu preocupări culturale am dat semnalul că muzeul poate fi nu numai un spațiu de cercetare a documentelor din arhivă, dar și un loc de socializare și dezbatere culturală. În perioada taberelor de sculptură alături de pictorii participanți au venit majoritatea artiștilor din județ și din zonele învecinate. Pentru cei mai mulți tabăra de creație a oferit nu doar o socializare necesară, dar și un atelier deschis în care s-au schimbat impresii și experiențe. Acest tip de activitate amintește despre rolul pe care Memorialul Bălcescu l-a avut în perioada 1948-1966 când a funcționat ca și casă de creație și odihnă pentru artiști.

### *3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.*

În anul 2015 conducerea Memorialului „Nicolae Bălcescu” a urmat în principal direcțiile strategice trasate de autoritate și asumate prin semnarea contractului de management anume: punerea în valoare a patrimoniului cultural mobil și imobil al instituției. Cea mai importantă acțiune din anul 2015 în acest sector a fost amenajarea expoziției de artă contemporană din interiorul Conacului. A fost vorba deopotrivă despre punerea în valoare a unui spațiu nefolosit și expunerea patrimoniului instituției în folosul vizitatorilor. Sala a primit numele „Zoe Mandrea” cunoscută descendentă din neamul bălceștilor cu preocupări artistice. Prin amenajarea sălii am reușit să extindem Expoziția de bază a muzeului și să prezentăm într-un cadru potrivit cele mai frumoase lucrări donate de artiștii participanți la taberele de pictură în decursul ultimilor 20 de ani. Tot în acest sector al protejării patrimoniului au fost realizate dosare de restaurare pentru 14 cărți de patrimoniu în parteneriat cu Muzeul Olteniei din Craiova, a fost reparat și schimbat (la turlă complet) acoperișul de șită de la biserica de lemn în parteneriat cu ansamblul muzeal Măldărăști. Au fost clarificate multe aspecte legate de evidența bunurilor culturale.

Pentru conservarea și păstrarea bunurilor culturale și documentelor instituției au fost amenajate două depozite: unul pentru păstrarea în condiții optime a patrimoniului mobil restaurat, iar altul, care să aibă o evidență clară asupra arhivei contabile și corespondenței întreținute de instituție. Tot în acest an au fost începute demersurile pentru revendicarea unei construcții proprietatea ANIF-ului, în care dorim să amenajăm camerele de cazare pentru turiști și participanții la taberele de creație organizate de muzeu.

Despre celelalte sectoare strategice avute în vedere de Memorialul „Nicolae Bălcescu” precum derularea activităților de educație și cultură istorică, cercetarea științifică și promovarea imaginii instituției am amintit în capitolele anterioare. Subliniem doar demersurile insistente făcute către Consiliul Județean Vâlcea pentru demararea unui proiect amplu de restaurare și consolidare a clădirilor instituției, reamenajarea expoziției de bază și dezvoltarea unei infrastructuri culturale și de agrement la Conacul din Bălcești. Demersurile nu au rămas fără urmări pentru că în acest an 2016 începem să lucrăm la realizarea documentațiilor tehnice pentru demararea proiectului.

La dezvoltarea instituțională putem aminti eforturile noastre de a trimite la cursuri de perfecționare angajații instituției. Anul trecut au participat la cursuri plătite din bugetul instituției două persoane, iar la cursurile de limbă engleză și comunicare toți angajații.

### **C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:**

Memorialul „Nicolae Bălcescu” își desfășoară activitatea conform prevederilor Regulamentului de organizare și funcționare, document ce reprezintă anexa la Hotărârea Consiliului Județean Vâlcea nr. 57 din 30.04.2007. Regulamentul este structurat pe opt capitole, primul dintre acestea stipulând funcțiile muzeului și colecțiilor publice și atribuțiile Memorialului „Nicolae Bălcescu”. În capitolul II sunt prevăzute reglementări privitoare la patrimoniul muzeal, iar în capitolul III sunt precizate principalele surse de finanțare ale instituției. Capitolul al patrulea și al cincilea sunt dedicate conducerii, organizării și funcționării instituției, atribuțiile personalului, pe compartimente și funcții. Capitolul al șaselea vorbește despre funcționarea comisiilor de specialitate, iar capitolul al șaptelea despre activitățile auxiliare.

#### **1. măsuri de organizare internă;**

O analiză atentă a Regulamentului de organizare și funcționare a Memorialului „Nicolae Bălcescu” ne arată că este nevoie de o intervenție și completare a acestuia. În primul an de management am reușit să restructurăm Consiliul de Administrație și să îl facem functional. În 2015 Consiliul de Administrație s-a întrunit de patru ori luând în dezbateri principalele activități culturale și administrative desfășurate în cadrul muzeului. A fost înființat Consiliul Științific al instituției întrunit o singură dată, precum și comisiile de specialitate. O atenție deosebită s-a acordat

Comisiei pentru Protecția Muncii și PSI pentru a preveni pe cât posibil evenimentele neplăcute din cadrul instituției. Toată documentația impusă de legislația în domeniu, necesară funcționării comisiilor, a fost realizată până la sfârșitul anului. Au fost întocmit planul de evacuare, completate carnetele SSM și PSI de personal specializat, planurile de evaluare și analiză a riscurilor.

**2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;**

Până în momentul de față instituția nu are un regulament de ordine interioară, motiv pentru care în anul 2015 a fost elaborat un proiect de regulament intern. Pentru că personalul instituției nu cunoștea fișa postului în cursul anului 2015 au fost refăcute și actualizate fișele de post și aprobat Codul de conduită și etică. Același lucru îl putem spune și despre fișele de evaluare anuală a angajaților, completate pentru prima dată în cursul anului 2015. Fiecare persoană și compartiment din instituție își cunoaște în prezent responsabilitățile. Personalul de specialitate cunoaște direcțiile strategice de urmat și pliază activitatea culturală în funcție de acestea. La fel și personalul din administrație și cel auxiliar.

**3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;**

La preluarea mandatului, începutul anului 2015, am găsit o organizație dezbinată. Majoritatea contabilizau ceea ce nu făceau ceilalți, uitând să se dedice cu temeinicie activității specifice din fișa postului. Au fost necesare câteva ședințe și discuții în particular, pentru înțelegerea rostului pe care-l are fiecare în instituție. După aproximativ o lună de zile lucrurile au început să intre într-o normalitate, simțindu-se chiar o coeziune la nivelul grupului. Schimbările produse în abordarea problemelor culturale, contabile sau administrative au generat în scurt timp ordine și coerență, ceea ce a generat aprecieri din partea angajaților.

**4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);**

Organigrama instituției cuprindea la începutul anului 2015 un număr de 13 angajați. În afară de manager schema de personal cuprindea trei muzeografi, un contabil, doi custode sală, un administrator și cinci muncitori. Din cauza salariului foarte mic un muncitor și-a suspendat activitatea pentru un an de zile, iar contabilul instituției a cerut încetarea contractului de muncă. Drept urmare, am fost nevoiți să organizăm concurs pentru ocuparea temporară a postului de muncitor. Niciunul dintre participanți nu a îndeplinit condițiile de ocupare a postului. Pentru asigurarea funcționării compartimentului contabilitate, am apelat la un

expert autorizat din exterior, urmând ca în anul 2016 să organizăm concurs de ocupare a postului.

Din dorința de a salva patrimoniului bisericesc de pe Valea Topologului și din Județul Vâlcea am solicitat Consiliului Județean aprobarea modificării organigramei în vederea înființării unui centru de restaurare icoană veche cu sediul la Memorialul „Nicolae Bălcescu”. Propunerea a fost aprobată și în organigramă s-a adăugat un nou compartiment de restaurare și conservare. În luna decembrie 2015 a început procedura de concurs pentru ocuparea celor două posturi de restaurator debutant și un post de restaurator gradul I. Din experiența anului 2015 am sesizat că instituțiile de cultură din mediul rural întâmpină mari dificultăți în ocuparea posturilor vacante în special pentru cele care impun studii superioare.

În anul 2015 la cursurile de perfecționare au participat doar două persoane, urmând ca în fiecare an să trimitem cel puțin alte trei persoane din compartimente diferite.

În anul 2015 a promovat prin concurs un muzeograf de la gradul I la IA, iar altul a trecut pe o nouă treaptă de salarizare conform vechimii în muncă.

Niciunul dintre angajați nu a fost sancționat. Cu toții și-au îndeplinit atribuțiile de serviciu conform fișei postului. Motivarea angajaților s-a făcut prin aprecieri pozitive, recompensarea cu timp liber pentru documentare și cercetare.

##### *5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;*

La începutul mandatului o mare parte din patrimoniul instituției se afla într-o situație critică. Ne referim la bunurile imobile dar și la cele mobile. Clădirea muzeului era în exterior și interior neglijată și deteriorată. De mai mulți ani nu se făcuse nimic pentru a îmbunătăți aspectul acestora. În decursul anului 2015 întregul personal a făcut eforturi pentru a recupera lucrurile nerezolvate în anii anteriori. Preluarea instituției cu datorii de 80 de mii de lei ne-a îngreunat și mai mult activitatea. Cu toate acestea am reușit să echilibrăm situația prin faptul că am achitat datoriile și am reușit să reabilităm 100% exteriorul conacului, bisericuța și cele două clădiri anexe. În interior au fost curățate și aerisite toate spațiile muzeului, s-a șlefuit, lăcuit și reabilitat parchetul într-o formă plăcută. A fost șters stratul gros de praf, au fost eliminate pânzele de păianjen, mizeria și dezordinea din încăperi ceea ce a creat o atmosferă îngrijită și primitoare. Multe dintre bunurile culturale au fost așezate în spații potrivite dând un sens Expoziției de bază.

O lucrare amplă a fost cea de amenajare a unei expoziții de artă contemporană. Un depozit pentru frigidere și lăzi cu cartofi așezate în muzeu a fost transformat într-un frumos salon de artă contemporană. Pe de altă parte tablourile înșirate prin diferite depozite sau spații ale muzeului au fost așezate într-un spațiu luminos și curat care le poate conserva și expune plăcut pentru vizitatori.

Pentru evaluarea curentă am realizat în cursul anului 2015 mai multe fotografii pentru a putea arăta autorității cum era la începutul mandatului și cum este după fiecare an de management.

Preluarea mandatului presupunea un proces de predare primire între vechea și actuala conducere a instituției. Refuzul fostului manager de a preda bunurile culturale aflate în gestiune a îngreunat foarte mult activitatea în prima jumătate a anului. Abia spre sfârșitul lunii aprilie s-a putut prelua gestiunea bunurilor culturale de la memorial. Registrul de evidență a bunurilor culturale era un document cu informații lacunare care nu permitea identificarea exactă a bunurilor înregistrate. A fost nevoie de o muncă de aproape două luni pentru a lua la mână fiecare document și bun cultural în scopul inventarierii și identificării. Multe bunuri culturale imputate existau, iar peste 150 de bunuri lipseau din gestiune. Unele aveau numere duble, altele nu erau ceea ce se pretindea că sunt și așa mai departe. Cu ajutorul muzeografilor am reușit să clarificăm multe situații de acest fel. Cam aceeași situație exista și în evidențele contabile, registrele de intrări ieșiri, decizii, actele muzeului, arhiva activităților culturale, ș.a.

Astfel a început o muncă de aranjare a fondului documentar de desprăfuire și aranjare a bibliotecii și a tuturor bunurilor pur și simplu aruncate sau ținute la întâmplare. Icoanele bisericii unele restaurate sau în curs de restaurare au fost depozitate într-un nou spațiu amenajat. De asemenea, arhiva contabilă și arhiva activităților culturale a fost ordonată într-un alt depozit nou amenajat tot în cursul acestui an. Lucruri simple, dar vizibile într-un conac boieresc precum repararea dușumelei, a patului din dormitorul Zincăi, a scaunelor, vitrinelor, ușilor de la intrările principale, clanțelor, plintelor de la parchet și lambriuri au fost prioritare. Faptul că de mai mulți ani ploua în biserică sau prin acoperișul conacului și clădirilor și drept măsură erau așezate ligheane sau folii de nailon a necesitat o intervenție urgentă. Au fost reparate acoperișurile, înlocuite șitele sau olanele deteriorate, au fost înlocuite rigolele deteriorate, turnate borduri de protecție la clădirile anexe. În acest an au fost rezolvate toate problemele

existente la centrala termică, instalațiile de curent, apă și canalizare. S-a făcut deratizarea spațiilor din instituție.

Pentru o siguranță sporită a bunurilor culturale dar și a personalului instituției a fost montat un sistem de supraveghere video performant atât în interior cât și în exterior.

*6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.*

În cursul anului 2015 am avut mai multe controale, începând cu cei de la ISU, Auditul Consiliului Județean și Arhivele Naționale. S-au făcut recomandări de care am ținut cont în decursul anului, și în cea mai mare măsură, au fost rezolvate. Cei de la ISU au constatat că nu avem un plan de intervenție pentru instituție și nici paratrăznet pentru bisericuță. La rectificarea bugetară din luna octombrie am primit suma necesară rezolvării acestor lipsuri, dar experții au constatat că bisericuța nu are nevoie de montarea unui paratrăznet întrucât copacii dimprejur sunt foarte înalți și acoperă eventualele descărcări electrice, deci investiția ar fi fără rost sau chiar mai rău, printr-o instalare de paratrăznet exista riscul atragerii acestora către monument. Planul de intervenție nu a fost posibil de realizat întrucât tragedia de la Colectiv a dus la o suprasolicitare a responsabililor din domeniu care nu am mai făcut față cerințelor de pe piață.

Serviciul de Audit al Consiliului Județean Vâlcea a constatat pentru anul 2014, deci ultimul an de management al fostei conduceri, că situația era critică. S-au făcut recomandări în special pe achizițiile publice. În cursul anului 2015, am încercat să facem aproape toate achizițiile pe SEAP. În unele cazuri nu a fost posibil, însă atenția noastră a fost sporită în tot ceea ce a însemnat evidențe contabile, achiziții, furnizori, raportări, dări de seamă, etc.

Rearanjarea bunurilor culturale ne-a adus pe lângă o mulțumire sufletească și o apreciere a celor de la arhivele naționale care au venit la Memorialul Nicolae Bălcescu pentru un control de fond. În procesul verbal au fost trecute recomandări de care vom ține cont în decursul acestui an, consultând la nevoie specialiștii în domeniu.

#### **D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:**

*1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;*

În ceea ce privește bugetul de venituri, în anul 2015 (mai-decembrie) la nivelul Memorialului „Nicolae Bălcescu” au fost prevăzuți și realizați următorii indicatori:

Nr. crt.	Indicator	Buget prevăzut - 01.05.2015- 31.12.2015 - (lei)	Buget prevăzut - initial - (lei)	Buget prevăzut -final - (lei)	Buget realizat (lei)	Bugetul realizat față de bugetul programat initial(%)
1.	Subvenții	349009	530000	571000	553609	104.45%
2.	Venituri proprii	6169	10000	11000	10998	109.98%
3.	Excedent in cont 01.05.2015	14751				
3.	Surse atrase		0	0	231134	-
	TOTAL	369929	540000	582000	795741	147.35%

**Cheltuielile** de la nivelul Memorialului „Nicolae Bălcescu” în anul 2015 au fost prevăzute și realizate după cum urmează:

Nr. crt.	Indicator	Buget prevăzut - initial 01.05- 31.12. 2015 (lei)	Buget prevăzut - initial anual - (lei) col 1	Buget prevăzut -final anual- (lei) col2	Buget realizat final 2016 (lei) col3	Realizat față programat inital (%) col3/col1 col4	Realizat față programat final (%) col3/col2 col5
1.	Cheltuieli de personal	185548	280000	286000	279882	99.95%	97.86%
2.	Cheltuieli pentru bunuri	39301	33800	46600	43357	110.12%	97.84%



	și servicii						
3.	Cheltuieli de capital	14651	56800	67300	60954	107.31%	90.57%
4.	Cheltuieli de întreținere	12082 3	15979 4	172494	170808	106.89%	99.02%
5.	Cheltuieli cu colaboratorii	9606	9606	9606	9606	100%	100%

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	Perioada evaluată 01.05.15.-31.12.2015
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	50.96 LEI/beneficiar 6972 beneficiari
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-
3.	Număr de activități educaționale	34
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	36
5.	Număr de beneficiari neplătitori	4244
6.	Număr de beneficiari plătitori**	2728
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Frecvența medie zilnică	1
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	16
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	10998
10.	Venituri proprii din alte activități	

## **E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:**

Se realizează prin raportare la:

### **1. viziune;**

Ca și în cazul altor muzee, patrimoniul muzeului Memorial „Nicolae Bălcescu” este un tezaur primit pe care avem datoria de a-l conserva, restaura și îmbogăți pentru cei de astăzi, dar mai ales pentru generațiile care vor urma. Din acest punct de vedere în Proiectul de management am prevăzut 6 programe mari prin intermediul cărora pe de o parte dorim să facem cunoscută și să punem în valoare contribuția gândirii și activității lui Nicolae Bălcescu în conturarea identității naționale a românilor în contextul societății europene din sec a XIX-lea. În același timp am urmărit realizarea unei conexiuni între valorile împărtășite și promovate de Nicolae Bălcescu și cele aflate astăzi în patrimoniul cultural social și spiritual al Europei.

Programul „Să-l cunoaștem pe Nicolae Bălcescu și epoca sa”, bazat în principal pe proiecte de educație și cultură istorică a avut cel mai mare succes în anul supus evaluării. Sute de copii, cadre didactice și părinți au beneficiat de acest program, cunoscând deodată cu personalitatea și viziunea lui Nicolae Bălcescu și multe aspecte ale vieții de zi cu zi din secolul XIX.

Programul „Conacul Bălcescu centru de cercetare și creație” a adus la Conacul Bălcescu personalități marcante, academicieni, profesori universitari din centre precum Craiova, București, Timișoara, Târgoviște, pictori și artiști recunoscuți din România, Republica Moldova, Spania, Germania și Federația Rusă, cercetători, oameni politici, televiziuni locale și naționale inclusiv TVR 1, TVR 3, Digi 24 ș. a.

Un alt program care s-a bucurat de succes în cursul anului 2015 la Memorialul Bălcescu a fost „Spiritualitate și recreere la Conac”. Activitățile de creație și învățare prin joc au fost îndrăgite de copii, profesori, părinți și vizitatori. Amintim aici proiecțiile de film, serile de poezie și muzică la Conac, ș.a.

Un salt semnificativ din punct de vedere al imaginii a putut fi sesizat din partea beneficiarilor, chiar și a non consumatorilor de cultură prin campania de promovare a instituției, prin evenimente culturale multiple și diverse oferite publicului, prin popularizarea lor în presa scrisă, televiziune, internet, pliante de prezentare, vizite în școli și centre de interes. Toate acestea au fost concepute potrivit programului „Memorialul Bălcescu în centrul atenției”.

### **2. misiune;**

Misiunea Memorialului „Nicolae Bălcescu” este de a colecționa, conserva, cerceta, restaura, comunica și expune, în scopul cunoașterii, educării și recreerii, mărturiile materiale și spirituale ale contribuției familiei lui Nicolae Bălcescu și a urmașilor acestuia la istoria națională.

În decursul acestui an am reușit să îmbogățim colecția instituției cu un număr semnificativ de lucrări de artă realizate de pictorii participanți la taberele de picură. Ele au fost puse în valoare prin expunerea într-o expoziție de artă contemporană.

Pentru cunoașterea și punerea în valoare a colecției de obiecte masonice deținută de muzeu au fost achiziționate cărți de specialitate. Multe obiectele masonice au fost aranjate în cutii speciale pentru a le oferi o conservare cât mai corectă. De asemenea, a fost continuată acțiunea de protejare și conservare pentru documentele din fondul instituției, a cărților de patrimoniu, a celor din bibliotecă, și a multor obiecte precum icoanele, vitrinele și panourile din expoziția de bază.

În cursul acestui an patrimoniul instituției s-a îmbogățit cu o statuie a lui Nicolae Bălcescu în mărime naturală așezată în holul de la intrare în muzeu.

Managerul și muzeograful muzeului au mers în biblioteci și arhive pentru studiu evidențind prin materialele publicate aspecte puțin cunoscute publicului larg.

### *3. obiective (generale și specifice);*

Ca obiective generale am avut în vedere respectarea legislației în domeniu și racordarea instituției noastre la cunoașterea și îndeplinirea acestor obligații, precum și obiectivele trasate de autoritate. În capitolul anterior am amintit despre activitatea științifică a instituției, despre administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului instituției.

În cursul anului 2015 au fost organizate manifestări culturale – științifice, expoziții, au fost oferite condiții de cercetare pentru angajați, dar și pentru cei interesați de studiu din afara instituției. Au fost inițiate programe culturale în colaborare cu alte instituții din țară în vederea cultivării sentimentului patriotic, formării unei conștiințe naționale și creșterea actului de cultură în general.

Dintre obiectivele specifice am avut în vedere modificarea și completarea documentelor interne de organizare și funcționare, creșterea veniturilor proprii, atragerea de sponsori. A fost construit un sait, o pagină facebook, extinsă expoziția de bază, continuarea programului de cercetare, organizarea de concursuri și simpozioane axate pe figura lui Bălcescu și a epocii sale, promovarea susținută a imaginii instituției, etc.

O atenție deosebită am acordat comunicării instituției cu autoritatea finanțatoare. Am răspuns prompt adreselor primite de la Consiliul Județean sau altor instituții cu care colaborăm. Nu s-a întârziat niciodată în predarea rapoartelor de activitate, prezentării programului minimal, evidențelor contabile, informărilor cerute de autoritate, etc.

Cea mai importantă acțiune începută în cursul anului 2015 a fost acțiunea de demarare a consolidării și restaurării clădirilor și anexelor de la Memorialul „Nicolae Bălcescu”. După cum subliniam și în capitolele anterioare clădirile muzeului sunt mult îmbătrânite și neglijate de multă vreme. Cu resursele proprii în cursul anului 2015 s-a reușit o amenajare și protejare cât de cât a acestora, însă se impunea demararea unui proces amplu de restaurare consolidare și punere în valoare a întregului ansamblu muzeal. Pentru aceasta am inițiat demersurile de accesare a unui proiect cu finanțare europeană, făcând în repetate rânduri demersuri la Consiliul Județean. Dorința de a amenaja un parc de mari dimensiuni la Nicolae Bălcescu folositor râmnicenilor și piteștenilor ne-a îndemnat să rezolvăm multe probleme cu care se confrunta instituția la începutul anului precum soluționarea litigiilor de revendicare a conacului, intabularea pădurii de 24 ha teren, identificarea actelor de proprietate, eliberarea schițelor și măsurătorilor topo, etc. Demersurile noastre și-au găsit un răspuns pentru că la începutul anului 2016 a fost începută lucrarea de întocmire a documentației tehnice necesare accesării proiectului.

#### **4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;**

Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management este direcționată pe șase programe. Fiecare urmărește îndeplinirea unui set de sarcini și obiective strategice de dezvoltate în acord cu sarcinile trasate de autoritate, strategiile culturale actuale și preferințele consumatorilor de cultură, dar și atragerea celor încă nedeciși sau reticenți. Ele au în vedere punerea în valoare a patrimoniului mobil și imobil al instituției, derularea activităților de educație și cultură istorică, cercetarea științifică și editarea unor reviste de specialitate, promovarea imaginii instituției, diversificarea activităților și serviciilor prin introducerea într-un circuit cultural și turistic și

dezvoltarea instituțională, cu accent pe formarea profesională continuă a personalului instituției.

*5. strategie și plan de marketing;*

În cursul anului 2015 am realizat un brief de marketing pentru Memorialul „Nicolae Bălcescu” axat pe 14 puncte. Pornind de la misiunea și viziunea instituției au fost enumerate principalele produse și servicii oferite de muzeu. Motivația și obiectivele proiectului urmăresc în general direcțiile strategice locale și naționale în domeniul culturii, dar adaugă noutatea depășirii aspectului static perceput de beneficiari. Dorința noastră este de a face din spațiul muzeal un loc viu și plăcut care să atragă vizitatorul de fiecare dată. O analiză a preferințelor beneficiarilor ne ajută continuu să răspundem unei cerințe a publicului țintă. În acest sens, în cursul anului 2015, am început un studiu cu privire la preferințele și preocupările posibilibi beneficiari cu scopul de a adapta oferta culturală. A fost făcută o analiză a mesajelor transmise de instituție și ce mesaje trebuie comunicate pe mai departe, în relația cu publicul, care este comunicarea concurenței în comparație cu a noastră, etc. Tot în acest sector a fost stabilit un brand și elemente obligatorii de recunoaștere și design.

*6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;*

Pentru întreaga perioadă de management (2015-2020) am propus un număr de șase programe, fiecare dintre acestea urmărind să asigure îndeplinirea unui set de sarcini și obiective strategice de dezvoltare a Memorialului „Nicolae Bălcescu”.

Programele propuse pentru perioada de management 2015-2020 sunt următoarele:

I. Programul „Identitate națională și unitate europeană în gândirea și activitatea lui Nicolae Bălcescu” își propune să exploreze modul în care cele două concepte fundamentale – „identitate națională” și „unitate europeană” – se regăsesc în gândirea și activitatea lui Nicolae Bălcescu, investigând, totodată, și conexiunea dintre înțelesul acestora în Europa secolului al XIX-lea și sensul pe care ele l-au dobândit în construcția europeană a secolului al XX-lea. El se adresează tuturor categoriilor de beneficiari, urmând a include și activități particularizate la nivelul anumitor categorii, care să surprindă diverse laturi ale temei centrale. Scopul său final este de a sublinia caracterul european al personalității și activității lui Nicolae Bălcescu și de a arăta că valorile împărtășite și promovate de acesta sunt de permanentă actualitate.

II. Programul „Să-l cunoaștem pe Nicolae Bălcescu și epoca sa!” își propune să surprindă aspecte ale personalității și vieții lui Nicolae Bălcescu, cercetând și prezentând, totodată, și elemente ale vieții de zi cu zi din secolul al XIX-lea, în spațiul românesc și european. Vor fi evidențiate aspecte ale vieții culturale, sociale și politice, asigurându-se astfel înțelegerea de către beneficiari a mediului în care a trăit și a activat Nicolae Bălcescu, a factorilor care au determinat evenimentele la care acesta a luat parte, a cauzelor ce au generat situațiile conflictuale, dar și prietenii pe care Bălcescu le-a legat, precum și a altor elemente ce permit conturarea unui tablou vast al perioadei de referință.

III. Programul „Valorificarea patrimoniului spiritual și material al familiei Bălcescu în folosul societății contemporane” caută să răspundă imperativului de punere în valoare a patrimoniului muzeal, în scopul cunoașterii, educării și recreerii beneficiarilor, iar pe de altă parte să identifice și să valorifice și alte aspecte legate de Nicolae Bălcescu și familia sa. Programul își propune să asigure un cadru optim de desfășurare a activității de bază a muzeului, prin restaurarea și (re)amenajarea saloanelor, a bisericii de lemn din parcul Conacului, a beciurilor construcției. De asemenea, în obiectivele programului se înscrie, ca element aparte, amenajarea spațiului de expunere a colecției masonice, aceasta fiind, de altfel, una dintre sarcinile expres precizate de către autoritate în Caietul de Obiective.

IV. Prin programul „Conacul Bălcescu – centru de cercetare și creație” urmărim transformarea Conacului familiei Bălcescu într-un centru cultural în sens larg, urmând a fi găzduite aici tabere de creație artistică și literară, expoziții și lansări de carte. De asemenea, vor avea loc concerte de muzică clasică și tradițională, prezentări de scenete/piese de teatru, proiecții de film, ateliere de meșteșuguri tradiționale, ș.a.

V. Programul „Spiritualitate și recreere la Memorialul „Nicolae Bălcescu” răspunde necesităților de valorificare a amplasării geografice a instituției, a potențialului oferit de biserica de lemn din curtea Conacului și de parcul de 24 ha aflat în proprietatea Memorialului „Nicolae Bălcescu”. În cadrul programului se urmărește reintroducerea bisericii de lemn în circuitul liturgic, prin restaurarea și resfințirea ei, operațiuni ce vor permite realizarea unui minim program liturgic (cel puțin la marile sărbători religioase creștin-ortodoxe și cu prilejul comemorării unor evenimente deosebite legate de Nicolae Bălcescu, familia acestuia și istoria națională). De asemenea, programul își propune crearea unor spații de cazare și întocmirea și punerea în practică a unui plan de dezvoltare și protejare

integrată a patrimoniului cultural și natural al instituției, astfel încât Memorialul „Nicolae Bălcescu” să poată prezenta o ofertă bogată de turism cultural.

VI. Programul „Memorialul «Nicolae Bălcescu» în centrul atenției este un program de promovare a imaginii instituției”. Printre obiectivele fundamentale ale proiectului de management propus se regăsește realizarea unui program complex de promovare a imaginii instituției. În anul 2015 am investit 10 mii de lei în acest capitol, iar în anul 2016 încă 15 mii lei. De asemenea, se va continua conturarea brand-ului instituției, urmând a fi realizate și comercializate publicații (pliante, broșuri – tipărite și multimedia), insigne, sigle și replici după valori patrimoniale și obiecte, ce vor purta imaginea Memorialului „Nicolae Bălcescu”.

#### *7. proiecte din cadrul programelor;*

Pentru atingerea obiectivelor și îndeplinirea sarcinilor instituției, în cadrul programelor descrise am încercat să păstrăm proiecte de tradiție, care definesc în bună măsură activitatea instituției din ultimii ani, inserând proiecte noi de natură să contribuie la atingerea obiectivelor.

I. Programul „Identitate națională și unitate europeană în gândirea și activitatea lui Nicolae Bălcescu” include:

1. „Educație și patriotism” – proiect de tradiție al Memorialului „Nicolae Bălcescu”, ajuns la ediția cu numărul VII;

2. „Nicolae Bălcescu și memoria comună europeană” – proiect complex, în cadrul căruia vor fi organizate manifestări științifice dedicate dimensiunii europene a gândirii și activității lui Nicolae Bălcescu și, în general, a exponenților generației pașoptiste.

3. „Românii în istoria Europei” – proiect cultural-științific și pedagogic, în cadrul căruia vor fi organizate seminarii, prezentări, expuneri (la sediul Memorialului „Nicolae Bălcescu” și în unități de învățământ preuniversitar și universitar) despre mari personalități ale istoriei românilor care au jucat un rol important și în istoria continentului european.

II. Programul „Să-l cunoaștem pe Nicolae Bălcescu și epoca sa!”, cu proiectele:

1. „Povestiri de demult...” – proiect cultural-pedagogic, adresat preșcolarilor, care a ajuns la a VII-a ediție;

2. „Acasă la Nicolae” – proiect-cultural pedagogic adresat preșcolarilor, aflat la ediția a X-a;

3. „Pași prin istorie” – proiect cultural-pedagogic, adresat elevilor din școala primară, ajuns la a VII-a ediție;

4. „Prietenii Memorialului Nicolae Bălcescu” – proiect cultural-pedagogic adresat elevilor din școala gimnazială, ajuns la cea de-a VII-a ediție;

5. „Școala altfel la Memorialul «Nicolae Bălcescu»” – proiect cultural-pedagogic derulat în cursul săptămânii dedicate activităților extrașcolare (Săptămâna „Școala altfel”). Proiectul include ateliere, expuneri, prezentări și concursuri de tip „cine știe, câștigă!”;

6. „Viața cotidiană în România și Europa secolului al XIX-lea” – proiect destinat studenților și specialiștilor în istorie.

7. „Editarea revistei muzeului – își propune reluarea editării și tipăririi publicației „Caietele Bălcescu”, cuprinzând articole și studii elaborate de specialiști.

III. Programul „Valorificarea patrimoniului spiritual și material al familiei Bălcescu în folosul societății contemporane”, cu proiectele:

1. „Nicolae Bălcescu și francmasoneria română” – proiect de valorificare a colecției de valori francmasonice a Memorialului „Nicolae Bălcescu”, în cadrul căruia se va amenaja cabinetul-expoziție și vor fi organizate manifestări științifice și de popularizare dedicate istoriei francmasoneriei în România și nu numai;

2. „Turul virtual al Memorialului «Nicolae Bălcescu»” – proiect prin intermediul căruia se va realiza atât componenta tehnică (digitalizarea), cât și promovarea turului virtual în mediul on-line și nu numai;

3. „Consolidare, restaurare, valorificare” – proiect prin care se va asigura funcționarea în bune condiții a instituției, derulându-se acțiuni specifice de consolidare a Conacului și bisericii de lemn, de restaurare a bunurilor de patrimoniu și de punere în valoare a acestora prin amenajarea corespunzătoare a saloanelor și a altor spații ale Memorialului „Nicolae Bălcescu”;

IV. Programul „Conacul Bălcescu – centru de cercetare și creație”, incluzând proiectele:

1. „Artă la Conac” – proiect în cadrul căruia la Conacul familiei Bălcescu vor avea loc concerte de muzică clasică și tradițională, scenete/piese de teatru, proiecții de film, recitaluri de poezie etc.

2. „Tabere de creație” – proiect în cadrul căruia vor fi amenajate ateliere de creație și vor avea loc dezbateri și mese rotunde;

3. „Tabăra de restaurare a Bisericii Bălceștilor” – proiect derulat în parteneriat cu Universitatea de Vest din Timișoara – Facultatea de Arte și Design, a cărei a IX-a ediție s-a desfășurat în anul 2015;



4. „Tabăra de creație literară” – proiect dedicat tuturor categoriilor de beneficiari, în cadrul căruia va fi încurajată creația literară sub toate formele ei (proză, poezie, teatru, eseistică etc.)

5. „Simpozion național de istorie modernă și contemporană” – proiect ce va fi desfășurat în parteneriat cu instituții de învățământ superior din România, urmând a avea secțiuni dedicate atât studenților/ masteranzilor/ doctoranzilor, cât și cercetătorilor;

6. „Gala Premiilor «Nicolae Bălcescu»” – proiect cultural ce va culmina cu o gală organizată la Conacul Bălceștilor, în cadrul căreia se vor acorda premii pentru publicațiile din domeniul istoriei, pentru cercetări privitoare la Nicolae Bălcescu, pentru întreaga activitate etc.

V. Programul „Spiritualitate și recreere la Memorialul „Nicolae Bălcescu”, cu proiectele:

1. „Biserică și societate – ortodoxia în istoria României și a Europei” – proiect în cadrul căruia se va realiza restaurarea și resfințirea bisericii de lemn din curtea Conacului, se vor săvârși servicii religioase comemorative, omagieri ale personalității lui Nicolae Bălcescu. De asemenea, vor avea loc mese rotunde și dezbateri privitoare la relația Biserică-stat și Biserică-societate în epoca lui Nicolae Bălcescu, dar și în contemporaneitate;

2. „Protejare integrată a patrimoniului arhitectural și natural” – proiect care urmărește valorificarea și protejarea integrată a patrimoniului arhitectural al instituției și a patrimoniului natural, inclusiv a celor 24 ha de pădure;

3. „MNB pe harta turistică” – proiect complex de dezvoltare a turismului cultural, inclusiv prin crearea de locuri de cazare și amenajarea de spații suplimentare (săli de expoziție, foisoare în parcul Conacului etc.).

VI. Programul „Memorialul «Nicolae Bălcescu» în centrul atenției – program de promovare a imaginii instituției”, include proiectele:

1. „MNB Online” – proiect în cadrul căruia s-a realizat site-ul instituției, urmând ca acesta să fie administrat și actualizat permanent, pentru a reflecta dinamismul instituției și a răspunde așteptărilor beneficiarilor;

2. „Parteneri pentru Memorialul «Nicolae Bălcescu»” – proiect prin care se urmărește identificarea de potențiali parteneri pentru instituție, în țară și în străinătate. În cadrul proiectului se vor crea legături cu acești parteneri, se vor încheia protocoale de colaborare și parteneriate, urmărindu-se și accesarea de fonduri europene nerambursabile.

3. „Promovarea brand-ului MNB” – proiect în cadrul căruia vor fi realizate și distribuite/comercializate publicații (pliante, broșuri – tipărite și

multimedia), dar și insigne, sigle și replici după valori patrimoniale și obiecte, ce vor purta imaginea Memorialului „Nicolae Bălcescu”

**8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.**

Evenimentul cultural pe care îl avem în vedere pentru anul 2017 este realizarea unei tabere de sculptură în piatră. În acest sens în anul 2015 am purtat discuții cu Centrul de cercetare Constantin Brâncuși de la Tg. Jiu, Primăria Râmnicului și firma Damila cea care a organizat în 2014 o astfel de tabără cu participare internațională.

Un alt obiectiv important este înfrățirea localității Nicolae Bălcescu cu orașul Plermo, locul în care și-a găsit sfârșitul istoricul Bălcescu.

#### **F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

**1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.**

Pentru estimarea cheltuielilor de personal, respectiv de bunuri și servicii, aferente anilor 2016 - 2020 a fost luată în calcul o rată anuală a inflației de aproximativ 2,5%, aceasta fiind ținta de inflație a Băncii Naționale a României.

Evoluția cheltuielilor de personal, respectiv de bunuri și servicii, ale instituției, în perioada 2015-2020, trebuie să se încadreze în următoarele repere:

Cheltuieli/an	2015	2016	2017	2018	2019	2020
- personal (lei)	284.000	290.000	290.000	297.000	304.000	311.000
- bunuri și servicii (lei)	245.000	253.000	266.000	271.500	278.000	285.500

Veniturile instituției pentru perioada 2015-2020, în conformitate cu prevederile Caietului de obiective subvențiile și veniturile proprii se vor încadra în următoarele repere:

Venituri	Anul 2015	Anul 2016	Anul 2017	Anul 2018	Anul 2019	Anul 2020
Subvenții (lei)	514.000	527.000	539.000	551.000	564.000	578.000
Venituri	15.000	16.000	17.000	17.500	18.000	18.500

proprii (lei)						
---------------	--	--	--	--	--	--

În ceea ce privește sursele atrase, vom insista pe accesarea de fonduri europene, în măsura deschiderii liniilor de finanțare din programele operaționale aferente exercițiului bugetar 2014-2020 al Uniunii Europene, dar și accesarea de fonduri nerambursabile oferite de autorități ale statului român (precum Administrația Fondului Cultural Național).

**3. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management**

Anul	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Nr. beneficiari	6.000	6.600	7.260	7.986	8.784	9.662

**4. Analiza programului minimal realizat**

Programul minimal pentru anul 2015 a fost fragmentat astfel: perioada 01.01. – 30.04. 2015 programul minimal propus și aprobat de autoritate de către subsemnatul ca managerul interimar și perioada 01.05. – 31. 12. 2015. Toate acțiunile propuse autorității în programele minimale enunțate au fost realizate.

În plus, pe lângă cele propuse în Programele minimale pentru anul 2015 au fost realizate acțiuni culturale și administrative după cum urmează: amenajarea expoziției de artă contemporană, tabăra de pictură cu participare internațională „Tradiții academice”, realizarea dosarelor de restaurare pentru carte veche, amenajarea depozitelor de păstrare și conservare pentru icoanele bisericii din Gâltofani și arhiva instituției, reabilitarea pardoselii din interiorul conacului, instalarea sistemului de supraveghere video, realizarea gardului de lemn pentru instituție pe o lungime de 50 m, realizarea unor documentare de promovare în colaborare cu TVR precum „Memoria Locului”, sau cu cei de la TV Artis Bruxell, prezența la emisiuni, radio, TV de la nivel județean și national, ș.a